

28

JULIO

Fiesta Nacimiento
Agricultura y
abundancia de
alimentos

ISSN 2219-696X

ISO 3297

Norma Internacional



VICHAMA RAYMI

de Parmonguilla



G U A R A

MUSEO DE ARQUEOLOGIA DE LA UNJFSC

REVISTA N° 26 Supl.01





PROLOGO PARA LECTORES PROFESORES

“EL SIGNO ES EL REFLEJO DEL OBJETO” (Reznikov, 1970)

Esta historieta del “MITO RITUAL VICHAMA RAYMI”, no es el simple “MITO VICHAMA”, el Ritual y los Raymis son la clave es el CÓDIGO sagrado sobre la historia de la civilización andina y por tanto requiere un tratamiento muy especial sobre todo en la ciencia de la Arqueología, no se puede abordar la construcción de una historieta solo con el tratamiento de las técnicas de historietas. La ciencia de la semiótica antropológica y su objeto de estudio conceptual “SIGNO ES EL REFLEJO DEL OBJETO”, parafraseando a Reznikov 1970, no podemos especular, sino existe evidencia física del dato documentario, el dato arqueológico, el dato antropológico contemporáneo y demás ciencias que ayuden fácticamente a que el signo lingüístico y dato arqueológico se reflejen en el dato documentario.

En una oportunidad me invitaron a dar una capacitación a los profesionales del Museo Metropolitano del Lima (Museo Audiovisual) y la discusión discursió acerca de la evidencia documentaria y arqueológica del dios vichama y se planteó hacer un corto audiovisual sobre VICHAMA. Mi punto de vista fue que no existe evidencia icónica en Lima solo el ídolo de madera que se encuentra en el Museo de Pachacamac que según María Rostworoski por un lado es Pachacamac y el otro Vichama. Los iconos en las cerámicas del estilo pativilca si evidencian que el registro primigenio en castellano antiguo la carta annua de Luis Teruel en 1617 registrada en la Barranca antigua evidencia la castellanización conceptual de abundancia agraria- alimentaria de la vieja palabra del proto quechua AICA, Ychsma, Ychma etc. expresado en el hablante de la Barranca antigua como Vichama, el segundo registro es del padre La Galancha en 1638 basado en el manuscrito que le dio el Jesuita Luis Teruel y sobre la cual el tercer Concilio Limense obligó a La Galancha verificar la vigencia de esta ideología de la abundancia agraria-alimentaria por al alto peligro ideológico ya que no pudieron destruir el foco de los rituales religiosos andinos y ahí comenzó una de las estrategias más brutales de la extirpación de idolatrías siempre girando a convertir el ICONO, IMAGEN y significado de esta deidad conceptual ambiental estratégica de la ideología andina como muda, ciega y sin imagen.

La interpretación de un sector de la arqueología contemporánea solo conjetura a partir del dato documentario o el dato iconológico y de ahí idealizan subjetivamente lo mejor que le conviene al investigador y sacan de la manga cualquier cosa que les parece sin cruce de información del dato “semiológico” y “arqueológico. Cuando se habla de la Señora de Cao los científicos arqueólogos conceptualizan que existió MATRIARCADO porque en sus evidencias esta la momia y ajuar funerario y contexto arqueológico y semiológico que dan evidencia fáctica que efectivamente existió un gobierno matriarcal.

Pero no es solamente el icono por el icono, ni la imagen por la imagen, el principio científico es el “signo es el reflejo del objeto” y efectivamente el objeto son las evidencias arqueológicas (momias, vestuarios, cerámicas, etc.) En este contexto científico al construir un nuevo formato de historieta del llamado “MITO VICHAMA” no se puede pasar por alto los datos arqueológicos de las ICONOGRAFÍAS las cerámicas del estilo PATIVILCA y de igual manera los datos ARQUEOLOGICOS paleobotánicas, micro botánicos y de la arquitectura monumental que están determinando los contextos de los iconos que reflejan la memoria del nacimiento de la agricultura, tal como se puede apreciar en los datos de la Universidad Cayetano Heredia, Museo Field, Museo de Arqueología de la UNJFSC. Por tanto presentamos este formato de historieta con cruce de información de los descubrimientos científicos arqueológicos, semióticos, antropológicos, arquitectura, ciencias alimentarias y medicina etc. Y así reconstruimos la “historieta inteligente” las coronas de estos personajes es el “índice semiótico” o el indicador de la conexión con el dato documentario arqueológicos y el dato icónico en su unidad contextual de sus elementos que son aproximaciones científicas en las nuevas tendencias para la construcción de historietas comunicológicas. No podemos especular historietas del “mito vichama” ya que extirpa el contexto social del ritual de las fiestas o raymis, la historia del ritual ambiental del nacimiento de la agricultura de la civilización andina.

Dr. Henry Marcelo C.

PRESENTACIÓN

La creación de este suplemento de la Revista Guara N° 26 por el Dr. Henry Marcelo Castillo y el Mg. Jorge Príncipe Ramírez expresan la necesidad para que la cultura regional del Norte Chico sea desarrollado en las Instituciones Educativas de la Región Lima ahora incluido en los planes curriculares (Resolución Directoral N° 000677-2016-DRELP y la Resolución del **Resolución Consejo Universitario N° 0605-2018-C-UNJFSC**) en la cual se incluye en los planes curriculares el contexto de la Carta Anua registro valioso del Ritual del Poder Ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla que se realiza todos los 28 de Julio.

Lic. Obdulio Efigenio Chuco Arias
Jefe del Museo de Arqueología de la UNJFSC



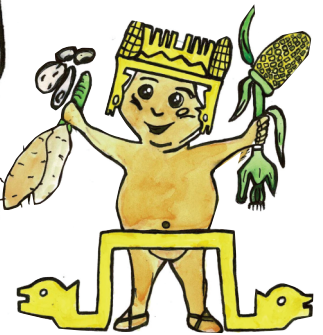
HENRY, MARCELO CASTILLO
JORGE, PRÍNCIPE RAMÍREZ



muchas fiestas o Raymis, Juegos y Festines en el Templo de la Fortaleza de Paramonga, danzantes muy contentos y miles de PACHAMANCAS, apuestas para recibir regalos del Dios Vichama, una gran multitud salían a recibirlos con tambores y flautas.



El Curaca preparaba el concurso de danzas, daba un abundante y rico festín ritual de Pachamancas de Maíz, Camotes, Anchovetas y Fijoles con Aji Arnaucho y Ricos Pepinos. A los peregrinos que venían de la costa,



sierra y selva, se juntaban para tomar la CHICHA bebida sagrada de los dioses y la fiesta o raymi duraba uno o dos días. A cambio de alimentos los peregrinos construían PIRAMIDES TEMPLOS E IGLESIAS para los dioses de la agricultura y les decían "HOY POR MI, MAÑANA POR TI".

VICHAMA RAYMI



Tenían muchos propagandistas o pregoneros que cantaban en quechua canciones para los dioses alimentos y piedras, también teatro para estas fiestas o Raymis.

Enseñanzas milenarias de la celebración del ritual del VICHAMA RAYMI la fiesta de la agricultura y la abundancia de alimentos de estos valles sagrados.



VICHAMA Y PACHACAMAC

NACIMIENTO DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA





**Los sacerdotes
ordenaban que
narren el origen del
nacimiento
de la civilización andina.**



**Por ser grande el número
de Huacas en los valles
fortaleza de paramonga
y pativilca, la antigua
Barranca, Huarmey,
Cajatambo, Chiquian y el
Norte Chico.**

**Contaban una historia
sobre el origen de los
pueblos milenarios, se
vestían y adornaban
escenificando con
movimientos del cuerpo,
la historia de la
Pachamama o madre
tierra y el sufrimiento
por el abandono de los
hombres.**

PACHAMAMA

DIOSA MADRE TIERRA





Dicen que es tradición que en tiempos antiguos hubo una gran sequía y falta de comida en estas tierras y en ellas salió el espíritu de la vieja PACHAMAMA al campo buscando algunas raíces para comer. Y estando agotada con muchas lágrimas, bajo del cielo, el Sol y le pregunto la causa de su llanto y le prometió fácil remedio y le mando se inclinase como cogiendo sus raíces.

DIOS SOL BAJO DEL CIELO

La Pachamama la hizo caso, y el Sol de un salto la poseyó, y de esta primera copula divina quedo preñada, y al cabo de cuatro días pario un hijo.



COPULA DIVINA





**Pachacamac huyo,
y bajo del cielo el
Sol hallando a la
madre desconsolada
por la muerte de su
hijo, el sol creó del
ombligo del niño
sacrificado y lo
resucitó en un
muchacho hermoso
a quien lo llamó,
algunos dicen
VICHAMA O
VILLAMA.**

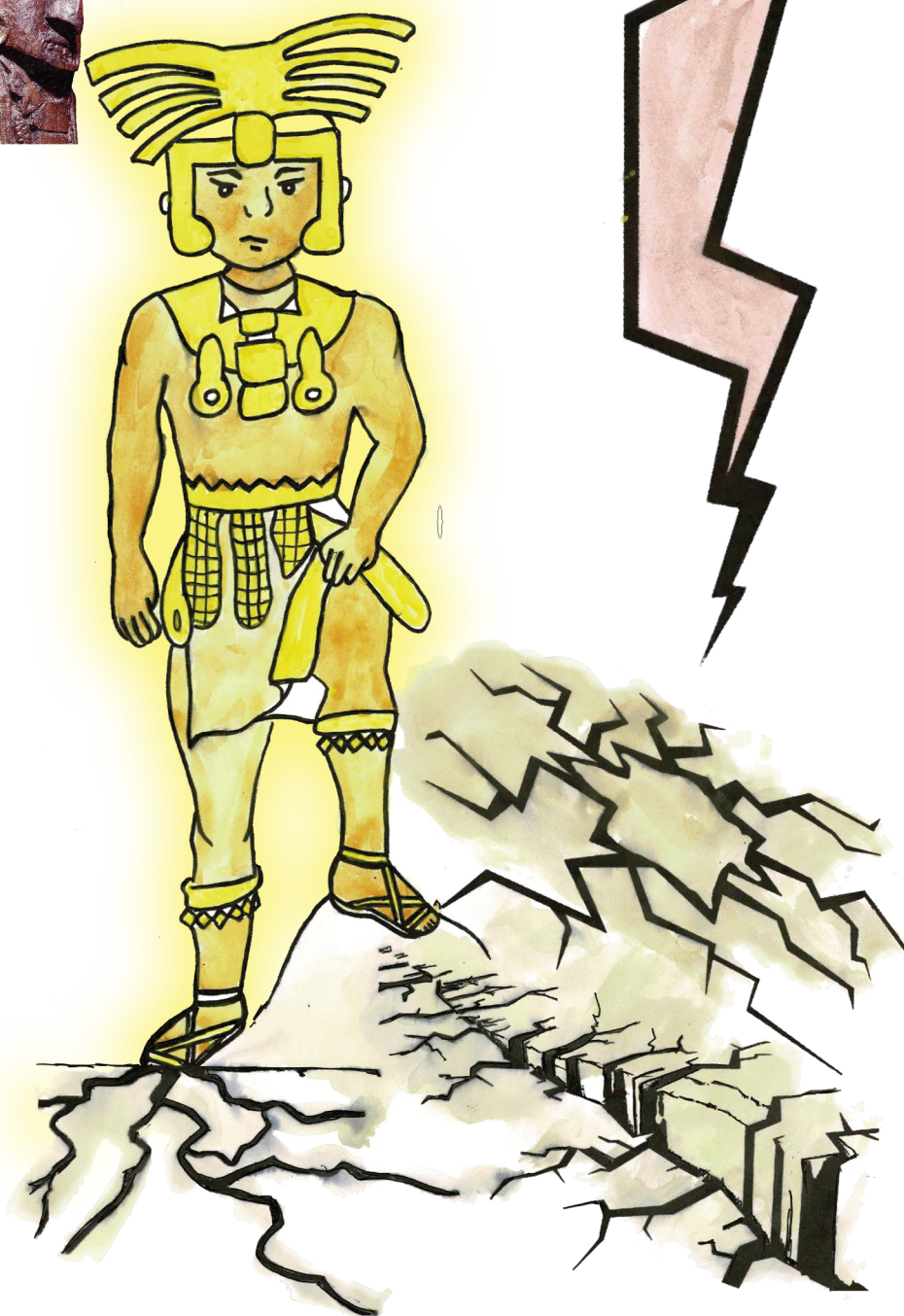
**Cuentan que fue
peregrino por
muchos años, por
todo el mundo y en
esos años de
ausencia
Pachacamac mató a
la madre.**

**Despedazándolo y
sus restos le dieron
de comer a los
gallinazos y
cóndores.**



NIÑO VICHAMA

DIOS DE LA ABUNDANCIA



Apenas comenzaba andar el niño Vichama, llegó allí Pachacamac, dios huaca de los **TEMBLORES** muy celebre del reino, que está al sur de Lima, junto al mar el cual lo sacrificó descuartizándolo al niño a vista de la desesperada de la madre, sembrado sus dientes como semilla del maíz, los huesos para semillas de hierbas y camotes y de su carne para semillas de pepinos y otras frutas y dicen que desde esos tiempos no faltan alimentos, surgiendo así la abundancia de la agricultura de los alimentos sagrados del Norte Chico del Perú..

PACHACAMAC DIOS DE LOS TEMBLORES



Cuentan que el Dios
Vichama anduvo
peregrino por todo el
mundo por muchos años.

Llegando a toda la Costa,
Sierra y Selva llevando la
cultura de la agricultura
del maíz sus fiestas o
raymis y danzas.

Encontrando a su
hermano APINKA en
lucha por
sus territorios
sagrados
de la Selva



VICHAMA

DIOS DE LA AGRICULTURA Y ABUNDANCIA DE ALIMENTOS



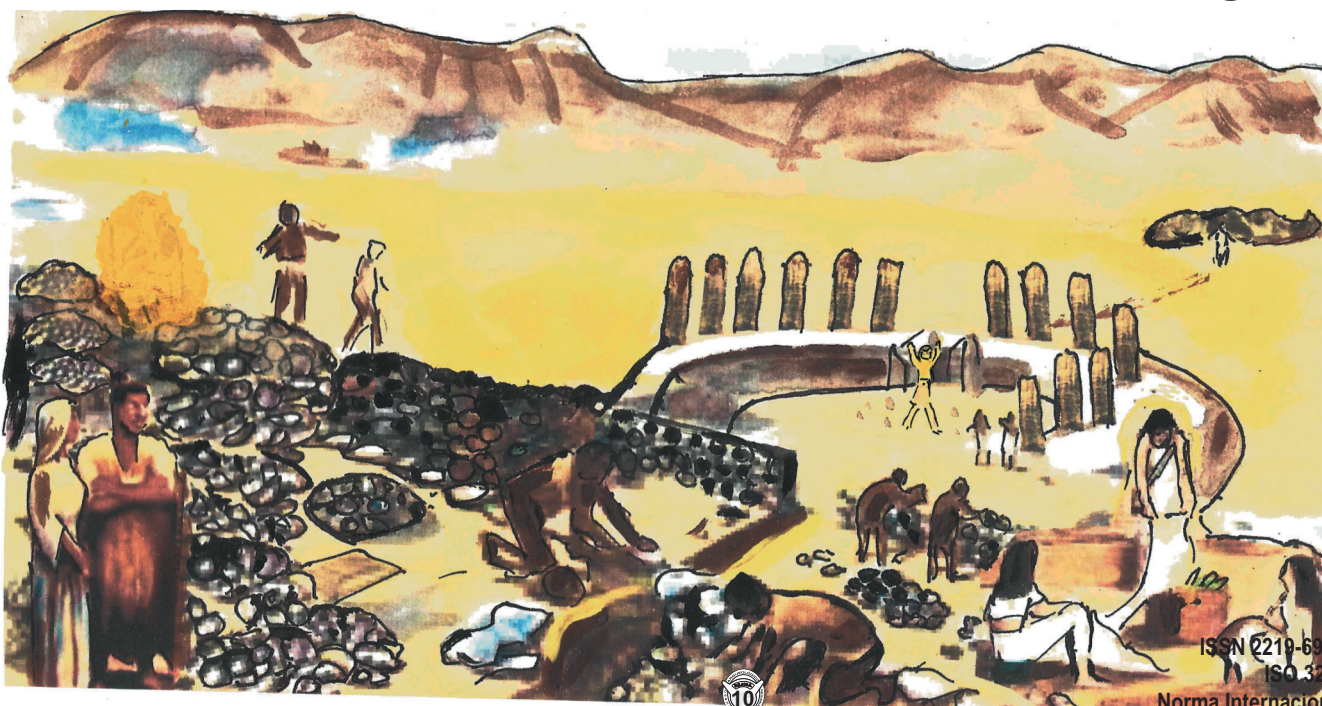
Vichama al regresar de su peregrinación se entera del asesinato de su madre la PACHAMAMA, busco los restos de su madre, juntando los huesos se consoló diciéndolo: Madre levántate y la resucitó.



Pero queriendo vengar la muerte de su madre e impotente de hacerlo contra Pachacamac, porque huyo por el mar, lugar en donde está hoy su templo.

VICHAMA PEREGRINO

Vichama enfurecido descargó su cólera y enojo lanzando una maldición contra los curacas y el resto de los pobladores, a los curacas principales los convirtió en piedras y las llamó Huacas para que sean adoradas como dioses y a la gente común y plebeyos en piedras ordinarias, quedándose, así, el mundo sin gente.



Pero en un tiempo sin tiempo, cayeron del cielo tres huevos y surgió nueva vida, uno de oro del que nacieron los curacas y principales, del huevo de plata las mujeres.

Como la Princesa MISHKI de Paramonga.

Y de los demás huevos los indios y plebeyos para que construyan los templos e iglesias.

Después de escuchar la narración y ver la escenificación comenzaba la fiesta ritual festín del TACÚ TACÚ o mistura de los alimentos sagrados y los alimentos-ofrendas que traían los peregrinos para las pachamancas.



PRINCESA MISHKI





**CERAMICA DEL ESTILO PATIVILCA
LURIAMA PAMPA DE ANIMAS
SIGLO IX d.C.**



**CERAMICA DEL ESTILO PATIVILCA
PARAMONGA SIGLO V d.C.**

!AYA MARCAY:

31
OCTUBRE

**La noche de los ancestros de la momia
TATUADA DE HUACHO**

REGISTRO CARTA ANNUA:

**HUACHO -1617; LUIS TERUEL AL PASAR, CAMINO HA LOS
CORREGIMIENTOS DE LA BARRANCA Y CAJATAMBO.**

...[Primera morada] las almas de los muertos van al AICA, un valle [Parmonguilla o Paramonga] muy ameno con nuevas chacras y siembran y cosechan como en esta vida, aunque con menos trabajo...las almas son llevados por perros que crían y sacrifican cuando muere un ser querido.

...[segunda morada] dicen las almas en la otra vida van a la HUACA o lugar sagrado que en vida adoraron...

...una [tercera morada] era una huaca de una isla ...llamada waman catac, a donde las almas los llevan los lobos marinos ...lugar también de abundancia...

...gran pecado fue matar a los lobos marinos, ...que lo llamaban difuntos, pedían a sus ancestros ayuda y protección ...los ayllus ofrecían chicha, maíz tostado, y otras ofrendas. Y tenían un...Sacerdote dedicado al oficio de comunicarse con las almas de los difuntos.

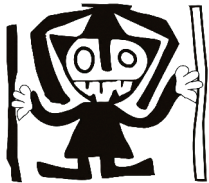
(Siete cartas inéditas del rchivo Romano de la Compañía de Jesús (1611-1613): huacas, mitos y ritos andinos-)

[] Resumen, traducción y Anotaciones Henry Marcelo C.





**5,150 A 5,630
AÑOS
ANTIGUEDAD
PARAMONGA**



**4,220 AÑOS
ANTIGUEDAD
PATIVILCA**



**SIGLO "V"
d.C.
Paramonga**



**SIGLO "IX"
d.C.
Luriamá
Huaura**

MITO RITUAL AMBIENTAL VICHAMA RAYMI

(Escrito en Barranca 1617)

Por: Luis Teruel

[...]Volvían después muy contentos los de las apuestas como los demás, y se encontraban en cierto paraje con la multitud de la gente que les salían a recibirlos con tambores y flautas saliendo el Curaca (el que preparaba el concurso de danzas) daba los premios a los que habían corrido, y se juntaban en borrachera pública que duraba uno o dos días. [¿]Y porque los curas no pudieron solucionar este problema a pesar de tener mucha propaganda [?] la realización de estas fiestas [Raymis], eran las enseñanzas [de las religiones milenarias] a nombre de la celebración del ritual del Santísimo Sacramento.[;]

Por ser grande el número de Huacas que se descubría [en el Corregimiento de Barranca al pasar Luis Teruel hacia Cajatambo], pregunto el visitador en algunos pueblos, el origen de ellas y lo contaron una historia, aunque es ridícula lo escribiré aquí:

Dicen que es tradición entre ellos, que en tiempos antiguos hubo una gran sequía y falta de comida en estas tierras y en ellas salió una vieja al campo buscando algunas raíces para comer y estando agotada con muchas lagrimas, bajo del cielo, el Sol y le pregunto la causa de su llanto y le prometió fácil remedio y le mando se inclinase como cogiendo sus raíces. La vieja la hizo caso, y el Sol de un salto la poseyó, [y de esta primera copula divina] quedo preñada, y al cabo de cuatro días pario un hijo. Apenas comenzaba andar [el niño Vichama], llego allí Pachacamac (dios huaca muy celebre y muy conocido en este reino, que esta a cuatro leguas al sur de Lima, junto al mar) el cual lo despedazó [sacrificó] al muchacho a vista de la desesperada de la madre, dándole los dientes como semilla del maíz, los huesos para semillas de hierbas y camotes y de su carne para semillas de pepinos y otras frutas y dicen que desde esos tiempos no faltan alimentos.

Pachacamac huyo, y volvió el Sol hallando a la madre desconsolada por la muerte de su hijo, el sol hizo que del ombligo del niño enterrado en cierto lugar, resucitara otro muchacho hermoso a quien lo llamó, algunos dicen VICHAMA O VILLAMA. Cuentan que anduvo peregrino muchos años por todo el mundo y en esos años de ausencia Pachacamac mato a la madre despedazándolo y sus restos le dieron de comer a los gallinazos y cóndores. Vichama al regresar de su peregrinación se entera de lo sucedido busco los restos de su madre, juntando los huesos de su madre se consoló diciéndolo: Madre levántate y la resucitó, pero queriendo vengar la muerte de su madre e impotente de hacerlo contra Pachacamac, porque ya había huido por el mar, al lugar en donde esta hoy [su templo], Vichama enfurecido descargó su cólera y enojo contra los curacas y el resto de los indios.

A los curacas principales los convirtió en piedras y las llamó Huacas para que sean adoradas como dioses y a los indios y plebeyos en piedras ordinarias, quedándose, así, el mundo sin indios. Del cielo cayeron a la tierra tres huevos, uno de oro del que proceden los curacas y principales, otro huevo de plata las mujeres y de otro los indios y plebeyos. (Anua de 1617 Arch.Societatis Jesu, Roma, Peruana Letterae annuae, T.III. Perú 14. Fol 34v. recogido por Pierre Duviols 1983-)

[]anotaciones
Henry Marcelo C..

Peruana Litterae Annuae vol XIV, tomus III: 16 17-1 627,
pp. 5 1-55 1617

MISSION A LOS YNDIOS YDOLATRAS DEL CORREGIMIENTO
DE LA BARRANCA, Y CAJATAMBO. (Folio 2iv.; p. 51v.)

APOYO AL MUSEO: Línea de Investigación Comunicación para el Desarrollo/ Cursos
Comunicación Cultural y Turística y Comunicación Ambiental de la Escuela
Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales UNJFSC