G U A R A

AYA MARCAY, para el huaraqui de los abuelos de la momia tatuada de Huacho.

Henry William, Marcelo Castillo.
Jorge Persi, Príncipe Ramírez

Publicado por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho-Perú

Editor-Director
Henry Marcelo Castillo

Huacho, Noviembre 2017
GUARA N° 24

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Revista “Guara”, del Museo de Arqueología de La Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

http://revistas.unjfsc.edu.pe/index.php/GUARA

Deposito Legal
Biblioteca Nacional del Perú
N° 2007-06291

AYA MARCAY, para el huaraqui de los abuelos de la momia tatuada de Huacho

Comencose la visita por el pueblo de Guacha, que esta 22 leguas de Lima…las almas de los que mueren van a lo aica, que es vn valle muy ameno en que. Tienen… tienen nuebas chacras. Y siembran. y cojen como en esta vida, aunque con menos trabajo. Dizen ser el camino de Cenica ardiendo. en que se queman los pies los passajeros. y Despues ay un rio, que se passa por un puente de Cauellos muy caudaloso, pero es menester ser lleuados de perros negros o Vermejos, que crian para este effecto, ***y*** *rnandan matar quando mueren, otros dizen tener por morada las almas en la otra vida la guaca que en esta adoraron, en particular vna que esta en vna isla que esta seis leguas la mar a dentro, llamada Vaman cantac, a donde son lleuados de vnos* ***lobos marinos muy negros, de que en aquel paraje ay abundancia, y creen esto con tantas veras que tienen*** *por graue pecado matar los tales lobos, que en su lengua llaman Turni. Ynuocan en sus necessidades a sus progenitores gentiles, y muchas vezes al aiio les ofrecen chicha, mais tostado, y otras cosas; y tenian particular hechizero, o Sacerdote, cuyo officio era llamar las almas de los difunto…(Teruel Luis, Huacho 1617)*

Henry W. Marcelo Castillo
Jorge P. Príncipe Ramírez,

RESUMEN

Objetivo: Revisar las informaciones mediáticas y científicas sobre los últimos descubrimientos arqueológicos en materia de interpretación arqueológica, semiológica, iconológica y ambiental en el contexto de la tradición del Aya Marcay, la tierra de los muertos al uso de estrategias de comunicación turística-cultural AYA MARCAY, para el “huaraqui” de los abuelos de la momia tatuada de Huacho. **Materiales y Métodos:** Denominaremos a nuestra propuesta metodológica cualitativa en el "Análisis Semiótico de la Comunicación Social Arqueológico", se entenderá por ella a la metodología de análisis de signos e imágenes hallados en soportes físicos procedentes de sitios arqueológicos y resultados e informes científicos de las investigaciones científicas del Norte Chico del Perú.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Conclusiones: Existe relación entre la interpretación ideológica ambiental y los contextos de la tradición contemporánea del 31 de octubre víspera del día de los muertos y su coincidencia histórica originaria y no la comercial con la noche de *Halloween* debido a la cultura de los solsticios y equinoccios.

Existe relación entre las estrategias culturales y turísticas para el desarrollo del Aya Marcay de Huacho y la peregrinación espiritual a la tierra de los ancestros de la Civilización Paramonga pre caral.

Resultados: -El registro histórico de la Carta Annua de Luis Teruel de 1617 al pasar por Huacho camino a la antigua Barranca y Cajatambo contextualiza el tradicional Aya Marcay de Huacho para el huaraqui de los abuelos de la momia tatuada de Huacho y la continuidad de la milenaria tradición de los vichama raymis de parmonguilla.

-Los ancestros de la momia tatuada de Huacho desarrollaron la tradición de las tres moradas de los muertos o de las almas que registra Teruel al pasar por Huacho.

-Los informes científicos de los últimos 30 años de investigación arqueológica, antropológicas y documentarias contextualizan la tradición del Aya Marcay, la tierra de los muertos de Huacho referente a las moradas de las almas, Pativilca y Paramonga valles de la abundancia de los alimentos agrarios, las islas abundancia de alimentos marinos y las huacas símbolo de los orígenes de los ancestros.

-Si existe relación entre la interpretación histórica y las fuentes de resultados científicos arqueológicos, antropológicos y semiológicos.

-Si existe relación entre las estrategias culturales y turísticas para el desarrollo del Aya Marcay de Huacho y la peregrinación espiritual a la tierra de los ancestros la Civilización Paramonga Pre Caral.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

-Si existe relación entre la interpretación ideológica ambiental y los contextos de la tradición contemporánea del 31 de octubre víspera del día de los muertos y su coincidencia histórica con la noche de *Halloween* por razones de la cultura de los solsticios y equinoccios característica muy peculiar del pensamiento humano.
-Si existe la relación entre las estrategias culturales y turísticas para el desarrollo del Aya Marcay de Huacho y la peregrinación espiritual a la tierra de los ancestros de la Civilización Paramonga Pre caral.

ABSTRAC

Objective: Review the media and scientific information on the latest archaeological discoveries in the field of archaeological, semiological, iconological and environmental interpretation in the context of the Aya Marcay tradition, the land of the dead using cultural-tourist communication strategies AYA MARCAY , for the "huaraqui" of the grandparents of the tattooed mummy of Huacho. Materials and Methods: We will call our qualitative methodological proposal in the "Semiotic Analysis of Archaeological Social Communication", it will be understood as the methodology of analysis of signs and images found in physical media from archaeological sites and results and scientific reports of the scientific investigations of the Norte Chico of Peru.
Conclusions: There is a relationship between the environmental ideological interpretation and the contexts of the contemporary tradition of October 31 eve of the day of the dead and its original historical coincidence and not the commercial one with the Halloween night due to the solstices and equinoxes culture.
There is a relationship between cultural and tourist strategies for the development of the Aya Marcay de Huacho and the spiritual pilgrimage to the land of the ancestors of the Paramonga pre-caral civilization

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Results: The historical record of the Letter Annua de Luis Teruel of 1617 when passing through Huacho on the way to the old Barranca and Cajatambo contextualized the traditional Aya Marcay de Huacho for the huaraqui of the grandparents of the tattooed mummy of Huacho and the continuity of the millenary tradition of the vichama raymis of parmonguilla.

-The ancestors of the tattooed mummy of Huacho developed the tradition of the three dwellings of the dead or of the souls that Teruel records when passing through Huacho.

-The scientific reports of the last 30 years of archaeological, anthropological and documentary research contextualize the tradition of the Aya Marcay, the land of the dead of Huacho referring to the dwellings of souls, Pativilca and Paramonga valleys of the abundance of agricultural foods, the islands abundance of marine foods and the huacas symbol of the origins of the ancestors. -If there is a relationship between historical interpretation and the sources of archaeological, anthropological and semiological scientific results.

.-If there is a relationship between cultural and tourist strategies for the development of the Aya Marcay de Huacho and the spiritual pilgrimage to the land of the ancestors, the Paramonga Pre Caral Civilization.-If there is a relationship between the environmental ideological interpretation and the contexts of the contemporary tradition of October 31 eve of the day of the dead and its historical coincidence with the night of Halloween for reasons of the solstices and equinoxes culture very peculiar characteristic of thought human.

-If there is a relationship between cultural and tourist strategies for the development of the Aya Marcay de Huacho and the spiritual pilgrimage to the land of the ancestors of the Paramonga Pre-Civilization Civilization.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

INTRODUCCIÓN

En los últimos 20 años, los hallazgos arqueológicos han logrado confirmar lo que las crónicas nos indican acerca de aquellas referencias de los mitos y leyendas registrados por los religiosos españoles. *Comencose la visita por el pueblo de Guacha, que esta 22 leguas de Lima…las almas de los que mueren van a lo aica, que es vn valle muy ameno en que. Tienen… tienen nuebas chacras. Y siembran. y cojen como en esta vida, aunque con menos trabajo. Dizen ser el camino de Cenica ardiendo. en que se queman los pies los passajeros. y Despues ay un rio, que se passa por un puente de Cauellos muy caudaloso, pero es menester ser lleuados de perros negros o Vermejos, que crian para este effecto,* ***y*** *rnandan matar quando mueren, otros dizen tener por morada las almas en la otra vida la guaca que en esta adoraron, en particular vna que esta en vna isla que esta seis leguas la mar a dentro, llamada Vaman cantac, a donde son lleuados de vnos lobos marinos muy negros, de que en aquel paraje ay abundancia, y creen esto con tantas veras que tienen por graue pecado matar los tales lobos, que en su lengua llaman Turni. Ynuocan en sus necessidades a sus progenitores gentiles, y muchas vezes al aiio les ofrecen chicha, mais tostado, y otras cosas; y tenian particular hechizero, o Sacerdote, cuyo officio era llamar las almas de los difunto (Teruel Luis, 1617)*

La historia fue escrita o transmitida por los clérigos por razones ideológicas de extirpación de idolatrías y por los soldados más con un afán anecdótico y de curiosidad (Zevallos Lavado Carlos, 2006, págs. 26,27,28)

En 1615, el cronista Guamán Poma de Ayala, describe esta práctica en su “Nueva Corónica y Buen Gobierno”

ISSN 2219-696X
ISO 3297

> *Noviembre. Aya Marcay Quilla, este mes fue el de los difuntos. Aya quiere decir difunto, es la fiesta de los difuntos, en ese mes sacan los difuntos de sus bóvedas que llaman pucullo y le dan de comer y de beber, y le visten de sus, vestidos ricos, y le ponen plumas en la cabeza, y cantan y danzan con ellos, y le pone en unas andas y andan con ellas en casa en casa y por las calles y por la plaza y después tornan a meterlos en sus pucullos, dándole sus comidas y vajilla, al principal de plata y de oro y al pobre de barro; y le dan sus carneros y ropa y los entierran con ellas y gasta en esta fiesta muy mucho* (1993, p. 177)

Estas acciones, que los españoles encontraron a su llegada, fueron prohibidas por los sacerdotes. En 1567 el Primer Concilio Limense indicaba en el canon 106 parte 2: *"Que en las ofrendas por los difuntos, especialmente el día de las ánimas después de Todos Santos, no se permita a los indios ofrecer cosas cocidas o asadas, ni se dé ocasión para su error, que piensan que las ánimas comen de aquello"* (Van der Berg,1989, p.171)

La importancia del cruce de información de los datos documentarios con los resultados de los informes de investigación arqueológica, antropológica y semiótica nos permite interpretar la realidad de los contextos históricos del Norte Chico lugar clave del génesis de la civilización andina.

> lo que podemos decir ahora "sí", es que la cultura del arcaico tardío era basado en la agricultura, pero fundamentalmente en el cultivo del maíz. Por tanto lo que podemos decir entonces que en la cultura del tercer milenio antes de Cristo estuvo basado en la agricultura del maíz; entonces produjeron maíz hasta el fin del cuarto milenio antes de Cristo y empezaron a usar sus chacras por todo el milenio (Haas, 2013)

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Fue particularmente en la antigua Barranca y su extensión en el Norte Chico el desarrollo de la civilización andina y el Valle de Fortaleza y Pativilca el foco civilizatorio pre Caral en donde está el crisol de la agricultura y la abundancia de alimentos del arcaico tardío producto de las peregrinaciones de la costa, sierra y selva hacia estos valles idealizados como zonas sagradas debido a las condiciones ambientales por la cual creo las condiciones para el desarrollo de la agricultura con su gran soporte de la pesca provenientes de Chancay, Huacho, Supe, Paramonga y Huarmey. En el arcaico tardío en el norte chico no había armas físicas pero si armas psicosociales es decir armas no convencionales, que fue la "cocina un arma social" basado en la agricultura y con ello la abundancia de alimentos del valle de fortaleza y pativilca por más de un milenio, sus armas no convencionales de las fiestas, festines y danzas que significo "me das alimento, fiestas y danzas y tú, tu fuerza de trabajo así comenzó todo de la cultura y civilización andina".

> …no, solamente en el "Norte Chico del Perú", jajá…y después los otros lugares, el sistema económico, el sistema de producción fue desarrollado aquí en el Norte Chico y salió a otros lugares, es todo un "mapa" que empieza por acá y se expande a todas partes al Norte, al Sur, al Este, porque se desarrolló después del arcaico tardío en el Norte Chico, avanzó a Casma, de ahí hacia Chimbote; al Sur en el Valle de Chillón, en el Valle de Lurín; entonces hay una expansión del sistema, pero todo empieza en el "sistema aquí", la economía andina fue desarrollada "aquí, en el Norte Chico del Perú". (Haas, 2013)
>
> …yo pienso, a mi modo de explicar, que algunas personas empezaron la agricultura dentro de los Valles aproximadamente entre los años 3000 a. d C. y se establecieron asentamientos dentro de los Valles con sistemas de irrigación en las Chacras, para cultivo de varios recursos domesticados. Y estos sistemas crecieron y se desarrollaron en los próximos años pero necesitaban proteína, para eso necesitaban los recursos del mar y ¿cómo lo consiguieron?, yo pienso que tenían que atraer gente de otra parte de la costa y usaron ceremonias para atraerlos.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

> Usaron la religión para atraerlos entonces, podían ofrecer a los pescadores una gran fiesta anualmente con "Grandes fiesta de Pachamancas", así como el Vichama Raymi, "Grandes fiestas de Intercambio" recursos agrícolas, por intercambio de recursos marítimos y para la construcción de sus Monumentos y participación en ceremonias religiosas, tenían que atraer gente para desarrollar su sitio para poder decir "quizás" que ¡mi sitio es el más grande! ¡mi sitio es el mejor!. Llegó gente en peregrinación de todo lugar…(Haas, 2013)

Estas fiestas o raymis se extendieron por todo el mundo andino como una herramienta de redes sociales que acumularon fuerza de trabajo y se utilizaron como armas sociales no convencionales, es decir una forma de guerra psicosocial ideológica ambiental en donde se idealizaba los alimentos y piedras como elementos de manejo y control social.

En el gobierno de los incas estas fiestas fueron más estructuradas y parte de la política del estado, el *Aya Marcay o tierra de los muertos o difuntos* tuvo su origen en el norte chico, esa peregrinación de los espíritus de los muertos a las tierras sagradas de estos valles de los ancestros de la abundancia de los alimentos y de sus huacas esa es la tradición que estos últimos años fue impulsado por una agencia de turismo Información Huacho con el nombre del "Achachi, la noche de los ancestros de la momia tatuada de Huacho" en homenaje a la momia tatuada que se encuentra en el Museo de Arqueología de la UNJFSC y que el Museo impulso los 31 de octubre, la víspera de la ancestral Día de los muertos o Aya Marcay y por razones de la interpretación de los 120 tatuajes de esta momia que al parecer fue un curaca chaman que registra muchos símbolos sagrados relacionados al aspecto religioso de esta tradición junto a las iconos de las cerámicas del estilo Pativilca que grafican con mayor fuerza visual esta tradición en su génesis.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

MATERIALES Y METODOS

Denominaremos a nuestra propuesta metodológica cualitativa en el "Análisis Semiótico Antropológico", se entenderá por ella a la metodología de análisis de signos e imágenes hallados en soportes físicos procedentes de sitios arqueológicos y resultados e informes científicos de las investigaciones científicas del Norte Chico del Perú.

CONCLUSIONES:

Existe relación entre la interpretación ideológica ambiental y los contextos de la tradición contemporánea del 31 de octubre víspera del día de los muertos y su coincidencia histórica originaria y no la comercial con la noche de *Halloween* debido a la cultura de los solsticios y equinoccios.

Existe relación entre las estrategias culturales y turísticas para el desarrollo del Aya Marcay de Huacho y la peregrinación espiritual a la tierra de los ancestros de la Civilización Paramonga pre Caral.

RESULTADOS

-El registro histórico de la Carta Annua de Luis Teruel de 1617 al pasar por Huacho camino a la antigua Barranca y Cajatambo contextualiza el tradicional Aya Marcay de Huacho para el huaraqui de los abuelos de la momia tatuada de Huacho y la continuidad de la milenaria tradición de los vichama raymis de parmonguilla.

-Los ancestros de la momia tatuada de Huacho desarrollaron la tradición de las tres moradas de los muertos o de las almas que registra Teruel al pasar por Huacho.

-Los informes científicos de los últimos 30 años de investigación arqueológica, antropológicas y documentarias contextualizan la tradición del Aya Marcay, la tierra de los muertos de Huacho referente a las moradas de las almas, Pativilca y Paramonga valles de la abundancia de los alimentos agrarios, las islas abundancia de alimentos marinos y las huacas símbolo de los orígenes de los ancestros.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

-Si existe relación entre la interpretación histórica y las fuentes de resultados científicos arqueológicos, antropológicos y semiológicos.
-Si existe relación entre las estrategias culturales y turísticas para el desarrollo del Aya Marcay de Huacho y la peregrinación espiritual a la tierra de los ancestros la Civilización Paramonga Pre Caral.
-Si existe relación entre la interpretación ideológica ambiental y los contextos de la tradición contemporánea del 31 de octubre víspera del día de los muertos y su coincidencia histórica con la noche de *Halloween* por razones de la cultura de los solsticios y equinoccios característica muy peculiar del pensamiento humano.
-Si existe la relación entre las estrategias culturales y turísticas para el desarrollo del Aya Marcay de Huacho y la peregrinación espiritual a la tierra de los ancestros de la Civilización Paramonga Pre caral.

DISCUSIÓN

Existe relación de las tradiciones huachanas y las del valle pativilca y paramonga sobre la vida espiritual de la antigua fe y cultura del norte chico del Perú basado en la mitificación de las condiciones ambientales de la abundancia de los alimentos.

AGRADECIMIENTOS

Al Museo de Arqueología de la UNJFSC, la University of Colorado, los pobladores de Huacho y del Norte Chico por su valiosa colaboración para esta investigación.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

http://www.cepes.org.pe/pdf/OCR/Partidos/diagnostico_calidad_agua-tomo1/diagnostico_calidad_agua_cuenca_rio_fortaleza-pativilca-supe.pdf

Marcelo Castillo, Henry. (2011) *La Iconografía y la Semiosis,* Dossier de Semiótica de la Comunicación.

Marcelo Castillo, Henry. (2012) *Una Cultura Perdida de más de 5,000 años: en La Arqueología del Arcaico Tardío en la Representación del Vichama Raymi (pp.22-25) Big Bang Faustinano* N° 01, Huacho, Perú: Imprenta Zona Graphic.

Marcelo Castillo, Henry. (2013) *Análisis Semiótico en busca del código sagrado Vichama Raymi de Parmonguilla*. P.5-20, Guara N° 16, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.

Marcelo Castillo, Henry. (2014) *El Ritual del Poder: Vichama Raymis*, Guara N° 17, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.

Marcelo Castillo, Henry. (2014) El Ritual del Poder: Vichama Raymis, Guara N° 17, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.

Marcelo Castillo, Henry. (2016) *El Ritual Religioso de Vichama Raymi de Parmonguilla de la Mistura de los Alimentos y la Agricultura del Maíz, impulsor del nacimiento de la civilización andina en el Arcaico Tardío y no el "Comercio" (pp.14-23) Big Bang Faustinano* N° 01, Huacho, Perú: Imprenta Libertad.

Marcelo Castillo, Henry. (2015) *Un acercamiento a la comunicología, la ecosofía y la cultura.* Ychsma N° 08, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.

Marcelo, Castillo, Henry. (2013) *Descubrimiento Definitivo* Guara N° 15, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.

Marcelo, Castillo, Henry. (2013) *Matemática y Filosofía ¿Amiga o enemiga de las Ciencias de la Comunicación?. Ychsma* N° 03, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Mendoza Ramírez, Jairo Edu. Origen de los ríos pativilca y fortaleza, su importancia y su curso desde sus orígenes hasta el mar. (s.f.). Recuperado de

Milla, Carlos. (2011) (s. f.). Recuperado de http://nuevoparadigmaambiental.blogspot.pe/2011/01/concepcion-de-ambiente-segun-al-gore.html

Pierre Duviols. (1977) *La destrución de las religiones andinas 1532 a 1660. Primera Edición en Español*

Pierre Duviols.. (1977) *La destrucción de las religiones andinas 1532 a 1660 (pp.41-56) Guara* N° 17, Lima, Perú.

Piscitelli Mattew y Alarcon Carmela. (2014) *Resultados Preliminares; Rituales religiosos como base del poder de Huaricanga-Paramonga. (pp.41-56) Guara* N° 17, Huacho, Perú: Imprenta Libertad.

Prieto Daniel, (1991) *Análisis de los Mensajes.* Ecuador. Edición CIESPAL

Ramos Murphy, Jenner , (2015) *Introducción a la Metaciencia o Epistemología. (pp.01-224)*, Huacho, Perú; Comercial Gráfica JESA E.I.R.L.

Reardon, Kathleen (1983) *La persuasión en la comunicación. Teoría y contexto*. Edt. Paidós Comunicación. Barcelona,

Reznikov, 1989, *Semiótica y Teoría del conocimiento*;

Royero (2003) *"Modelo de control de Gestión para Sistemas de Investigación Universitaria"*. Instituto de Tecnología José Antonio Anzoátegui. Revista Iberoamericana de Educación. Barcelona – España. [En línea]: http://www.rieoei.org/deloslectores/346Royero.PDF

Ruiz Estrada, Arturo (2015) *Arte Textil Prehispánico de Huacho, Guara N° 21. (pp.01-107)*, Huacho, Perú.

Ruiz Rubio Alvaro, Creamer Winifred y Haas Jonathan (2007) *Investigaciones Arqueológicas en los Sitios del Arcaico Tardío (3000 a 1800 años a.C.) del Valle de Pativilca,Perú. (pp.01-129)*, Lima, Perú

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Schramm Wilbur, (1963) *La Ciencia de la Comunicación Humana. (pp.01-165)*, Huacho, Perú; Editorial Roble

Shady Ruth y Leyva Carlos (2003) *La Ciudad Sagrada de Caral-Supe; Los orígenes de la civilización andina y la formación del estado prístino en el antiguo Perú. (pp.01-342)*, Lima, Perú

Shady Solís, Ruth (2014) *La civilización Caral: Paisaje cultural y sistema social. (pp.01-103)*, Lima, Perú. UNMSM

Shady, Ruth, Jonathan Haas y Winifred Creamer. (2001) Dating Caral, a Preceramic Site in the Supe Valley on the Central Coast of Peru. *Science* 292: 723–726

Sota et al. (2002) *"Diagnóstico de la Universidad Peruana: Razones para una nueva reforma universitaria*" Comisión Nacional por la Segunda Reforma Universitaria. Lima – Perú. [En línea]: Congreso, (http://www.congreso.gob.pe/congresista/2001/liberico/universidad-final.pdf)

Teruel Luis (1617) *Mission a los Yndios Ydolatras del Corregimiento de la Barranca y Cajatambo.Carta Annua. Folio 2iv.; p..51v. (Peruana Litterae Annuae. Vol XXIV, tomus III; 1617-1627, pp. 51-55),* Lima, Perú.

Toffler (1980) "La Tercera Ola" traducción del Inglés. Bogotá – Colombia

Valdivia Ponce, Oscar. (1986). *Hampicamayoc Medicina Folklórica y su Sustrato Aborigen en el Perú,* Lima, Perú: UNMSM

Vásquez Ríos, Aldo, *Enfoques teóricos en la comunicación para el desarrollo, Perspectivas.*

Vásquez Ríos, Aldo, *Enfoques teóricos en la comunicación para el desarrollo, Perspectivas.*

Winifred Creamer, Jonathan Haas, Henry Marcelo Castillo. (2017) *A Culturescape built over 5,000 Years, archaeology, and vichama raymi in the Forge of history (*published by University press of Colorado-printed in the United States of America) Legacies of space and intangibLe Heritage.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

ANEXO

ODA LA TRAGEDIA DEL AYA MARCAY DE HUACHO

Jorge Príncipe Ramírez

Maravillosa verdad irrefutable,
Noche ancestral andina
Momia tatuada curaca chaman anónimo
De linaje huachano,
Ataráxica hacia los mortales emana,
Tú expeles cultura milenaria,
31 de octubre de añoranza a la abundancia de
Alimentos sagrados, no eres paraíso.
Sino tu vida ancestral.
Valle Fortaleza-Pativilca tu esencia
Vivencia de Huacho milenaria aún vive

Rezo tu llanto y danza Aya Marcay de Huacho a Barranca.
Tu tierra-alimento para millones de almas,
de muertos con espíritu agrario de cosechas abundantes serás

Hay un paso de respiro, desde acá al más allá de abundancia
Del vacío de vida al más allá, de nueva vida es tu dialéctica
Lo que fue no vendrá pero si vive
Del amor a la muerte es poco trecho.

Quiero verte y tenerte
Sin embargo el dolor en tu cultura andina no es nada
Porque el Aya Marcay de Huacho sana tu tragedia
Y se convierte en nueva vida.

Este 31 de octubre en mis genes vive,

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Desde siempre tú estarás.

Tus semillas surgidas
La abundancia emergida,
De las verdes hojas, nueva vida.

Que en primavera son nuevas
Donde la vida renuevas
En invierno son huacas,
De regocijo de vida tú valles sagradas.

Otoño retumbas
Moléculas despedidas
tan grandes es tu vida.

De eso se trata la muerte como tragedia y comedia
De eso se trata fuerza andina de huacho a Parmonguilla.

Oh, dioses de la Pacarina, morada andina,
rio fortaleza y Pativilca tu equilibrio
tradición ancestral de tus alimentos andinos
Deja que honremos a nuestro muertos
En un mundo abierto.

Yo sé que todos
Los muertos son iguales,
Pero no sé, no sé,
Pienso, pensamos que aquel hombre,
A su modo, con la muerte
Dejó de ser un indigente sin suerte.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Noche mágica del sufrir y amar por fin te veré,
Porque cada año vendrás
Honor y a ti, momia tatuada, anónimo resucitaras
Sin ataduras en tu historia.

A ti mi señor planeta poderoso serás,
A tu lado siempre estaré.
Y tus fiestas, danzas y festines del Aya Marcay generoso.
Resucitará en el día de tu conciencia será,
Herencia de los Vichama Raymis revivirán
Porque eres alimento la misma vida de los abuelos.

Con la luz que emana su alma
Cómo un sol que se auto quema,
Con mucho amor y calma.
Es el hombre enigma
Precisa con un reflejo estigma,
Hoy te digo dulce sistema
Este ambiente natural de tus quebradas de vida.

Es el miedo de la gente,
Sin embargo desean hoy verte.
Los niños reciben tu calor.
Y te visitan con tanto amor
Porque en tus manos siguiente
Que cada año de no morir con placer.

Otro día que al tenerte
No se siente como ayer,
Como capulí de amada estés,
Perros, lobos marinos los timones y guías serás,

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Aya Marcay noche ancestral,
Azulejos astros espirales de eternos advenimientos
De padres soles, momia un día brilló de tus tatuajes,
Como gran Señor de Huacho.

Hoy niños, te visitan en tu lecho en tu morada
Museo que algunos que fueron como tú te olvidan
Sortilegio de tu maldición será.
Tu identidad anónima será en un suspiro de reflexión.

Caballete y Pirámides de Porvenir, sagrado milenaria Paramonga,
Rinde Huacho tu cultura de danzas y festines.
En cada paso de danzas y misturas de alimentos milenarios.
No es tu misterio, sino tu olvido castigo será.

Para otros con vanidad
Para mí es un orgullo amarte,
Mi cultura Norte Chico del Perú,
De Huacho a la Barranca querido y místico siempre será.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Fábula Larga: AYA MARCAY EL FORASTERO Y LA MALDICION HUACHANA

Jorge Príncipe Ramírez

En una noche de luna cada 31 de octubre,
se rinde homenaje al espíritu ancestral,
Aya Marcay, noche de nuestros ancestros Huachanos,
Símbolo de tu imagen Mística.
Redención a la abundancia de alimentos ancestrales
De la milenaria Barranca…

Un día un poblador forastero migrante de la capital,
Decía, porqué celebran a los muertos,
¡Muertos, y muertos ya están!
Cuando uno fallece los gusanos nos comerán
Nada remedia este inevitable final,
Esta gente festeja a la oscuridad,
Maldad y brujería, ¡Huachanos brujos sortilegio de vida!

Al oír esto un Huachano,
Hijo descendiente de la misteriosa ciudad mística.
Mágico y religioso, lo increpó.
Forastero; que es lo que dice usted;
Tenga cuidado porque de tus labios
Castigado serás por nuestros abuelos,
Como el señor tatuado de Huacho, curaca chaman,
Poderoso cacique Chancay, castigará tu osadía
Cuando de repente,
El forastero de la capital, vio una figurina de barro,
Que apareció de la nada
Tatuado todo su cuerpo, con ornamentos preciosos,
Mágico religioso.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Lo saludó levantando sus brazos y estupefacto, quedo el forastero.
Oh que tal figurina de barro ¡cuchimilco! Como hizo para levantar
Sus manos si es de barro Exclamo… y
Luego un paro cardiaco sufrió y se murió,
Aquel forastero, no respeto la costumbre mística Huachana
Y de la maldición Huachana murió
Ahora muerto está, sin conmemoración del Aya Marcay quedó
Su espíritu…

Moraleja

Respeta las costumbres ancestrales y culturales de tus abuelos
Tus orígenes mágico religioso siempre serán, por estas razones
El Norte Chico, poblador Huachano.
Abundancia de alimentos tendrás
Y, honor a la eternidad siempre será
No niegues a tus ancestros, que es tu misma esencia.
Porque la maldición huachana siempre estará presente.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

CIRCUITO PARA LA EDUCACIÓN Y CULTURA AMBIENTAL "VICHAMA RAYMI" EN EL NORTE CHICO, PERÚ

En el Norte Chico del Perú, de Huaral a Paramonga los turistas aprecian los orígenes de la civilización andina basado en las fiestas o raymis milenarios que impulsó nuestra civilización.

¿Qué significa cinco mil años de fe y cultura
Después de visitar la civilización más avanzada
en el desarrollo ambiental en el mundo?

Una crónica de Jorge Príncipe
Fotografías de Henry Marcelo

Para comprender los orígenes de la Civilización Andina tiene por finalidad difundir los valores culturales y naturales del Circuito Educativo y Cultura Ambiental Vichama Raymi del turístico Norte Chico, eje de desarrollo sostenible para la educación y cultura regional en las Provincias de Huaral, Huaura y Barranca, en el Departamento de Lima, disfruta y aprecia sus atractivos naturales eco turísticos-culturales y generador de divisas, por medio de un proceso que promueve el desarrollo sostenible para la educación y la cultura en la historia regional, propiciando la participación activa de las poblaciones locales en los procesos de planificación y en la distribución de sus beneficios basado en el Ritual del Poder Ambiental de la mitología andina prehispánica de Vichama Raymi de Parmonguilla demostrando la eficacia del ecoturismo como herramienta de difusión de los valores culturales de una localidad además de su comprobada eficacia como herramienta de cultura regional sostenible y lograr el aprendizaje significativo del estudiante.

Esta se inicia desde la salida de Lima con la visita del Museo de Pachacamac en Lurin uno de los oráculos templo más grande del mundo en donde aprecias uno de los ídolos de madera en donde están las imágenes más misteriosas del mundo andino el Dios Pachacamac y su hermano Vichama esta dualidad de los dioses dominó la ideología milenaria de los ancestros andinos, tal como hace referencia María Rostworowski.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Después de dirige a Huaral cuna del chancho al palo elaborado y retomando la milenarias culturas gastronómicas de la zona, lo que implicó la mistura de aromas y sabores del norte chico del perú. A partir de este reconocimiento exhaustivo del patrimonio eco turístico de la zona, basado en las tradiciones culturales del Vichama Raymi de Paramonga o Parmonguilla (antiguo nombre) con sus publicaciones locales históricas refuerzan la visión de la civilización andinas.

El circuito se circunscribe a la denominada "Zona Norte Chico", emplazada entre Huaura, Huacho y Paramonga. El circuito propuesto tiene una duración de dos días en los que se pueden visitar los principales atractivos turísticos, el circuito está dirigido a un público local, Instituciones Educativas de nivel Inicial, Primario, Secundario, Institutos y Universidades fundamentalmente a residentes de la ciudad de Lima, y también el turismo receptivo para la generación de divisas. De esta manera, se difunden los valores culturales de la región entre sus pobladores, despertando en ellos el interés para estimular el conocimiento de su legado histórico con el consecuente reforzamiento de su identidad cultural y natural. Coadyuvando a fundamentar las bases que posibiliten su desarrollo y crecimiento.

"La promoción de las fiestas y ferias regionales no pueden desarrollarse al margen de una marca para el Norte Chico del Perú, el impacto que ha generado el descubrimiento de Caral, Bandurria, Caballete y los demás centros arqueológicos del génesis de la civilización andina, abre la necesidad de promocionar nuestros recursos artesanales, históricos, cultura, tradiciones, etc. Teniendo como contexto ritual del poder del Vichama Raymi de Paramonga en el Norte Chico de las provincias de Huaura y Barranca, como el más antiguo ritual de la ideología ambiental-mitológica andina y americana, contextualizando y unificando armoniosamente las estrategias de promoción turística de la Región Lima. El poder de las fiestas y el mito siempre ha cumplido un rol unificador de las culturas" (Henry Marcelo, 2004). Por estas razones la propuesta de generar el Circuito Ecoturístico Norte Chico "Vichama" como eje de desarrollo sostenible para la educación y cultura regional en las Provincias de Huaura y Barranca, es realizar el aprendizaje a través de la contextualización histórica y artística, en la perspectiva de la participación directa en el Vichama Raymi de Paramonga con los estudiantes del Norte Chico, ahí radica la estrategia educativa, para introducir una conciencia patrimonial para los educandos.
En el actual contexto de globalización, los turistas van modificando y van refinando sus gustos y preferencias a raíz de las expectativas que generan los medios de información y comunicación y en atención a estos cambios, sugieren nuevas modalidades de turismo que buscan satisfacer dichas inquietudes. Surgen modalidades con el ecoturismo

ISSN 2219-696X
ISO 3297

En este trabajo, se pretende demostrar que a través de la presentación y el lanzamiento a nivel local del "Circuito ecoturístico Vichama Raymi", y sus determinadas rutas, se puede difundir y revitalizar los valores culturales y naturales de la zona conocida como Norte Chico, en las Provincias de Huaura y Barranca, como piloto, en el Departamento de Lima, que ostenta un gran potencial eco turístico dada la cantidad y calidad de sus atractivos. Se busca comprobar también que el ecoturismo es el instrumento idóneo para la difusión de los conocimientos en la ecología y turismo disciplinas como la educación, turismo, cultura y otras ciencias sociales.

La presente investigación iniciará con el planteamiento del problema y objetivos. Luego se hará una descripción general del área de estudio, restringida solo a las provincias de Huaura y Barranca, como modulo estratégico del departamento de Lima. Hemos desarrollado el marco conceptual que define la terminología y categorías a emplearse. Analizando los factores que intervienen en la creación del circuito, delimitando la zona de estudio, evaluando su potencial y diseñando el inventario básico ya existente por varias instituciones y por trabajos de inventario y también por el trabajo práctico de las agencias de turismo local. Finalmente la elaboración del Circuito Ecoturístico "Vichama" según los criterios promovidos por el ecoturismo, establece lineamientos para su implementación desde la concepción ambientalista del ritual del poder del Vichama Raymi de Paramonga, del mito - ritual registrado primigeniamente por Luis Teruel en 1617 en la antigua Barranca (Arch. Societatis Jesu, Roma Peruana Letterae annuae, T. III. Perú 14. Fol 34 v. collected by por Pierre Duviols 1983)

El Perú es una potencia mundial en biodiversidad uno de los cinco en el mundo (Ministerio del ambiente) la variedad de microclimas y pisos actitudinales permiten desarrollar diversos productos, los eco negocios, la agricultura orgánica, cultura ancestral y el ecoturismo es una alternativa de desarrollo en el 2009 capto 2015 millones de dólares de ingresos. Sin embargo no se aprovecha el potencial de desarrollo en el ecoturismo, es responsabilidad de la población y el gobierno de potenciar el eco negocios que es una alternativa para el ecoturismo como desarrollo sostenible.

Falta de estrategias de desarrollo en alternativas y promoción de programas y Circuitos Eco turísticos, como la propuesta denominado Norte Chico "Vichama", como eje de desarrollo sostenible para la educación y cultura regional en las Provincias de Huaura y Barranca, Departamento de Lima, Perú-2014; a través del Ministerio de Educación y la participación de la Dirección de Educación de Lima, la Ugel 09, Dirección de Comercio Exterior y Turismo y el Ministerio de Ambiente del Gobierno Regional de Lima.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

ara consolidar y un aporte importante de este documento radica en proponer un Circuito Ecoturístico Norte Chico “Vichama Raymi” para darle direccionalidad de contenido cultural educativo regional, y también por razones de la existencia de un evento cultural Sui géneris el Vichama Raymi de Paramonga eje de desarrollo cultural ancestral sostenible para la educación y cultura regional en las Provincias de Huaura y Barranca, Departamento de Lima, Perú-2014, cultura alternativa de desarrollo regional a través de acciones concretas como establecer la incorporación de variables y propuestas, socioeconómicas de desarrollo sostenible en los procesos de desarrollo educativo y lograr el aprendizaje significativo; además de promover que las instituciones educativas formulen proyectos y estudios de investigación que contribuyan a la promoción de los atractivos eco turísticos del Norte Chico basado en los contenidos de las tradiciones del Vichama Raymi de Paramonga.

En el presente capítulo se revisarán los conceptos, enfoques, categorías y criterios que guiarán el desarrollo de esta investigación. En primer término se hará una descripción general del departamento de Lima, especialmente de la zona en la que se circunscribe el proyecto. Esta zona es conocida como “Norte Chico” y su núcleo comprende la investigación de las Provincias de Huaura y Barranca. Así mismo, la zona de estudio se verá delimitada en función a la ideología de los antiguos pobladores del norte chico expresado en el mito-fiesta, ritual del poder del Vichama Raymi de Paramonga, en cuanto se considerarán sólo las localidades relacionadas a éste, que son básicamente los distritos-núcleos ideológicos costeros de las provincias citadas. Luego se abordarán con el vasto campo de la Educación y las ciencias sociales, para trabajar los conceptos de Educación, Cultura, Patrimonio cultural e identidad cultural, que facilitaran la comprensión del mito- ritual y su importancia en la historia regional.
Se estudian algunos conceptos y categorías del campo eco turístico que permitirán alcanzar los objetivos propuestos. Finalmente se desarrollarán los fundamentos de la interpretación temática y del mercado p divulgar las características del circuito. Se justifica porque no existe una marca turística en el Norte Chico fundamentalmente en las provincias de Barranca y Huaura, en donde se desarrolló el núcleo de la civilización andina, y existiendo un inventario turístico básico se convierte en un instrumento valioso para ampliar el posicionamiento de las potencialidades como cuna de la civilización.

“Vichama” fue el concepto ideológico del poder hace milenios en el núcleo del Norte Chico por tanto el circuito ecoturístico del Norte Chico “Vichama” se debe convertir eje de desarrollo sostenible para la educación y cultura regional en las provincias de Huaura y Barranca, departamento de Lima, Perú-2014, porque en las últimas

ISSN 2219-696X
ISO 3297

investigaciones de la Universidad Cayetano Heredia y del científico Jonathan Haas cada vez se devela el poder de la comunicación oral del mito que actuó como registro histórico no solamente de la zona del norte chico sino como expresión ideológica iniciática de la civilización y cultura andina.

Se trata de identificar el abanico de posibilidades de uso sostenible que tiene el Norte chico y sus provincias que lo integran, espacio geográfico que tiene potencialidades para diversas actividades socioeconómicas. A partir del cual, se promociona de forma adecuada el circuito ecoturístico, de acuerdo a las oportunidades del entorno para el desarrollo sostenible.
La planificación de estrategias de desarrollo y crecimiento de alternativas y promover programas de Circuitos Ecoturísticos Vichama Raymi para la Educación y la Cultura Ambiental con fuerte direccionalidad con las últimas investigación arqueológicas, antropológicas y semiológicas podrá generar la autoestima y el orgullo regional, estas deberán de convertirse en políticas culturales y turísticas a través de las diversas instituciones como; el Ministerio de Educación con la dirección de Educación de Lima, la Ugel 09, Dirección de comercio exterior y turismo del gobierno regional de Lima generando el aprendizaje significativo de los educandos.

Proponer este circuito para la educación y cultura regional, ambiental se justifica por razones estrictamente económicas ya que el turismo genera divisas que permitirían luchar contra la pobreza.

El crecimiento de las zonas urbanas y de las diversas actividades que se desarrollan a nivel local, regional y nacional requiere un adecuado manejo de contenidos históricos al ritmo de las investigaciones arqueológicas e históricas.

El aporte de la investigación radica también en proponer una cultura alternativa de desarrollo a través de acciones como establecer la incorporación de variables y propuestas de desarrollo educativo y lograr el aprendizaje significativo; además de promover a las instituciones educativas formulen proyectos y estudios de investigación que contribuyan a la promoción de los atractivos turísticos del denominado Norte Chico.

El primer registro contemporáneo relacionado es el Circuito Turístico “Vichama Raymi” como estrategias de promoción y comunicación turística lo desarrollo Henry William Marcelo Castillo de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1999).

ISSN 2219-696X
ISO 3297

La falta de estrategias de Promoción, Información y comunicación para este desarrollo mediático impactante en la arqueología mundial, es necesario y urgente introducir en el seno de la población una conciencia ecoturística en la Región Lima, mecanismo que permitirá crear las condiciones para la explotación del turismo a gran escala, en tanto la tradición de eventos estratégicos como es el Vichama Raymi de Paramonga (28 de julio), y por tanto la planificación del Circuito para la educación y cultura regional "Vichama Raymi" se convertirán en axiales estratégicos que permitirá posicionar en el mercado la MARCA ECOTURÍSTICA "VICHAMA RAYMI" para la Región Lima, junto a ello el turismo de playas como la albufera de medio mundo, la laguna encantada, balcón de Huaura, Caral, el Turismo de Salud de Churin y su promoción turística el Vichama Raymi de Paramonga contextualizando los cuatro Valles del Norte Chico cuna de la civilización andina en donde la fe y la cultura vive. La necesidad de gestionar el reconocimiento del Norte Chico de la Región Lima como patrimonio de la cuna de la civilización andina enmarca las estrategias de promoción turística como desarrollo sostenible. (Henry Marcelo, 2004)

El ecoturismo como revalorizador de mitos andinos: propuesta de un circuito eco turístico basado en el culto prehispánico del Vichama Raymi en las provincias de Huaura y Barranca, departamento de Lima Perú (Angélica María Arriola Miranda – Universidad Nacional Agraria la Molina, 2005)

El Perú es un país reconocido en todo el mundo por su autenticidad, biodiversidad, legado histórico y por ser cuna de una de las civilizaciones más antiguas del planeta. Sin embargo, enfrenta en la actualidad retos de un mercado cambiante y cada vez más competitivo. Las investigaciones de mercado realizadas muestran que el turista actual busca experiencias que marquen un cambio en su vida, contribuyan a su realización personal y, desde luego, que estimulen sus sentidos, todo ello acompañado de servicios e infraestructura de calidad que todo destino turístico debe ofrecer.

No es posible el turismo el desarrollo sostenible del Circuito para la educación y cultura regional, "Vichama Raymi".

ISSN 2219-696X
ISO 3297

FUENTES ELECTRÓNICAS

GUARA 2006, Huacho, Revista Científica Cultural -UNJFSC
GUARA 2007, Huacho, Revista Científica Cultural -UNJFSC
GUARA 2008, Huacho, Revista Científica Cultural -UNJFSC
GUARA 2009, Huacho, Revista Científica Cultural -UNJFSC
GUARA 2010, Huacho, Revista Científica Cultural -UNJFSC
GUARA 2011, Huacho, Revista Científica Cultural -UNJFSC
GUARA 2012, Huacho, Revista Científica Cultural -UNJFSC
GUARA 2013, Huacho, Revista Científica Cultural -UNJFSC
GUARA 2014, Huacho, Revista Científica Cultural -UNJFSC
INRENA.2000. áreas naturales protegidas: inrena. Lima.
Instituto nacional de cultura. http://inc.perucultural.org.pe.
Kauffman, F. 1988. Historia general de los peruanos, tomo I. PEISA, lima, 783 p.
Norrild, L. 2002 PATRIMONIO. Características y uso, turismo y patrimonio en el siglo XXI, centro de investigaciones y estudios turísticos CIET, buenos aires.
Olivas, M. 1999. Peregrinación en el Perú. Antiguas rutas devocionales. Universidad san Martín de Porres. Escuela profesional de turismo y hotelería, lima, 393 p.
Organización mundial de turismo. 2000. Turismo: panorama 2020. Organización mundial de turismo. Madrid.
Organización mundial de turismo. 2004. Desarrollo sostenible de turismo definición conceptual. Organización mundial de turismo. http://www.world –
Organización mundial de turismo. 2004. Tourism market trends, 2003 edition – world overview & tourism `topics. Organización mundial de turismo. Madrid.
Pérez De Las Heras, M. 1999. La Guía del Ecoturismo o como conservar la naturaleza a través del turismo, Mundi-Prensa, Madrid.
Prats, Ll. 1997. Antropología y Patrimonio, Ariel, Barcelona, 171 p.
PROMPERÚ 2002. Nivel de Satisfacción del Turista Extranjero. Resumen Ejecutivo.
PROMPERÚ. 1999. Perfil de Turista Extranjero. Promperú, Lima. 66 p.
PROMPERÚ. 2003. Perfil del turista extranjero que visita Lima. Promperú, Lima.
PROMPERÚ. 2003. Perfil del turista nacional 2003. Caso Vacacionista Promperú, Lima.
PROYECTO ESPECIAL ARQUEOLÓGUICO CARAL – SUPE / INC. 2004. Caral: la ciudad más antigua de América.
www.peru.org.pe
tourism.org/sustainable/esp/top/concepts.html
www.peru.org.pe
www.peru.org.pe
www.peru.org.pe

ISSN 2219-696X
ISO 3297

ISSN 2219-696X
ISO 3297

POESIA:

AYA MARCAY DE HUACHUS

Mg. Jorge Príncipe Ramírez

El Aya Marcay de los Incas.
Tierra milenaria mi linda ciudad de Huacho,
Octubre MISTICO noche de los ancestros
De la momia tatuada de Huacho.
Tus mágicos tatuados
Hablan tu historia

Espíritus almas de maíz,
Te invocan incas místicos,
Fuertes y poderosos Huachus
Tus ofrendas comidas mis dioses milenarios
Venimos a dejar niños alimentos para que tus espíritus
Sean inmortales como la Pachamama
Regocijo de abundancia de alimentos
En la antigua Barranca,
Nación poderosa de los valles mellizos
Parmonguilla y Pativilca del Norte
Chico del Perú.

Aya Marcay, Huacho trasciende tu espíritu,
Alma de poderosa de tu campiña.
Curaca tatuado, este presente,
En tu morada sagrada museo
De Huacho.
Tus guías son los perros y lobos marinos hoy
Te protegen en tu tatuaje
Y en tu huacas florece tu sapiensa

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Tus universidades alas y Faustino
Hasta la eternidad ilustre personaje
Místico poderoso que no te olviden tus ancestros,
y la Abundancia de alimentos te protegan, hoy
Para darte pleitesía.
En tu honor venimos a rendirte este pago con mis ofrendas
A las huacas y dioses, este clamor por mis hermanos venimos.
Que los vichama Raymis, fiesta de abundancia de la antigua Barranca,
Guie el símbolo a tu abundancia valle fortaleza y Pativilca,
Templo de alimentos de nuestra civilización andina, tú
Momia tatuada de Huacho, cacique y poderoso chaman
Aya Marcay 31 de octubre, la noche de los ancestros
de la momia tatuada de Huacho de mi norte chico del Perú.

AYA
MARCAY
DE HUACHUS

El Aya Marcay de los Incas.
Tierra milenaria mi linda ciudad de Huacho,
31 de Octubre MISTICO noche de los ancestros de la momia
tatuada de Huacho. Tus mágicos tatuados Hablan tu historia. Espíritus
almas de
Raíz, Te invocan incas místicos, fuertes y poderosos Huachus Tus ofrendas
comidas mis dioses milenarios venimos a dejar niños alimentos para que
tus espíritus sean inmortales como la Pachamama regocijo de
abundancia de alimentos en la antigua Barranca, nación poderosa de los
valles mellizos parmonguilla y Pativilca del Norte Chico del Perú. Aya
Marcay, Huacho
trasciende tu espíritu,
Alma de poderosa
de tu campiña. Curaca
tatuado, este presente,

ISSN 2219-696X
ISO 3297

En tu morada sagrado
Museo de Huacho. Tus
guías son los perros y lobos marinos hoy te protegen en tu tatuaje Y en tu huacas florece tu sapiensa Tus universidades alas y Faustino Hasta la eternidad ilustre personaje místico poderoso que no te olviden tus ancestros, y la Abundancia de alimentos te protegan, hoy
Para darte pleitesía. En tu honor venimos a rendirte este pago con mis ofrendas a las huacas y dioses, este clamor por mis hermanos venimos. Que los vichama Raymis, fiesta de abundancia de la antigua Barranca, guie el símbolo a tu abundancia valle fortaleza y Pativilca, templo de alimentos de nuestra civilización andina, tú Momia tatuada de Huacho, cacique y poderoso chaman Aya Marcay 31 de octubre, la noche de los ancestros de la momia tatuada de Huacho de mi norte chico del Perú.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Estructura de un cuento Para el **AYA MARCAY DE HUACHO**

Jorge Príncipe Ramírez

AYA MARCAY, es una noche de recuerdo y fantasía, misterio de las tierras sagradas donde se recuerda los orígenes de la civilización andina los ancestros del norte chico como es la momia tatuada huacho. El origen de Aya Marcay es uno de los miles vichama raymis que se realizaban en la milenaria parmonguilla y se realizaba en la ciudad de Huacho donde cada lugareño recuerda a sus seres queridos ya difuntos y les rinde homenaje.

Un buen día en la campiña de amay el Curaca Chaman se disponía a realizar sus sanaciones con plantas mágicas y dio de beber su mágico brebaje a los jóvenes para que se comuniquen con los ancestros para que le ayuden en sus cosechas que estaban pobres, el curaca tatuado invocaba a sus dioses alimentos y piedras pero requería un amuleto de los huesos de lobo marino o ballenas para que sirva de banqueta para el ritual de comunicación con los dioses y ancestros, ya que ellos también llevan las almas a la abundancia de alimentos marinos.

Las almas que regresan del AICA lugar de gran producción agraria y abundancia de alimentos refiriéndose al valle de Parmonguilla los cuales son guiados por perros negros cruzando por caminos de cenizas ardiendo en la cual se queman los pies las almas caminantes y después cruzan por un río muy caudaloso llamado Pativilca para llegar al AICA, también la morada de las huacas que son aquellos templos, iglesias y parroquias de las milenarias morada de los dioses andinos y las islas moradas de abundancia de recursos

ISSN 2219-696X
ISO 3297

¿Cómo empieza? Hubo una vez, una noche muy especial en el gobierno de los incas una de las muchas fiestas ya que a cada producción agraria y pesquera les correspondía una fiesta o Raymi por cada alimentos sembrado fueron muy estructuradas como parte de la política del estado, el AYA MARCAY, o tierra de los muertos o difuntos es una herencia de los milenarios vichama raymis de parmonguilla emulaba la abundancia de alimentos sagrados.

ESCENARIO: ESCENARIO: ¿Dónde ocurre esta historia?

Tuvo su origen milenario en el Norte Chico, esa es la tradición que estos últimos años fue impulsado por una agencia de turismo Información Huacho y el Museo de Arqueología de Huacho con el nombre del "Achachi" en homenaje a la momia tatuada de Huacho que se encuentra en el Museo de Huacho, el 31 de Octubre, la víspera del ancestral día de los muertos o AYA MARCAY y del mundial día de *Halloween*

¿En qué época tiene lugar?

En el gobierno de los incas estas fiestas fueron más estructuradas y parte de la política del estado.

Describe el lugar

Es la peregrinación de los espíritus de los muertos a las tierras sagradas al valle sagrado de parmonguilla del Norte Chico la tierra de los ancestros de la momia tatuada de Huacho para morar sus espíritus el valle de la abundancia de los alimentos y de sus huacas de chacras inmensas de cultivo masivo de maíz, camotes, pepinos y muchas frutas…

PERSONAJES: ¿Cuáles son los personajes de la historia?

*La momia tatuada de Huacho.

*Los perros chimoc.

*Los lobos marinos.

*Las Huacas.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

P**ERSONAJES: ¿Cuáles son los personajes de la historia?**

*La momia tatuada de Huacho.

*Los perros chimoc.

*Los lobos marinos.

*Las Huacas.

¿Cuál es el personaje principal?

La momia tatuada de Huacho, personaje principal; curaca chaman del siglo X d.C. símbolo de identidad cultural de la ciudad de Huacho.

Describe el personaje principal

La momia tatuada de Huacho, personaje principal; curaca chaman del siglo X d.C. símbolo de identidad cultural de la ciudad de Huacho y que lleva en su linaje de símbolos tatuados la tradición de los milenarios dioses andinos. Y la tradición de miles de momias que reflejan el aya marcay en los restos de sus tumbas enterrados con alimentos, perros sacrificados, lobos marinos y piedras etc.

Cuáles son?

*La momia tatuada del curaca chaman del siglo X

*Los perros

*Los lobos marinos.

*Las huacas o piedras sagradas

*Los lobos marinos símbolo espiritual protector que guía a las almas de los difuntos a las Islas tierra de la abundancia de alimentos marinos y la tierra sagrada del guano de las islas que generan incremento de la producción y productividad agraria.

*Las Huacas, símbolo espiritual de las, piedras, tierra y templos milenarios de la Paramonga la civilización Pre Caral que dio orden y fuerza a la descendencia y linaje de la civilización andina.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

¿PROBLEMA: ¿Tiene algún problema los personajes de la historia?

AYA MARCAY, es una noche de fantasía y de misterio donde se recuerda y representa todo lo relacionado a los ancestros del norte chico como es la momia tatuada huacho.

A**CCION: ¿Qué hechos u acciones importantes se cuentan para resolver el problema?**

El origen de la mística fiesta del Aya Marcay radica en la ciudad de Huacho donde cada lugareño recuerda a sus seres queridos ya difuntos y les rinde homenaje, como recibiendo a las almas que regresan del AICA el cual es el lugar de gran producción agraria y abundancia de alimentos refiriéndose al valle de Parmonguilla los cuales son guiados por perros negros cruzando por caminos de cenizas ardiendo en la cual se queman los pies las almas caminantes y después cruzan por un río muy caudaloso llamado Pativilca para llegar al AICA, también la morada de las huacas que son aquellos templos, iglesias y parroquias de las milenarias morada de los dioses andinos y las islas moradas de abundancia de recursos del mar y las almas eran llevados por los lobos marinos.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Mira el tatuaje que tengo es la historia de la fe de mi pueblo y seguimos nuestra tradición ve en mi pecho el circulo superior es el sol y abajo la Pachamama y entre ellos su hijo el puma o felino-fuerza, símbolo de Vichama nuestros dios de la agricultura.

Esta tradición fue parte de la política de estado esta fiesta en conmemoración a sus antepasados al que denominaron el AYA MARCAY, o tierra de los muertos o difuntos; es una herencia de los milenarios Vichama Raymis de Parmonguilla emulaba la abundancia de alimentos sagrados que hay en nuestros valles del Norte Chico del Perú, la fiesta del AYA MARCAY, es una noche de fantasía y de misterio donde se recuerda y representa todo lo relacionado a los ancestros del norte chico como es la momia tatuada Huacho.

La mística fiesta del Aya Marcay radica en la ciudad de Huacho donde cada lugareño recuerda a sus seres queridos ya difuntos y les rinde homenaje, como recibiendo a las almas que regresan del AICA el cual es el lugar de gran producción agraria refiriéndose al valle de Parmonguilla los cuales son guiados por perros negros cruzando por caminos de cenizas ardiendo en la cual se queman los pies las almas caminantes y después cruzan por un río muy caudaloso llamado Pativilca para llegar al AICA, también la morada de las huacas que son aquellos templos, iglesias y parroquias de las milenarias morada de los dioses andinos y las islas moradas de abundancia de recursos marinos y las almas eran llevados por los lobos de mar, por eso cada 31 de Octubre, la víspera del ancestral día de los muertos o AYA MARCAY y del mundial de *Halloween* , Esta peregrinación de los espíritus de los muertos a las tierras sagradas al valle sagrado de Parmonguilla del Norte Chico la tierra de los ancestros de la momia tatuada de Huacho para morar sus espíritus y de sus huacas de chacras inmensas de cultivo masivo de maíz, camotes, pepinos y muchas frutas…

ISSN 2219-696X
ISO 3297

CUENTO DEL AYA MARCAY Y LA MOMIA TATUADA DE HUACHO

Jorge Príncipe Ramírez

Hubo una vez, una noche muy especial a la llegada de los incas a Huacho a finales del siglo XIII cuando los curacas chamanes de Huacho invocaban a sus ancestros uno de ellos el curaca de Amay dijo con voz muy fuerte *"que el poder de mis tatuajes sagrados en mi pecho surja el linaje de mis ancestros para que nos protejan"* invocare al poder de los dioses alimentos de Parmonguilla para que su abundancia llene nuestras mesas de comida y danzaremos en las fiesta sagrada de Aya Marcay para que el espíritu que realizaban nuestros antepasados del poderoso, mágico y místico imperio incaico, sobre la producción agraria y a abundancia de alimentos.

Cuentan los antiguos que las fiestas o Raymis se hacía por cada alimento sembrado. Un día al atardecer en la campiña de Amay su Curaca gobernador vestido con un lujoso taparrabo y mostrando sus musculosos brazos y sus gruesas piernas tatuadas le dijo a su asistente prepara la mesada para el ritual de nuestros dioses. El Asistente se levantó lo miro y le dijo gran señor cuéntame tus hazañas del gran poder para dominar estas tierras de Amay.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Los tatuajes son su linaje, la tradición de los milenarios dioses andinos, se conjugan con la tradición de miles de momias que yacen enterrados en todo el norte chico reflejando el Aya Marcay en las cuales los restos de sus tumbas se encuentran enterrados con alimentos, perros sacrificados, lobos marinos y piedras.

El AYA MARCAY, es una noche de fantasía y de misterio donde se recuerda y representa todo lo relacionado a los ancestros del norte chico como es la momia tatuada Huacho, El origen de la mística fiesta del Aya Marcay tuvo sus inicios en la ciudad de Huacho, desde épocas prehispánicas, donde cada lugareño recuerda a sus seres queridos ya difuntos y les rinde homenaje, como recibiendo a las almas que regresan del AICA el cual es el lugar de gran producción agraria y abundancia de alimentos refiriéndose al valle de Parmonguilla los cuales son guiados por perros negros cruzando por caminos de cenizas ardiendo en la cual se queman los pies las almas caminantes y después cruzan por un río muy caudaloso llamado Pativilca para llegar al AICA, también la morada de las huacas que son aquellos templos, iglesias y parroquias de las milenarias morada de los dioses andinos y las islas moradas de abundancia de recursos del mar y las almas eran llevados por los lobos marinos.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Cuentan que el curaca chaman tatuado viajo al valle fortaleza para rendir culto del Alla Marcay cansado de tanto caminar deslumbró en el horizonte de los cerros una ardiente fogata de fuego con fuertes sonidos de tambores y cantos rituales, él pensó y suspirando dijo "son los pregones del Vichama Raymi" de nuestros dioses pero al acercarse sigilosamente el fuego se fue extinguiendo. Mientras sus tatuajes comenzaron a vibrar y brillar intensamente.

Pero al llegar a aquel lugar encontraron grandes piedras ardiendo a modo de horno era una pachamanca con abundante maíces, ricos camotes, yucas, frejoles con sus vainas ardiendo y humeando contento el tatuado se sentó e hizo el ritual al Vichama Raymi dio de comer a la Pachamama maíz y camotes.

El Aya Marcay de la ciudad de Huacho cuenta las tradiciones que Los perros calatos, símbolo espiritual protector que guía a las almas de los difuntos a la tierra de los ancestros al Valle de la Civilización Paramonga; Pre Caral, el valle de la abundancia agraria. Los lobos marinos, también símbolo espiritual protector que guía a las almas a las Islas tierra de la abundancia de alimentos marinos y el guano de las islas que generan incremento de la producción y productividad agraria.

Y las Huacas, símbolo espiritual de las piedras sagradas para la construcción templos milenarios de la Paramonga la civilización Pre Caral que dio orden y fuerza a la descendencia y linaje de la civilización andina. Toda su vida del curaca chaman rindió conmemoración por eso se convirtió símbolo de identidad cultural de la ciudad de Huacho, este imponente señor que vivió en comunión con el espíritu del Aya Marcay y ahora sus restos se encuentran en el Museo de Huacho y hasta la fecha lo rezan para comunicarse con sus ancestros esperando ver que algún día sus tatuajes vibren y recobren sus mágicos poderes para la abundante alimentación.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Pero son guiados o llevados las almas por perros negros o bermejos, que creían para esta tradición, y lo sacrifican cuando muere un ser querido. Otros dicen tener por morada las almas en la otra vida, en la HUACA, que en esta adoraron.

En particular una huaca que está en una isla que a seis 06 kilómetros aproximadamente, mar adentro, llamada Waman Catax, a donde las almas son llevados por lobos marinos también lugar de abundancia de peces. Y creen con tanta fe que es un gran pecado matar a los lobos marinos, que en su lengua llaman difuntos e invocan en sus necesidades de sus ancestros gentiles.

Y muchas veces el ayllu les ofrece chicha, maíz tostado, y en otras ofrendas. Y tenían un hechicero o sacerdote dedicado a este oficio de comunicarse con las almas de los difuntos, según parafrasea Henry Marcelo Castillo en el año 2009.

Cada 31 de octubre se celebra el Aya Marcay de Huacho “La noches de los ancestros de la momia tatuada de Huacho” que en octubre del 2014 simplemente se dio el nombre de Achachi por razones turísticas por razones de llamar la atención por una agencia de Información Huacho, sin embargo el Museo de Arqueología de Huacho viene desarrollando investigaciones y realizando actividades de este contexto desde octubre del 1997 hace más de 20 años, lidiando y a la vez apoyando a la sociedad civil para rescatar su esencia de la tradición andina del Aya Marcay de Huacho a Barranca y no, una simple estrategia marketing para beneficio del turismo por el turismo, sino su esencia cultural andina que dio origen al norte chico cuna de la civilización andina. A finales del siglo XII, en ese entonces habitaban curacas, muchas veces estos convocaban en un acto religioso a sus antecesores, con el propósito de establecer una comunicación con el más allá, para la abundancia de los alimentos.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

ISSN 2219-696X
ISO 3297

ISSN 2219-696X
ISO 3297

CIRCUITO ECOTURÍSTICO "VICHAMA"

PROPUESTA DE SEIS RUTAS

PRIMERA RUTA **" HUACHO LA CIUDAD DE LAS TRES LAGUNAS MÍSTICA"** **El medio ambiente para su valoración, estudio, investigación y conservación e ideología cultural y mística de la ciudad de Huacho.**			
HORAS	**ATRACTIVO**	**TIEMPO ESTIMADO DE VISITA**	**TIEMPO ESTIMADO DE TRSLADO**
8:00	CONCENTRACIÓN Y PARTIDA: 1. Ciudad de Huacho (Plaza de Armas de Huacho) - 8:00 a.m. 2. Museo de Arqueología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (guiado de los ambientes – momia tatuado de Huacho, visionados – video "mito Vichama") – 9:00 a 10:30a.m 3. laguna encantada – 10:45 a 11:45a.m. 4. Laguna el Paraíso – 12:15 a 1:30p.m.	5 HORAS 30 MINUTOS	
	TRANSPORTE		1 HORA 30 MINUTO
14:00	5. ALMUERZO (Ciudad de Huacho) 2:00 a 3:00 p.m. gastronomía Huachana (pescados, mariscos – puerto de Huacho y/o comida criolla - campiña Santa María)	1 HORA	
	TRANSPORTE		30 MINUTOS
15:30	6. Malecón roca – Huacho - 3:00 p.m. a 3:30 p.m. 7. Albuferas de Medio Mundo – Vegueta 4:00 p.m. a 6:00 p.m.	2 HORA 30 MINUTOS	
	TRANSPORTE		30 MINUTOS
6:30	**FIN DEL RECORRIDO** **CIUDAD DE HUACHO – PLAZA DE ARMAS.**		

SEGUNDA RUTA **" CIRCUITO DE PLAYAS "** **Contacto con el medio ambiente, el ciclo del agua – dios Kon, mediante la observación, su análisis y su conservación para la recreación a una vida saludable sus balnearios del Norte Chico.**			
HORAS	**ATRACTIVO**	**TIEMPO ESTIMADO DE VISITA**	**TIEMPO ESTIMADO DE TRASLADO**

ISSN 2219-696X
ISO 3297

TERCERA RUTA CIRCUITO DE LA INDEPENDENCIA DEL NORTE CHICO Te invitamos a conocer la historia, disfrutar un día inolvidable, mediante los sucesos históricos de nuestra independencia del Perú, disfrutar y conocer su religión con la naturaleza del norte chico.			
HORAS	**ATRACTIVO**	**TIEMPO ESTIMADO DE VISITA**	**TIEMPO ESTIMADO DE TRSLADO**
8:00	1. Punto de partida: Ciudad de Huacho – plaza de armas 8:00 a.m.		
TRANSPORTE			15 MINUTOS
8:15	CUIDAD DE HUAURA: 2. Capilla de la Virgen del Carmen 8.15 a 8:45 a.m. 3. Plaza de Armas de Huaura 8:45 a 9:00 a.m. 4. Campanas de la libertad 9:00 a 9:15 am. 5. Casa Don José de San Martín –balcón de Huaura 9:15 a 11:45 am. 6. Iglesias San Francisco 11:45 a 12:00 m. 7. Visita a bodegas de preparación del tradicional Licor guinda Huaura - Degustación 12:00 a 1:00 pm.	2 HORA 30 MINUTOS 1 HORA	
TRANSPORTE			15 MINUTOS
1:00	8. Hacienda Rontoy – 1:00 pm. a 2:00 pm. 9. Almuerzo típico campestre – ciudad de Huaura 2.00 a 3.00pm.	2 HORA	
TRANSPORTE			1 HORA
4:00	**FIN DEL RECORRIDO EN LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD HUACHO**		

ISSN 2219-696X
ISO 3297

/ Ü! wÇ! wÜÇ! **CIRCUITO BARRANCA MILENARIA** **Te invitamos a conocer su historia, disfrutar un día inolvidable, mediante los conocimientos de la milenaria Barranca con sus centros Arqueológicos Pre cerámicos y fortalezas donde se rinde culto al evento ancestral "Vichama Raymi"**			
I h w! {	**! Çw! / ÇIë h**	**Çl9 a t h ESTIMADO DE VISITA**	**Çl9 a t h ESTIMADO DE TRSLADO**
[illegible]	1. Punto de partida: Ciudad de Huacho – plaza de armas 8:00 am.		
TRANSPORTE			1 HORA
9:00	2. Casa museo Simón Bolívar de Pativilca - Sala histórica y pre cerámica 9:00 a 10:00 am.	1 HORA	
TRANSPORTE			30 MINUTOS
10:30	Valle del Río de Fortaleza: 3. Caballete 10:30 a 12:30 am. 4. Cerro Blanco 12:30 a 1:30 pm. 5. Huaricanga 1:30 a 2:30 pm.	4 HORAS	
2:30	6. Almuerzo (pachamanca) – Huaricanga 2:30 a 3:30 pm.	1 HORA	
TRANSPORTE			15 MINUTOS
3:45	7. Fortaleza de Paramonga 3:45 a 4:45 pm.	1 HORA	
TRANSPORTE			15 MINUTOS
5:00	8. Atardecer en Pativilca (cañaverales, rio Pativilca) 5:00 pm a 6:00 pm.	1 HORA	
			1 HORA
7:00 PM.	FIN DEL RECORRIDO EN LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE HUACHO		

ISSN 2219-696X
ISO 3297

QUINTA RUTA “CIRCUITO CUNA DE LA CIVILIZACIÓN – TRIANGULO SAGRADO” **Te invitamos la cuna de la civilización, disfrutar un día inolvidable día, el triángulo sagrado de la religión milenaria “Vichama” con sus centros Arqueológicos Pre cerámicos donde se rendían festines al trabajo y comercio ancestral.**			
HORAS	**ATRACTIVO**	**TIEMPO ESTIMADO DE VISITA**	**TIEMPO ESTIMADO DE TRSLADO**
8:00	1. Punto de partida: Ciudad de Huacho – plaza de armas 8:00 am.		
TRANSPORTE			30 MINUTOS
8:30	2. Zona Arqueológica Bandurria 8:30 a 9:30 am.	1 HORA	
TRANSPORTE			30 MINUTOS
10:00	3. Zona Arqueológica Vichama – la perlita de Vegueta 10:00 a 11:30 am.		
TRANSPORTE			1 HORA 30 MINUTOS
1:00	4. Almuerzo en Caral 1.00 a 200 pm. 5. Visita la zona Arqueológica Caral 2.00 a 3: 30 pm.	4O15’	
TRANSPORTE			1 HORA
4:30	6. Cristo redentor de Barranca 4:30 a 5:30 pm.		
TRANSPORTE			1 HORA 30 MINUTOS
7:00 PM	FIN DEL RECORRIDO EN LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE HUACHO		

[illegible] –JPPR.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

CRÓNICA DEL AYA MARCAY DE HUACHO A LA BARRANCA LA NOCHE DE LOS ANCESTROS

Jorge Príncipe Ramírez

Según las primeras narraciones orales en la épocas prehispánicas milenarias en el antiguo Perú, desde el pre cerámico, en nuestras primeras civilizaciones que emergieron en el Norte Chico, particularmente en la Antigua Barranca, el culto a los difuntos o muertos era una costumbre ancestral, rendir homenaje a los difuntos de nuestros antepasados se rencarnaban en seres animados e inanimados, como indica Luis Teruel en 1,617 y Guamán Poma de Ayala, en sus ilustraciones, el simbolismo de homenaje a los muertos fue dar abundancia de alimentos a las almas de los difuntos eso fue su esencia del culto a los ancestros en el mundo andino.

Así nos indican las primeras narraciones orales llamadas pregones en la antigua Barranca y que fue motivo de sentencias a castigos y muertes por la iglesia como se registra en un viejo escrito sobre la memoria de los adoratorios de los e ídolos de la Barranca en 1,650:

… las almas de los que mueren van al AICA, que es un valle de abundancia de alimentos llamado Paramonguilla o Paramonga, muy ameno en que tienen nuevas chacras, siembran y cogen como en esta vida, aunque con menos trabajo.
Dicen que para llegar las almas a este lugar pasan por un camino de ceniza ardiendo en que se queman los pies los caminantes y después hay un río, muy caudaloso conocido como el Rio Pativilca y cruzan un puente de cabellos totoras.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

El Aya Marcay de Huacho a Barranca, no tiene nada que ver con Halloween comercial y de carácter exageradamente mercantilista, pero si, con las fiestas de origen pagano que se celebra coincidentemente la noche del 31 de octubre, víspera del Día de Todos los Santos, y que **tiene sus raíces en el antiguo festival celta conocido como Samhain** (pronunciado "sow-in"), que significa "fin del verano" y se celebraba al finalizar de la temporada de cosechas en Irlanda para dar comienzo al "año nuevo celta", coincidiendo con el solsticio de otoño.

Durante esa noche se creía que los espíritus de los difuntos caminaban entre los vivos, y se realizaban fiestas y ritos sagrados que incluían la comunicación con los muertos. Además, era habitual colocar una vela encendida en las ventanas para que los difuntos "encontrasen su camino".

En todas las culturas en el mundo, la humanidad siempre ha tenido la curiosidad de buscar una explicación racional o irracional sobre la muerte y esa es la conexión, interacción llamada humanidad, y no tiene nada que ver con actos y rituales diabólicas.
El mes de noviembre es el mes de los ancestros o fallecidos en el mundo andino, ya que es una fiesta de los fallecidos, con danzas sagradas, en un principio fue prohibido, realizar este acto litúrgico cultural más que religioso.

Las conmemoraciones se fueron extendiendo por todo el valle andino, fue parte de una guerra psicosocial, porque se priorizaba los alimentos y las piedras, ya que permite manejar el entorno del poder sociocultural.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

Las antiguas personas que habitaban en la ciudad de Huacho, contaron que las fiestas o Raymis, que se celebraban, cultivaban, y cada planta producía mucho alimento fertilizado por las ricas, nutrientes y fértiles tierras del Norte Chico del Perú, esto era la agricultura la base fundamental del desarrollo ancestral peruano.

También existe mucha relación con los lobos marinos que guiaban las almas al AICA, al mar dios KON, que las almas seguían la línea de la rencarnación, estas eran asociado al ciclo del agua, ya que esta costumbre ancestral perdura con el lavado de la ropa en los riachuelos, lagos, lagunas, ríos, mofedales y otros para continuar su ciclo en el agua – mar, luego emergía con la evaporación y después caían del cielo con gotas de agua para rencarnar y dar vida a la naturaleza, plantas y hombres, esto es el llamado [PISHGAY].

Estas costumbre siempre van asociadas a la naturaleza y se rinden ceremonias y pagos a la tierra como es conocedor la anécdota de Amay, (campiña Huachana) donde los curacas vestían con traje tradicional, para hacer la ceremonia y así invocar a sus antecesores, en lo cual pedían dominar la producción agraria Huachana del Norte Chico del Perú.

El cronista Juan Poma de Ayala, lo define en extracto de su libro “Nueva Crónica y Buen Gobierno” que el Aya Marcay, es un símbolo representativo que en ese mes sacan los difuntos de sus bóvedas que llaman pucullo y le dan de comer y de beber, (chicha y papa) estos eran vestidos con sus mejores trajes preciosos y diversos ornamentos, colocaban plumas en la cabeza, cantando y danzando.

ISSN 2219-696X
ISO 3297

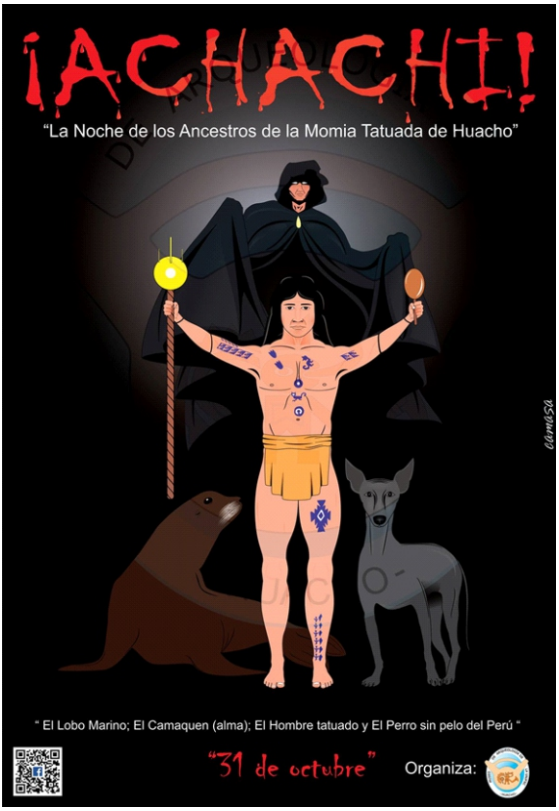
Esta peregrinación hasta el día de hoy, fue impulsada por la agencia de turismo información Huacho, comenzando con el nombre de “Achachi, la noche de los ancestros de la momia tatuada de Huacho” en homenaje a la momia tatuada que se encuentra en el museo de arqueología de la UNJFSC, patrimonio de todos los peruanos.

Hoy forma parte de los repositorios de investigación del vicerrectorado de Investigación de la UNJFSC, con el nombre de AYA MARCAY, la noche de los ancestros de la momia tatuada de Huacho, en ella concurren más de tres mil personas para conmemorar al señor tatuado, símbolo de imagen místico de la ciudad huachana, por estas razones es recordar a todos los difuntos y vísperas de todos santos, celebración que se realiza en todo el Perú.

Este 31 de Octubre del 2017, se festejó con mucha devoción, ingresando más de cuatro mil personas a la morada del señor tatuado de Huacho desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche, ubicado en el pasaje Eusebio Arroniz S/N frente a plaza sol, lugar de la ex estación de tren.

Esta crónica busca concienciar a la ciudadanía, sobre la importancia que tuvo de la civilización andina, ya que forma parte de un misterio y fantasía que representa a los ancestros del Norte Chico de la momia tatuada de Huacho.

ISSN 2219-696X
ISO 3297



ISSN 2219-696X
ISO 3297

ISSN 2219-696X
ISO 3297

ISSN 2219-696X
ISO 3297

ISSN 2219-696X
ISO 3297

ISSN 2219-696X
ISO 3297