

28  
JULIO

Fiesta Nacimiento  
Agricultura y  
abundancia de  
alimentos

# VICHAMA RAYMI

de Parmonguilla



ISSN 2219-696X

ISO 3297

Norma Internacional

HENRY MARCELO CASTILLO  
JORGE PRÍNCIPE RAMÍREZ



**G U A R A**

REVISTA DEL MUSEO DE ARQUEOLOGIA DE LA UNJFSC REVISTA N° 26 Suple. 01







## PROLOGO PARA LECTORES PROFESORES

**“EL SIGNO ES EL REFLEJO DEL OBJETO”** (Reznikov, 1970)

Esta historieta del “MITO RITUAL VICHAMA RAYMI”, no es el simple “MITO VICHAMA”, el Ritual y los Raymis son la clave es el CÓDIGO sagrado sobre la historia de la civilización andina y por tanto requiere un tratamiento muy especial sobre todo en la ciencia de la Arqueología, no se puede abordar la construcción de una historieta solo con el tratamiento de las técnicas de historietas. La ciencia de la semiótica antropológica y su objeto de estudio conceptual “SIGNO ES EL REFLEJO DEL OBJETO”, parafraseando a Reznikov 1970, no podemos especular, sino existe evidencia física del dato documentario, el dato arqueológico, el dato antropológico contemporáneo y demás ciencias que ayuden fácticamente a que el signo lingüístico y dato arqueológico se reflejen en el dato documentario.

En una oportunidad me invitaron a dar una capacitación a los profesionales del Museo Metropolitano del Lima (Museo Audiovisual) y la discusión discurrió acerca de la evidencia documentaria y arqueológica del dios vichama y se planteó hacer un corto audiovisual sobre VICHAMA. Mi punto de vista fue que no existe evidencia icónica en Lima solo el ídolo de madera que se encuentra en el Museo de Pachacamac que según María Rostworoski por un lado es Pachacamac y el otro Vichama. Los iconos en las cerámicas del estilo pativilca si evidencian que el registro primigenio en castellano antiguo la carta annua de Luis Teruel en 1617 registrada en la Barranca antigua evidencia la castellanización conceptual de abundancia agraria- alimentaria de la vieja palabra del proto quechua AICA, Ychsma, Ychma etc. expresado en el hablante de la Barranca antigua como Vichama, el segundo registro es del padre La Galancha en 1638 basado en el manuscrito que le dio el Jesuita Luis Teruel y sobre la cual el tercer Concilio Limense obligó a La Galancha verificar la vigencia de esta ideología de la abundancia agraria-alimentaria por al alto peligro ideológico ya que no pudieron destruir el foco de los rituales religiosos andinos y ahí comenzó una de las estrategias más brutales de la extirpación de idolatrías siempre girando a convertir el ICONO, IMAGEN y significado de esta deidad conceptual ambiental estratégica de la ideología andina como muda, ciega y sin imagen.

La interpretación de un sector de la arqueología contemporánea solo conjetura a partir del dato documentario o el dato iconológico y de ahí idealizan subjetivamente lo mejor que le conviene al investigador y sacan de la manga cualquier cosa que les parece sin cruce de información del dato “semiológico” y “arqueológico. Cuando se habla de la Señora de Cao los científicos arqueólogos conceptualizan que existió MATRIARCADO porque en sus evidencias esta la momia y ajuar funerario y contexto arqueológico y semiológico que dan evidencia fáctica que efectivamente existió un gobierno matriarcal.

Pero no es solamente el icono por el icono, ni la imagen por la imagen, el principio científico es el “signo es el reflejo del objeto” y efectivamente el objeto son las evidencias arqueológicas (momias, vestuarios, cerámicas, etc.) En este contexto científico al construir un nuevo formato de historieta del llamado “MITO VICHAMA” no se puede pasar por alto los datos arqueológicos de las ICONOGRAFÍAS las cerámicas del estilo PATIVILCA y de igual manera los datos ARQUEOLOGICOS paleobotánicas, micro botánicos y de la arquitectura monumental que están determinando los contextos de los iconos que reflejan la memoria del nacimiento de la agricultura, tal como se puede apreciar en los datos de la Universidad Cayetano Heredia, Museo Field, Museo de Arqueología de la UNJFSC. Por tanto presentamos este formato de historieta con cruce de información de los descubrimientos científicos arqueológicos, semióticos, antropológicos, arquitectura, ciencias alimentarias y medicina etc. Y así reconstruimos la “historieta inteligente” las coronas de estos personajes es el “índice semiótico” o el indicador de la conexión con el dato documentario arqueológicos y el dato icónico en su unidad contextual de sus elementos que son aproximaciones científicas en las nuevas tendencias para la construcción de historietas comunicológicas. No podemos especular historietas del “mito vichama” ya que extirpa el contexto social del ritual de las fiestas o raymis, la historia del ritual ambiental del nacimiento de la agricultura de la civilización andina.

Dr. Henry Marcelo C.

## PRESENTACIÓN

La creación de este suplemento de la Revista Guara N° 26 por el Dr. Henry Marcelo Castillo y el Mg. Jorge Príncipe Ramírez expresan la necesidad para que la cultura regional del Norte Chico sea desarrollado en las Instituciones Educativas de la Región Lima ahora incluido en los planes curriculares (Resolución Directoral N° 000677-2016-DRELP y la Resolución del **Resolución Consejo Universitario N° 0605-2018-C-UNJFSC**) en la cual se incluye en los planes curriculares el contexto de la Carta Anua registro valioso del Ritual del Poder Ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla que se realiza todos los 28 de Julio.

Lic. Obdulio Efigenio Chuco Arias  
Jefe del Museo de Arqueología de la UNJFSC

HENRY MARCELO CASTILLO  
JORGE PRÍNCIPE RAMÍREZ



# VICHAMA

## DIOS DE LA AGRICULTURA Y

### ABUNDANCIA DE ALIMENTOS

ISSN 2219-696X  
ISO 3297

\* GUARA, denominado a Huaura en los escritos de la Relación de Medina 1580

Norma Internacional





# DIOS SOL BAJA DEL CIELO

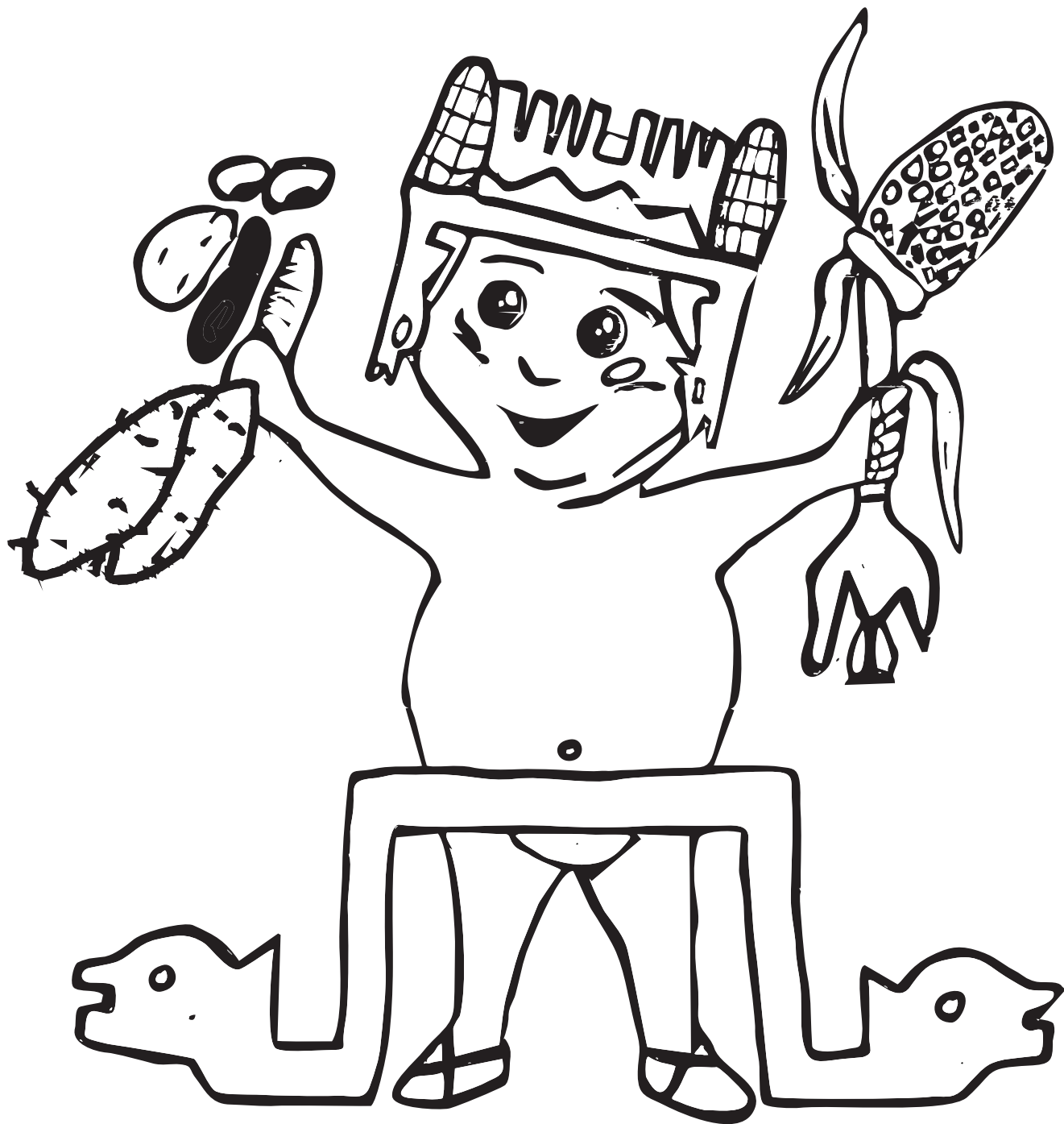




# PACHACAMAC

## DIOS DE LOS TEMBLORES





# NIÑO VICHAMA

## DIOS DE LA ABUNDANCIA







# PACHAMAMA

## DIOSA MADRE TIERRA





# VICHAMA RAYMI





# NACIMIENTO ANDINO



DEL

HUEVO

DE ORO

NACIERON

CURACAS

DEL

HUEVO

PLATA

NACIO

LA

PRINCESA

MISHIKI

DE LOS

DEMÁS

HUEVOS

LOS

VASALLOS





**VICHAMA**  
DIOS DE LA AGRICULTURA  
Y ABUNDANCIA DE ALIMENTOS



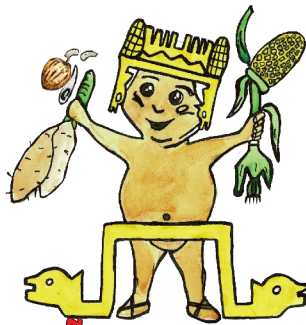
**DIOS SOL**  
**BAJO DEL CIELO**



**VICHAMA**  
**RAYMI**



**PACHACAMAC**  
DIOS DE LOS  
TEMBLORES



**NIÑO VICHAMA**  
DIOS DE LA ABUNDANCIA



**PRINCESA**  
**MISHKI**



**PACHAMAMA**  
DIOSA MADRE  
TIERRA



**VICHAMA** **PACHACAMAC**  
**NACIMIENTO**  
**ANDINO**



**CERAMICA DEL ESTILO PATIVILCA  
LURIAMA PAMPA DE ANIMAS  
SIGLO IX d.C.**



**CERAMICA DEL ESTILO PATIVILCA  
PARAMONGA SIGLO V d.C.**

# !AYA MARCAY:

**31**  
OCTUBRE

## La noche de los ancestros de la momia TATUADA DE HUACHO

REGISTRO CARTA ANNUA:

**HUACHO -1617; LUIS TERUEL AL PASAR, CAMINO HA LOS  
CORREGIMIENTOS DE LA BARRANCA Y CAJATAMBO.**

...[Primera morada] las almas de los muertos van al AICA, un valle [Parmonguilla o Paramonga] muy ameno con nuevas chacras y siembran y cosechan como en esta vida, aunque con menos trabajo...las almas son llevados por perros que crían y sacrifican cuando muere un ser querido.

...[segunda morada] dicen las almas en la otra vida van a la HUACA o lugar sagrado que en vida adoraron...

...una [tercera morada] era una huaca de una isla ...llamada waman catac, a donde las almas los llevan los lobos marinos ...lugar también de abundancia...

...gran pecado fue matar a los lobos marinos, ...que lo llamaban difuntos, pedían a sus ancestros ayuda y protección ...los ayllus ofrecían chicha, maíz tostado, y otras ofrendas. Y tenían un...Sacerdote dedicado al oficio de comunicarse con las almas de los difuntos.

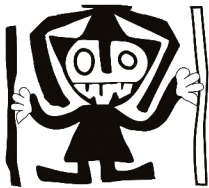
*(Siete cartas inéditas del rchivo Romano de la Compañía de Jesús (1611-1613): huacas, mitos y ritos andinos-)*

[ ] Resumen, traducción y Anotaciones Henry Marcelo C.





**5,150 A 5,630  
AÑOS  
ANTIGUEDAD  
PARAMONGA**



**4,220 AÑOS  
ANTIGUEDAD  
PATIVILCA**



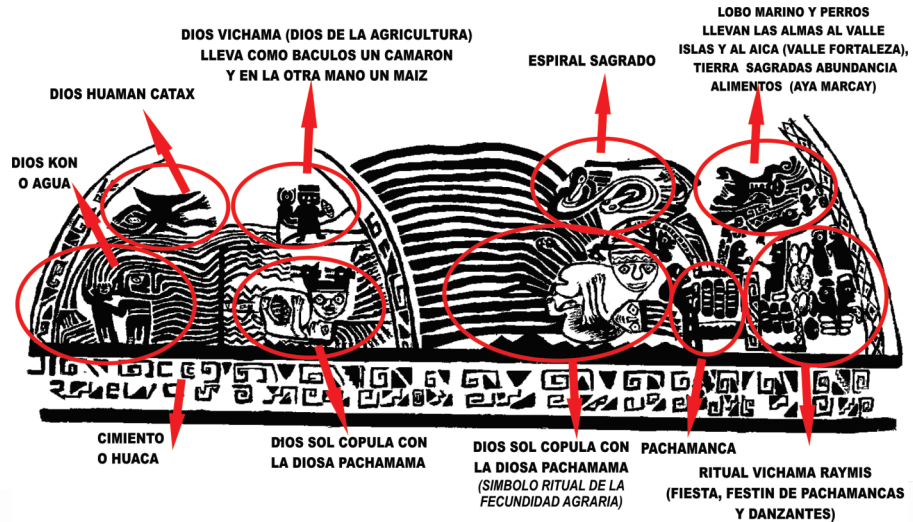
**SIGLO "V"  
d.C.  
Paramonga**



**SIGLO "IX"  
d.C.  
Luriamas  
Huaura**

## RITUAL AMBIENTAL

# VICHAMA RAYMI



**Título: Vichama Raymi de Parmonguilla, las ilustraciones y Dibujos artístico están basados en la iconografía del estilo Pativilca del Museo de Arqueología y Antropología Vichama I.E. 21577 Paramonga y el Museo de Arqueología de la UNJFSC**

© Contexto Tesis Dr. Henry Marcelo C.

**Peruana Litterae Annuae vol XIV, tomos III: 16 17-1 627, pp. 5 1-55 1617**

**MISSION A LOS YNDIOS YDOLATRAS DEL CORREGIMIENTO DE LA BARRANCA, Y CAJATAMBO. (Folio 2iv.; p. 51v.)**

**APOYO AL MUSEO: Línea de Investigación Comunicación para el Desarrollo/ Cursos Comunicación Cultural y Turística y Comunicación Ambiental de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales UNJFSC**