

GUARA



EL URPU: ARTE INKA EN EL VALLE BAJO DEL HUAURA THE URPU: INKA ART IN THE BAJO DEL HUAURA VALLEY

Miguel Angel Silva Esquen



Publicado por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
de Huacho Perú

Editor-Director
Henry Marcelo Castillo
Huacho, Enero-Marzo 2020
GUARA N° 27

ISSN 2219- 696X
ISO 3297

Revista "Guara" del Museo de Arqueología de la Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión

<http://revistas.unjfsc.edu.pe/index.php/GUARA>

Deposito Legal
Biblioteca Nacional del Perú
N° 2007-06291



EL URPU: ARTE INKA EN EL VALLE BAJO DEL HUAURA

THE URPU: INKA ART IN THE BAJO DEL HUAURA VALLEY

Miguel Ángel Silva Esquén 1

Resumen:

El imperio del Tawantinsuyu, se expandió por gran parte de lo que hoy es América del sur, dejando vestigios de diferentes formas, siendo la alfarería una de ellas. El presente trabajo trata de reconocer una de las formas de la cerámica Inka, al que muchos denominan aríbalo, y estas muestras son registradas en el valle bajo del Huaura, en donde podremos identificar la presencia en este territorio de las naciones Chancay y Chimú.

Palabras claves: Urpu, aríbalo, Inka, Chancay, Chimú.

Abstract: The Empire of the Tawantinsuyu, expanded for much of what is now South America, leaving traces of different forms, being the pottery one of them. The present work tries to recognize one of the forms of the Inka pottery, which many call aríbalo and these samples are registered in the lower valley of Huaura, where we can identify the presence in this territory of the Chancay and Chimú nations.

Keywords: Urpu, Aríbalo, Inka, Chancay, Chimú.

Introducción

En el periodo pre hispánico se desarrollaron diversas naciones, en territorios debidamente establecidos por las cuencas de los ríos. Algunas dominaban a otras, imponiendo costumbres, pero no erradicando por completo las propias. Tal es así que en la costa norte del actual departamento de Lima, se desarrolló en gran parte, la nación Chancay, pero más al norte limitaba con los Chimú, posteriormente se impuso el imperio Tawantinsuyu, quienes dominaron territorios más al norte, en los actuales países de Ecuador y Colombia. Ellos en alfarería realizaron diversas piezas, de las cuales destacan ollas, jarros y platos, pero la más representativa, es de denominada aríbalo, nombre tomado del extranjero, pero se le debe llamar Urpu o urpo, aunque también se le conoce como puyñu. Estas eran vasijas de diversos tamaños, con diseños geométricos, zoomorfos y fitomorfos, generalmente usada para la fermentación de la asua o acja (chicha), y de peculiar forma de transporte, que presenta variada decoración típica de los incas. Pero conforme dominaron territorios, los incas dejaron que los alfareros plasmaran su arte, sin dejar de menospreciar los propios de las naciones dominadas.

I.- El Urpu

La cerámica Inka, tiene varias representaciones, pero una en particular, ha sido denominada "aríbalo", el cual se le denominó así, por la semejanza con la

GUARA N° 27

cerámica griega, Bonavía, nos refiere: "Bingham, auxiliado por el Prof. Baur, adoptó para clasificar las formas incaicas, por su semejanza con las griegas, los términos de la arqueología clásica". Sin embargo cuando se refiere a la vasija en cuestión, anotó: "...aryballus, recipiente cerrado (conocido desde antes con este nombre), con cuello abocinado, panza dilatada, base cónica y dos asas verticales cerca de la base...". Pues bien, cuando en su trabajo de 1897, Hammy, describió: "una vasija en forma de aríbalo de la gruta funeraria de San Sebastián (cerca a Cuzco), apuntó ad litteras: "Longpérier no ha vacilado en calificar con el término clásico de aríbalo, una serie de vasijas con fondo cónico y con asas laterales, descubiertas por Angrand en Yucay, a cuatro leguas al nordeste de Cuzco, y ofrecidos por este arqueólogo al Museo de Louvre en 1850. Estos aríbalos del Perú recuerdan, en efecto, de cierta manera los vasos antiguos de Italia a los que se les da habitualmente este nombre. (Bonavía: 2008, 116-117).



Foto 1: Aríbalo corintio, siglo VI a. C. (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Valencia, España).

Las proporciones de los urpus, son variados, van desde representaciones pequeñas, hasta 1,50 m de alto. Resaltan las siguientes características: cuerpo globular con base apuntada, asas laterales y cuello alargado que termina en labios abocinados. Va acompañando una representación escultórica zoomorfa, conocido comúnmente como "punto de apoyo", ubicada entre el cuerpo y la parte inferior del cuello. Cuyo fin es poder transportar el urpu de un lugar a otro, al pasar un cordel o sogá por un asa, llevarlo sobre el punto de apoyo y volverlo por la otra asa, así era colocado sobre la espalda de la persona, y evitar que el líquido que contenga la vasija no se derrame durante el transporte.

II.- Uso del Urpu

Investigadores concluyen que el uso, era para almacenamiento y transporte de la chicha de maíz, bebida muy común entre el antiguo poblador andino, considerando que había que proporcionar alimento y bebida a los trabajadores que brindaban servicio en las obras de construcciones de templos, caminos, etc. Asimismo, que estas vasijas han sido encontradas en zonas de expansión del territorio Inca, antes que en el mismo corazón del imperio.

IV.- Naciones presentes en el valle bajo del Huaura

Durante el periodo intermedio tardío (1,000 a 1,400 d. C.), se desarrollaron las naciones Chancay y Chimú, en el periodo horizonte tardío (1,400 a 1,532 d.C.) el imperio Tawantinsuyu, estas tuvieron presencia de alguna manera en el valle bajo y medio del Huaura.

1.- Nación Chancay

Los Chancay, comprendieron su desarrollo en los valles bajo y medio del Chillón, Chancay, Huaura, Supe, Pativilca y Paramonga, abarcando hoy, los actuales territorios de las provincias de Huaral, Huaura y Barranca. Su cerámica se caracteriza por ser de tacto áspero, predominando los colores blanco y negro, o crema negro. Las representaciones antropomorfas son denominadas "chinos" y "cuchimilcos" (figurinas), así como representaciones zoomorfas y fitomorfas. Destacaron por sus textiles, predominando las gasas, encajes, tapices y brocados.



Foto 2: Vasija antropomorfa Chancay (Museo Andrés del Castillo).

2.- Nación Chimú

Los Chimú, se desarrollaron desde el actual departamento de Tumbes, hasta el norte de Lima, destacando en construcción la Fortaleza de Paramonga. Chan Chan, fue su ciudad capital. Su cerámica se caracteriza por ser predominante de color negro, elude la decoración pictórica y aplica incisiones y relieves. Lo más característico es de forma esférica y uso de asa estribo. Resaltan las vasijas silbadoras. Diestros en la metalurgia.

Probablemente antes de la llegada de los Inkas, los Chancay y Chimú, habrían mantenido una buena relación, ya que se encuentra considerable muestra de cerámica Chimú en este territorio. Futuras excavaciones arqueológicas podrían dar fe de esta Hipótesis.



Figura 1, izquierda: cerámica que representa un personaje masculino llevando sobre su espalda un urpu (tomado de Longhena y Alva 2008: 67, figura 67 abajo). Figura 2, derecha: Ilustración de mujer Inka portando un urpu (según Bingham 1930. Tomado de D'Altroy 2003: 362, Fig. 12.1)

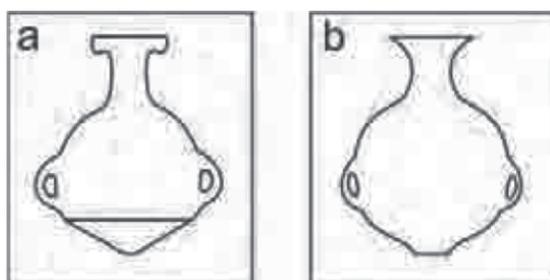


Figura 3. Vasijas (medianas y grandes) con un punto angular en la mitad inferior del cuerpo, de cuello angosto, base cónica o cóncavo/convexa y borde evertido (Williams, pp. 92)

III.- El territorio

La cuenca del río Huaura abarca parte de las provincias de Huaura, Cajatambo, Oyón, y se extiende hasta los 4,500 m.s.n.m. en la cordillera andina, con una superficie de 4,430 km². Que corresponde al 0.33 % de la superficie total del país. El río se origina a partir de la confluencia de los ríos Checras y Oyón, a 5 kms de distancia del pueblo de Churín, llegando a tener un total de 158 kms de largo.

Se denomina cuenca baja a los actuales distritos de Huaura, Hualmay, Santa María, Caleta de Carquín y Huacho. Cuenca media al distrito de Sayán. Existen diversos vestigios arqueológicos que van desde el pre cerámico hasta la expansión del Tawantinsuyu, siendo éste último, considerado en construcciones con escasa presencia.

El material a exponer en este artículo, comprende los sitios arqueológicos de Acaray y Rontoy (distrito de Huaura), Wasa (distrito de Santa María) y San José de Manzanares (Huacho).



Foto 3: Botella escultórica zoomorfa Chimú (National Museum of de American Indian).

V.- Cerámica Inka

Las vasijas inkas comprenden hechura de uso doméstico hasta piezas delicadas y muy bien elaboradas, distinguiéndose tres fases: inicial, provincial e imperial, siendo esta última fase en la que se demuestra el dominio y expansión del Tahuantinsuyu. El urpu imperial, es grande de proporción, elegante, conservando en algunos casos a personajes antropomorfos con ojos, boca, nariz y manos. En las provincias dominadas, fueron enriquecidos con elementos propios del lugar. Sobresalen el uso de los colores rojo, ocre, blanco y negro. Predominan decoraciones de figuras geométricas, aves, insectos, serpientes y plantas.



Foto 4: Urpu (Museo de arte de Lima).

VI.- Cerámica Inka en el valle bajo del Huaura

Lo encontrado en el valle bajo del Huaura, nos indica la poca presencia de la cerámica Inka Imperial, predominando el Inka local (Chancay- Inka y Chimú-Inka), utilizándose patrones y simbologías del lugar, existen referencias de vasos denominados keros, cántaros y los urpus. En las siguientes fotografías se representan urpus con su característica influencia Chancay y Chimú:



Foto 5: Urpu estilo Imperial
Registro nacional: 000087919
Procedencia: Sitio arqueológico de Acaray.
Altura: 0,33 cms.
Ancho: 0,30 cms.
Diámetro medio: 0,77 cms.
Figuras geométricas en el cuerpo, formas de cuadrados. Punto de apoyo rostro zoomorfo.
Color: Rojo, blanco y negro.



Foto 6: Urpu estilo Chimú
Registro nacional: 0000101931
Procedencia: Sitio arqueológico de Rontoy.
Altura: 0,21 cms.
Ancho: 0,14 cms.
Diámetro medio: 0,42 cms.
Presenta punto de apoyo, sin representación zoomorfa
Color: Negro.



Foto 7: Urpu estilo Chimú
Registro nacional: 0000190848
Procedencia: Sitio arqueológico de Rontoy.
Altura: 0,17 cms.
Ancho: 0,16 cms.
Diámetro medio: 0,46 cms.
Color: Negro.



Foto 8: Urpu estilo Chancay
Registro nacional: 0000190846
Procedencia: Sitio arqueológico de Rontoy.
Altura: 0,26 cms.
Ancho: 0,17 cms.
Diámetro medio: 0,57 cms.
Rostro de personaje en el cuello, brazos del mismo sobre el cuerpo de la vasija. Presenta joroba. Líneas verticales de color negro en el cuerpo.
Color: Crema y negro.



Foto 9: Urpu estilo Chimú
Registro nacional: Sin registro
Procedencia: Sitio arqueológico La Wasa.
Altura: 0,18 cms.
Ancho: 0,21 cms.
Diámetro medio: 0,60 cms.
Color: Negro.



Foto 10: Urpu estilo Chancay
Registro nacional: 000104142
Procedencia: Sitio arqueológico de Rontoy.
Altura: 0,23 cms.
Ancho: 0,18 cms.
Diámetro medio: 0,51 cms.
Color: Ladrillo.
Punto de apoyo, rostro de felino.



Foto 11: Urpu estilo Chancay

Registro nacional: Sin registro.

Procedencia: Sitio arqueológico de San José de Manzanares. Rescate arqueológico del año 2004.

Color: Ladrillo, negro y crema.

Rostro de personaje en el cuello, brazos del mismo sobre el cuerpo de la vasija. Parte posterior pintura de personaje zoomorfo, posible reptil. Carece de punto de apoyo.



Foto 12: Urpu estilo Chancay

Registro nacional: 0000103560

Procedencia: Sitio arqueológico de Rontoy.

Altura: 0,24 cms.

Ancho: 0,16 cms.

Diámetro medio: 0,51 cms.

Rostro de personaje en el cuello, brazos del personaje sobre el cuerpo de la vasija. Carece de punto de apoyo.

Color: Negro, rojo y crema.



Foto 13: Urpu estilo Chancay

Registro nacional: 000102403

Procedencia: Sitio arqueológico de Acaray.

Altura: 0,19 cms.

Ancho: 0,18 cms.

Diámetro medio: 0,42 cms.

Líneas horizontales de color negro en el cuello, líneas verticales en el cuerpo color rojo.

Color: Rojo, negro y crema.

Metodología de la investigación

La investigación es de carácter descriptiva, tomándose como muestra ceramios de colecciones privadas, correspondiendo al valle bajo de Huaura, solo una corresponde a un proyecto de rescate arqueológico. Se considera la descripción en base a los estilos Chancay, Chimú, de clara influencia en el estilo Inka. Indicándose colores, representaciones zoomorfas y antropomorfas.

Resultados

Predomina estilo Chancay con un 56%, sigue el estilo Chimú con un 33 % y el Inka Imperial con el 11 %. El 33%, mantiene representado personaje antropomorfo en el cuello del urpu, el 56 % presenta punto de apoyo, y de este porcentaje solo el 22 % corresponde a una figura zoomorfa.

Conclusiones

- 1.- Los Inkas, dominaron territorios, imponiendo costumbres, religión, idioma, etc. En la costa norte del departamento de Lima, se respetaron los estilos de cerámica, propios de naciones desarrolladas, como el Chancay y Chimú, como es el caso de los colores, aplicando el uso del Urpu.
- 2.- No predominó el estilo Inka Imperial, si utilizándose los colores básicos propios de cada nación, como es el blanco, crema, negro y hasta rojo, en menor proporción.
- 3.- Se presentan en este trabajo, urpus de medida mediana y pequeña, no se caracterizó en este valle, la elaboración vasijas de gran tamaño, como se desarrollaron en el Cusco y aledaños.
- 4.- Dentro de las características del Urpu, no se han considerado en algunas vasijas, los puntos de apoyo, que sirvió para el transporte. Esto lo vemos en aquellas vasijas antropomorfas, en la cual predominó la representación del rostro del personaje. Mientras aquellas vasijas que no presentan personaje, si tienen punto de apoyo, que no es precisamente una representación zoomorfa.
- 5.- Se ha respetado las características del estilo Inca Imperial, como se observa en la primera fotografía, destacando figura geométrica y punto de apoyo.
- 6.- El estilo Chimú, mantuvo el color negro que lo caracteriza, no registrándose algún diseño adicional.
- 7.- Las representaciones de vasijas, corresponden a sitios arqueológicos disturbados, el único proyecto que mantiene un estudio, es el rescate arqueológico de San José de Manzanares en el sur de la ciudad de Huacho, lo que demuestra por su investigación, que es un sitio Chancay, con clara presencia Inka. Dicho ceramio se encuentra en custodia en el Museo de arqueología de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión. Existe una similitud de este ceramio (foto 11) en cuanto al personaje del cuello del urpu, con el del sitio arqueológico de Rontoy (foto 12) a pesar de la distancia de los sitios arqueológicos, demuestran una clara característica Chancay, algo muy particular de los ceramistas de esta nación.

Recomendaciones

Este trabajo es preliminar, considerando que hay repositorios en colecciones privadas o escolares con cerámica Inka en el valle , que permitirá en un futuro dar mayor luz, al trabajo de los alfareros de las naciones mencionadas, en especial a la fabricación y uso del Urpu.

Referencias bibliográficas

Bonavía, Duccio (2008) El término "aríballo" en la arqueología andina. En: Revista Andina N^a 46. Pág. 115-127.

Córdova herrera, Martín (2004) Rescate arqueológico de San José de Manzanares. En: Boletín del Patronato de defensa del Patrimonio cultural del valle de Huaura y Ámbar. N^a 13. Huacho. Perú.

Espinoza Soriano, Waldemar (1990) Los Incas, economía, sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyo. Amaru Editores. Lima. Perú.

Kauffmann Doig, Federico (2002) Historia y arte del Perú antiguo. Tomo 5. Capítulo XXXI. Arte y cultura: La cerámica. Páginas 830-837. Editorial Peisa. Lima Perú.

L. Bray, Tamara (2004) La alfarería imperial Inka: una comparación entre la cerámica estatal del área del Cuzco y la cerámica de las provincias. En: Chungara, revista de antropología chilena Volumen 36, N^a 2. Páginas 365-374.

Moralejo, R.A. (2011) La cerámica, su capacidad de diagnóstico y las vías de comunicación. Pág. 423-480.

Pérez Ballester, José (S/f) Recipientes cerámicos para aceite y vino en la antigüedad. Arqueología e iconografía. En: XV Congreso anual de la Asociación de ceramología. La cerámica en el mundo del vino y el aceite.

Ravines, Roger (2011) Estilos de cerámica en el antiguo Perú. En: Boletín de Lima N^a 163-166, pág.433-564.

Van Dalen Luna, Pieter (2004) Los valles de Huaura y Chancay dentro del Imperio del Tahuantinsuyo. En: Boletín del Patronato de defensa del Patrimonio cultural del valle de Huaura y Ámbar. N^a 16. Huacho. Perú.

Van Dalen Luna, Pieter (2010) Introducción al estudio arqueológico de Hualmay, valle de Huaura.

Van Dalen Luna, Pieter (2011) El Tawantinsuyu en la costa nor central peruana: valles de Chancay y Huaura. En: Investigaciones sociales Volumen 15. N^a 27. Universidad Mayor de San Marcos. Lima. Perú. Páginas 77-103.

Zurita Pedro, Juárez A., Nieto J. (1999) Valle Huaura Sayán: nuevo rostro del desarrollo agrícola. Huacho. Perú.

1 Licenciado en Turismo y Hotelería. Contador Público, con estudio de Maestría en Arte Peruano. Docente universitario.