Henry William Marcelo Castillo
Director Editor Revista "GUARA"
Reg. C.P.P. Nº 090179

Jorge Príncipe Ramírez
Investigador en Compendios
Documentarios

Dr. Julio Macedo Figueroa
Vicerrector de Investigación

Practicantes:
Elvia Hizo Osorio
Dennis Mosqueda Borja
Annel Alvarado Yanac
Víctor Nazario Martino
Hitler Vega Quiroz

COMITÉ CONSULTIVO EXTERNO:
Dr. Arturo Ruiz Estrada
Asesor Arqueología

Dr. Pieter Van Dalen Luna
Director Museo de Arqueología y
Antropología Universidad de San Marcos

Mg. Luis Abanto Morales y Chocano
Fundación para el desarrollo sostenible de
la Amazonía

Dr. Segundo Clemente Rodríguez Delgado
Dr. Pedro Peláez Sánchez
Universidad Nacional Agraria de la Selva

Ing. Widmarck Marcelo Castillo
Vichama' Instituto desarrollo y crecimiento
urbano-rural

El contenido de los artículos en la revista "GUARA"... (Huacho) es responsabilidad de los autores

Todos los derechos quedan reservados por el Museo de Arqueología de la UNJFSC. Cualquier publicación y/o cita, difusión se autoriza siempre y cuando se cite la fuente.
Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú
Nº 2007-06291

Huacho, Mayo del 2014
Museo de Arqueología de la UNJFSC

Http: www.unjfsc.edu.pe

Facebook: Museo Arqueológico UNJFSC
vichamaneww@hotmail.com

Telf. 01-232-1810

Cel: 99744-7484

Psje. Eusebio Arroniz s/n
(frente ex EDELNOR o Plaza Sol)

Impreso en
Imprenta "La Libertad" E.I.R.L.

Henry Marcelo Castillo
Jefe del Museo de Arql. de la UNJFSC

Huacho - Perú

NOTAS SOBRE EL ARTE RUPESTRE DE NAVÁN

Arturo Ruiz Estrada

Introducción

A lo largo del valle de Huaura se distribuyen una serie de pueblos desde el litoral marino hasta la zona altoandina donde nace justamente el valle por donde discurre un río de aguas constantes. En dichos pueblos existen una serie de restos arqueológicos que revelan una historia milenaria pues son visibles hasta el presente las huellas de antiguos centros poblados muy poco estudiados. Pero aparte de este tipo de restos, existen otros como el caso de las expresiones rupestres plasmadas sea en abrigos rocosos o en bloques líticos al aire libre que no han sido investigados. Conociendo que la arqueología aborda el estudio del pasado de los grupos humanos apelando a los materiales que éstos dejaron es necesario también revelar el significado del arte rupestre como otro elemento cultural en apoyo al conocimiento de la historia de los pueblos. Teniendo en cuenta este problema, queremos trasmitir en esta oportunidad algunas notas preliminares sobre el arte rupestre de Naván que viene a ser un importante lugar con este tipo de material arqueológico como una forma inicial de acumular datos para ulteriores interpretaciones del arte pictórico producido a lo largo del valle de Huaura. Estas notas quieren referirse en concreto al sitio arqueológico de Mayhuajoyo que es el lugar donde se conserva aún un conjunto de rocas con diversas figuras que llaman la atención por los colores empleados y su asociación a restos de tumbas antiguas construidas en el mismo lugar.

El distrito de Naván

Naván es uno de los seis distritos de la provincia altoandina de Oyón del departamento de Lima. Ocupa territorios comprendidos entre los ríos Yarucaya y Caujul hacia la margen derecha del río Huaura. La capital es el pueblo del mismo nombre y se eleva a 3051 metros sobre el nivel del mar donde habitan unas 1000 personas dedicadas en su mayor parte a la agricultura y la ganadería. Se accede a Naván mediante una carretera que parte de la ciudad de Huacho.

Antecedentes

No existen estudios sobre el arte rupestre de Naván y tampoco de la parte altoandina del valle de Huaura, pero dos publicaciones de años recientes ofrecen datos sobre la historia de este pueblo y mencionan la existencia de expresiones rupestres en el sitio de Mayhuajoyo. Una

ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional

monografía titulada Naván: distrito generoso y promisorio lo cita cuando menciona los lugares arqueológicos del distrito (Zubieta 2003) Otro libro, la Reseña Histórica de San Pedro de Naván, ofrece algunas referencias sobre el centro rupestre como la ubicación, la naturaleza de los motivos e interpretaciones propias del autor de esta obra, acompañada de cinco fotografías (Robles 2014).

Las Pinturas de Mayhuajoyo

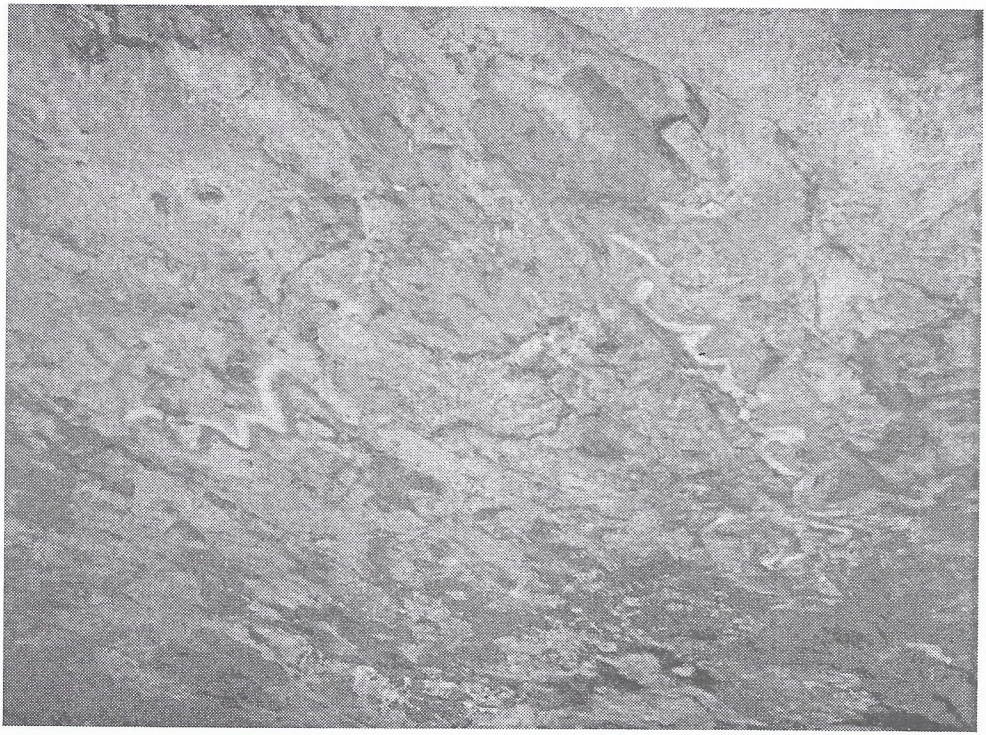
Es sobre el pueblo de Naván donde se localiza el sitio arqueológico de Mayhuajollo el cual destaca, entre varios abrigos rocosos, porque presenta un gran cobertizo en cuyas paredes los antiguos habitantes de la zona dejaron la huella de sus costumbres funerarias y las expresiones del arte rupestre local. En este último caso se trata de pinturas que las plasmaron en la superficie rocosa del abrigo. Allí pintaron una serie de figuras de carácter antropomorfo, zoomorfo y geométrico. Las figuras antropomorfas revelan personajes en movimiento. Los motivos zoomorfos son al parecer venados y otros animales aún no identificados en diversas actitudes. Es interesante un panel donde están representados un conjunto de cuadrúpedos de perfil con ciertos detalles como la presencia de las cuatro patas y las dos orejas. Uno de estos motivos muestra una lanza sobre su cuerpo lo cual sugiere una escena de cacería. Pero es un solo animal puesto que el resto carece de este detalle. Esta escena ha sufrido deterioro por el desprendimiento de la roca de modo que el panel está incompleto (Fig. 1). Para la representación de estos animales se empleó la pintura roja. En otras escenas se aplicó pigmentos de color rojo y blanco Entre los diseños geométricos se observa figuras de bandas onduladas que pueden simbolizar serpientes y otros de difícil interpretación.

ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional

Para la realización de las pinturas se utilizaron pigmentos de color rojo, blanco y negro, siendo el color rojo el más socorrido seguido del blanco y con menor frecuencia aparece el color negro.

Las Cámaras funerarias

Al pie del abrigo rocoso se muestras varias cámaras funerarias deterioradas por acción de excavadores clandestinos de hace tiempo. Son de planta rectangular y fueron construidas de piedra canteada y barro. Contienen numerosos restos óseos humanos totalmente desarticulados mezclados con fragmentos de tejidos ya deteriorados. La observación de los cráneos nos permite afirmar que se trata de enterramientos de individuos de diversa edad y sexo. Tres momias fueron retiradas para ser conservadas en el colegio local (Robles 2014: 29).



ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional

Interpretaciones

A la luz de las observaciones realizadas, podemos opinar que el sitio de Mayhuajoyo debió ser elegido como cementerio por ser un lugar al que las antiguas comunidades del entorno lo consideraban con atributos especiales. Es decir era el espacio adecuado para contener los restos humanos de personajes de cierto prestigio para lo cual construyeron estructuras mortuorias que demandaban un considerable esfuerzo colectivo infrecuente para el sepultamiento del resto de los pobladores. La configuración arquitectónica de las tumbas revela afinidad con restos similares que aparecen en otras comunidades arqueológicas de la zona altoandina del departamento de Lima. Ya en tiempos coloniales son descritos como "machais" en el idioma quechua o sea cuevas en el idioma castellano, situación que fue comprobada por cronistas y extirpadores de la religión nativa. Quienes los describieron afirmaron que fue una inveterada costumbre de los pueblos altoandinos el sepultar a los difuntos en posición fetal justamente en abrigos y cuevas. El caso de Mayhuajoyo es un ejemplo elocuente de tal práctica mortuoria.

En cuanto a las pinturas plasmadas sobre el soporte rocoso de la cueva debemos apreciar que las distintas representaciones de seres humanos, animales y diseños geométricos serían elementos probablemente de ejecución más antigua que las sepulturas. Es decir que el sitio en un primer momento debió ser un sitio sagrado destinado a plasmar las pinturas rupestres y que posteriormente en razón a esa su condición fue elegido como un cementerio colectivo. Las imágenes rupestres son representaciones simbólicas tal vez ligadas a ritos ancestrales de las comunidades prehispánicas que habitaban al entorno del distrito de Naván.

Conclusiones

Como una primera aproximación al estudio de las expresiones rupestres de Mayhuajoyo del pueblo de Naván planteamos lo siguiente:

A juzgar por las asociaciones con las tumbas del sitio podemos indicar que las pinturas rupestres de Mayhuajoyo de Naván corresponden al Período Intermedio Tardío que desde el punto de vista cronológico fluctuarían entre los siglos X al XV de nuestra era cuando en la región estaban vigentes sociedades de carácter agrario antes de la presencia del Tahuantinsuyo. Las pinturas son de carácter seminaturalista y esquemática porque no constituyen representaciones realistas sino que son simbolizaciones de los propios elementos existentes en el paisaje regional de Naván.

Para la zona altoandina del valle de Huaura, Mayhuajoyo viene a ser uno de los primeros centros de arte rupestre cuyo estudio definitivo permitirá comprender la historia de esa zona y del mismo distrito de Naván. Por ello, se requiere la realización de nuevas investigaciones

ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional

para precisar la antigüedad de las pinturas, la distribución topográfica de los motivos rupestres, la naturaleza de los pigmentos empleados, y la relación del sitio con el paisaje circundante. De igual manera es necesario estudiar las diferentes superficies rupestres y su caracterización pictográfica para establecer su carácter escenográfico en algunos casos. Por otro lado, es una tarea imprescindible estudiar el contenido de los restos mortuorios cuyos resultados permitirán identificar con mayor certeza la antigüedad y filiación cultural de los entierros.

Bibliografía

ROBLES ATACHAGUA, Narciso
2014 Reseña Histórica de San Pedro de Naván. Lima-Perú.

ZUBIETA NUÑEZ, Filomeno
2003 Naván: Distrito generoso y promisorio. Editorial Imagen. Huacho.

ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional