

GUARA



EL ARTE RUPESTRE EN EL ABRIGO DE CHIPIAN PUNTA EN LAS PUNAS DE JUNIN.

ROCK ART IN THE CHIPIAN PUNTA COAT IN THE PUNAS DE JUNIN

Lic. Obdulio E. Chuco Arias



Publicado por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
de Huacho Perú

Editor-Director
Henry Marcelo Castillo
Huacho, Enero-Marzo 2020
GUARA N° 27

ISSN 2219- 696X
ISO 3297

Revista "Guara" del Museo de Arqueología de la Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión

<http://revistas.unjfsc.edu.pe/index.php/GUARA>

Deposito Legal
Biblioteca Nacional del Perú
N° 2007-06291



EL ARTE RUPESTRE EN EL ABRIGO DE CHIPIAN PUNTA
EN LAS PUNAS DE JUNIN

Por: Obdulio E. Chuco Arias

RESUMEN

El objetivo fundamental del presente trabajo de investigación arqueológica fue localizar yacimientos de las sociedades prehistóricas en el Sector Oeste del altiplano de Junín y en cuanto a metodología utilizado fue hacer trabajos de prospección, para ello hemos utilizado la carta geográfico del lugar, como el geológico, porque así podemos conocer todo el área, el relieve y los topónimos de los lugares y la otra herramienta que nos ayudó mucho es la fotografía aérea, porque así se pudimos ubicar edificaciones, cuevas, huellas de caminos, campamentos y luego estudiar los modos de organización territorial de las sociedades prehistóricas y como resultados de nuestros trabajos ubicamos muchos sitios arqueológicos, de los cuales uno de estos sitios tenemos el abrigo rocoso de Chipián ubicado cerca de la laguna de Curicocha que fue ocupado hace 8,000 años a.C. similar al abrigo rocoso de Santa Catalina, que fueron como refugios permanentes, desempeñando la función como campamentos de cacería, donde se llevaban a cabo las ceremonias rituales de caza, protección y abundancia, y como conclusiones diremos que este abrigo estaba controlado por el campamento base de Telarmachay ubicado cerca de la laguna de Parpacocha, cuyo fechado para este lugar es de 8,000 años a.C.

En las paredes laterales del abrigo se han aplicado como pintura el óxido ferroso. Las pinturas son de estilo naturalista, estos cazadores fueron dueños de una técnica bastante original como la usada en todas sus representaciones, mediante el empleo de un reticulado vertical, oblicuo o circular, se emplearon mayormente la técnica en relleno y poco en bandas, los motivos están en posición de frente, de perfil y con movimiento.

El arte para estos ocupantes era circunstancial a la naturaliza de su vida, realizado con gran talento plástico, ejercitado, como tenía que ser por los requerimientos de la supervivencia. El abrigo de Chipián sirvió también como las moradas del hombre donde yacen los restos óseos humanos desde el pre cerámico hasta el período del Intermedio Tardío (1,000 a 1,460 años d.C.) cuya característica principal es la presencia de construcciones denominados "chulpas" y los ensayos de domesticación de camélidos también se debieron llevar a cabo en Curicocha y en Telarmachay hasta convertirse en grupos de pastores debidamente organizados, cuya actividad estaba a cargo por parte de grupos patrilocales.

Palabras clave: Abrigo, rituales, santuarios, naturalista, rupestre.

The main objective of this archaeological research work was to locate deposits of prehistoric societies in the Western Sector of the Junín highlands and in terms of methodology used was to do prospecting work, for this we have used the geographical map of the place, such as the geological one, because that way we can know the whole area, the relief and place names of the places and the other tool that helped us a lot is aerial photography, because that way we could locate buildings, caves, road tracks, camps and then study the ways of organization territorial prehistoric societies and as a result of our work we locate many archaeological sites, of which one of these sites has the rock shelter of Chipián located near the Curicocha lagoon that was occupied 8,000 years ago BC similar to the rock shelter of Santa Catalina, which were as permanent shelters, performing the function as hunting camps, where ritual ceremonies of hunting, protection and abundance were carried out, and as conclusions we will say that this shelter was controlled by the base camp of Telarmachay located near the lagoon of Parpacocha, whose date for this place is 8,000 years BC

Ferrous oxide has been applied as paint on the side walls of the coat. The paintings are of naturalistic style, these hunters were owners of a fairly original technique like the one used in all their representations, by using a vertical, oblique or circular reticulate, the filling technique was used mostly and little in bands, the motifs They are in front, profile and movement position.

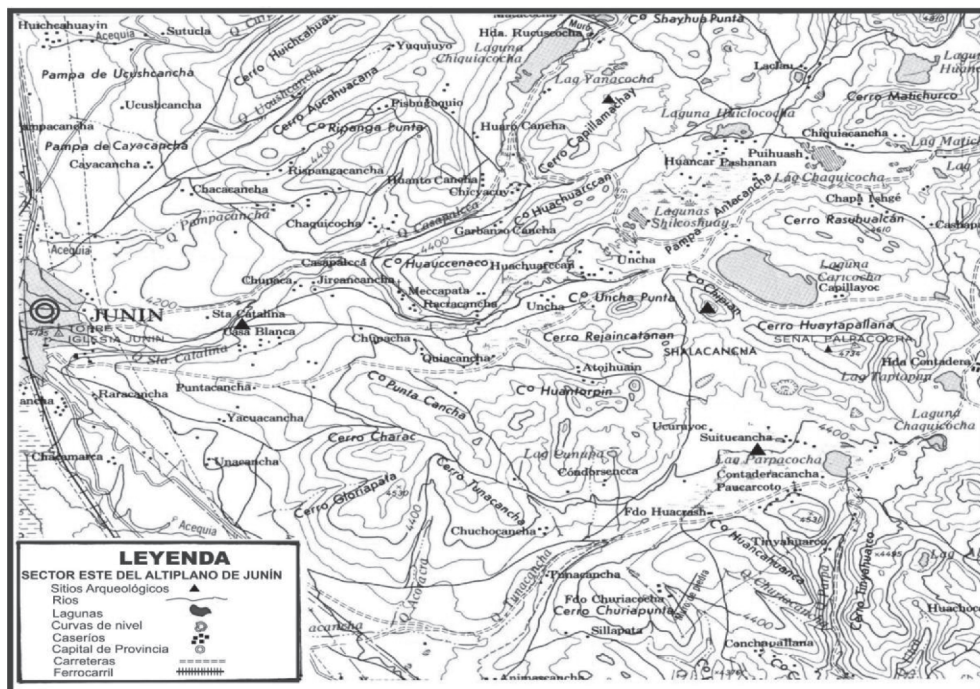
The art for these occupants was circumstantial to the naturalization of their life, made with great plastic talent, exercised, as it had to be for the requirements of survival. The shelter of Chipián also served as the abodes of man where human skeletal remains lie from the pre ceramic until the Late Intermediate period (1,000 to 1,460 AD) whose main feature is the presence of constructions called "chulpas" and the rehearsals of The domestication of camelids also had to be carried out in Curicocha and Telarmachay until they became groups of properly organized shepherds, whose activity was in charge of patrilocal groups.

Keywords: Shelter, rituals, sanctuaries, naturalist, rock.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de campo realizado en el sitio arqueológico de Chipián, ubicado hacia el lado Este del altiplano de Junín los realicé desde los años de 1,985, los motivos que me impulsó a hacer dicho trabajo fue la búsqueda de la presencia del hombre desde periodos tempranos en esta parte de los andes, puesto que las punas de Junín nos brindaba todo el escenario favorable para la presencia del hombre, y nuestra hipótesis fue si en el sector Oeste del altiplano de Junín tenemos la existencia de fuentes de agua como ríos y lagunas y quebradas es lógico que debemos tener en cuenta la existencia de presencia de los primeros hombres desde etapas tempranas y uno de nuestros objetivos fundamentales fue localizar estos sitios de estos grupos que ocuparon estos abrigos estableciendo campamentos y talleres líticos y uno de estos sitios fue

nada menos Chipián ubicado en un lugar estratégico con presencia de restos culturales.



MATERIAL Y METODOS

Realizamos trabajos de prospección que consisten en hacer trabajos de campo y de laboratorio con el fin de localizar el mayor número de yacimientos existentes, pero para ello hemos utilizado la Carta Geográfica del lugar, como el Geológico, que son muy importantes porque así podemos conocer toda el área, el relieve y los topónimos de los lugares y la otra herramienta que nos ayuda mucho es la fotografía aérea, donde se pueden ubicar edificaciones, cuevas, huellas de caminos y campamentos.

Pues, los estudios sobre los modos de organización territorial de las sociedades pre-históricas constituyen una área de investigación ineludible en cualquier estudio actual; para ello utilizamos el término de arqueología del territorio (Maillo F., J.M. 2011:73) que utilizamos en nuestra metodología del trabajo y cuyos objetivos de este tipo de estudios son muy diversos y de los cuales nosotros utilizamos: las pautas de poblamiento, las formas de movilidad de las comunidades humanas en el territorio y los modos de subsistencia en las sociedades predatorias, basadas en la caza y la recolección. Así lo mismo Daniel Clark (1980:76) estableció tres escalas de investigación en materia de territorio y poblamiento y en el presente trabajo utilizamos la escala del nivel micro analizando la distribución de los restos en el interior de un yacimiento para la identificación de las variables de habitar y asentamiento. Pues en estos tipos de yacimientos de periodos líticos correspondientes a sociedades de bandas con economía de carácter cazador-

recolector los estudios de este tipo se centran en la organización doméstica y cotidiana de su habitar, dado que los yacimientos del período lítico no poseen estructuras visibles de ocupación. Y en lo que se refieren a las pinturas parietales, utilizamos material para calcar las figuras, un metro, lápiz, libreta de apuntes, cámara filmadora y cámara fotográfica.



Vista panorámica del abrigo de Chipian punta y hacia abajo tenemos la laguna Curicocha.

RESULTADOS

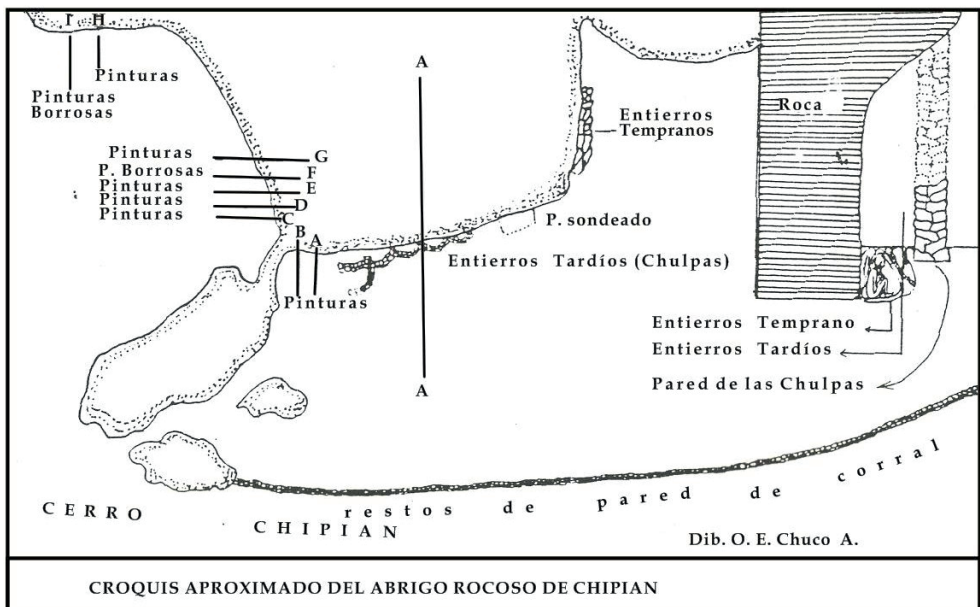
Aspecto Geográfico y Ecológico

El sitio arqueológico se halla ubicado en el cerro Chipian cerca de la laguna curicocha, lugar que pertenece en la actualidad a la Cooperativa "San Martín de Porras" (Ex-hacienda La Contadera). Está a dos leguas con tres kilómetros aproximadamente hacia el lado Este de la ciudad de Junín (Distrito, Provincia y Departamento de Junín). Su acceso posible cubriendo el siguiente itinerario; Junín-Curicocha, mediante la carretera que sale de Junín para ir a Huasahuasi y la otra sería partiendo de la localidad de San Pedro de cajas - Curicocha, mediante un camino de herradura. Luego por el lado sur de la laguna a partir de la carretera empezar a ascender al cerro Chipian, hasta llegar a la cima donde se halla el sitio arqueológico (ver carta de levantamiento topográfico del área, lamina N° 1).

Ecológicamente, el ambiente corresponde a la zona denominado Puna (Weberbauer, 1945) que comprende a partir de los 4,000 ms. s. n. m. Hasta los 4,800 ms. s. n. m. El clima en esta zona hace posible la existencia de grandes extensiones de pastos naturales que facilitan el pastoreo de los camélidos y

otros animales importados con la conquista española. Pues, es una zona que limita el asentamiento humano actual por el factor climático esencialmente.

El Factor Climático, la vegetación y Fauna. - El lugar arqueológico asentado cerca de la laguna, posee un clima hostil al asentamiento humano actual y sobre todo al desarrollo agrícola, de ahí que los pastores de los alrededores como los Uncha, Puiwash, los de la Cooperativa "San Martín de Porras" y otros, se dedican mayormente al pastoreo de los camélidos y de animales importados con la conquista española. Los cultivos son escasos en la actualidad, pero si nos remontamos a muchos años atrás en base a los estudios de Polen del lago Junín, hubo mejor clima con menos vientos, ambiente templado y suficiente humedad entre los 16,000 - 14,000 a.C., entre los 11,500 - 9,500, entre los 6,000 - 8,000 y entre los 800 - 1,500 d.C. afirmaron también que durante el pleistoceno final los glaciares estaban a 1,000 ms. por debajo del nivel actual y que la ola de frío en Junín termina aproximadamente hace 16,500 ap. (B. Hausen, Wright y Bradbury (1,984). Dentro de este panorama climático de las punas de Junín, las ocupaciones humanas son abundantes a partir de los 11,500 a.p. como Uchkumachay, Panalauca y otros, donde se observa la asociación de artefactos líticos con osamenta de fauna extinguida. Pues estos son etapas que aparte de corresponder a un auge del pastoreo de puna, permitió el clima favorable a una intensificación de la agricultura y el consecuente aumento de los estacionamientos. Todavía se pueden observar en las pampas de Junín o cuando realizamos un viaje en el trayecto de Junín a Curicocha, muchos camellones de cultivo. Ahora se dedican al autoabastecimiento, lo que hace los asentamientos núcleos de economía natural o de autoabastecimiento.



El sitio arqueológico de Chipian

Toponimia. - Curicocha proviene o deriva de dos voces quechua: Curi=significa importante, valioso y cocha=significa lago o laguna; mientras que Chipian = significa radiante, brillante o esplendoroso. En líneas generales quiere decir que tanto la laguna y el mencionado cerro desempeñaron desde los periodos iniciales un papel importantísimo en la vida de los cazadores y por ello el asentamiento se estableció teniendo en cuenta de todos los recursos que les podía brindar la zona a los primeros ocupantes, ya sea proporcionándoles la laguna, su flora, la fauna y el elemento líquido.

En sí este abrigo al aire libre no se constituye en los talleres líticos, sino de campamentos temporales o de cacería, es decir lugares donde se realizaron las escenas rituales, los santuarios, la caza, la recolección, la pesca y la domesticación de animales. En los lados laterales del enorme macizo rocoso se observan las pinturas parietales. En la inspección superficial se han hallado pocos artefactos líticos, se notan pocos niveles de ocupación con restos materiales óseos de ciervos, camélidos y otros.

La Cerámica

En cuanto a los pocos fragmentos de cerámica que se ha hallado en el área explorado tiene una secuencia ceramográfica desde la fase inicial hasta el intermedio tardío.

La Cerámica de la Fase Inicial. - Es una vasija de paredes delgadas, de pasta fina, color ladrillo ahumado, coccionado, los bordes están dirigidas hacia adentro. Esta cerámica tiene bastante relación con el tipo San Blas Sencillo A, que está relacionado con la fase inicial, cuyo fechado es de 1,750 años a.C.

La Cerámica del Intermedio Temprano. - Es de tipo pintado con aza gruesa, tosca. Los motivos son lineales de color marrón oscuro y rojo indio. Esta aparentado al tipo San Blas Pintado en el área de Junín, según la clasificación establecido por Morales (1,978). De los pocos fragmentos que se han podido recolectar, uno de ellos (ver lamina N°2-Fig.2) tiene una estrecha vinculación con las cerámicas de San Blas, en el tipo, diseño y pintado en forma de una "U" (ver en Nombland, A.G., Figuras. b y f, pg.64: 1,939). Esta cerámica es Tardío y demuestra una continuidad estilística hacia el valle del Palcamayo (Lavalle, 1,975). Otras cerámicas poseen cuellos cuyos bordes están dirigidos hacia fuera. Están pintadas sobre fondo de color crema-anaranjado. Esta Cerámica es característica del Intermedio Tardío.

Entierros

Hacia los lados laterales del abrigo rocoso (lado Sur y Oeste de la laguna (ver croquis de ubicación, lamina N°3) se hallan el cementerio o las moradas donde yacen los restos óseos humanos a los que hemos podido clasificarlos en dos tipos:

a.- Entierros Tempranos. - Estos se hallan hacia el lado Norte debajo de los entierros tardíos y hacia el lado oeste de la planta del abrigo. Estos entierros de hicieron encima de los primeros niveles de ocupación. Contiene

una gran cantidad de restos óseos humanos que están depositados en una fosa pegado al enorme abrigo. Encima de los cadáveres están colocados numerosas piedras irregulares. Estos entierros se caracterizan por la ausencia de una construcción previa.



Entierros tempranos

b. Entierros Tardíos. - Se caracterizan por poseer estructuras de plantas semi-circulares de doble hilada, en cuya parte interior o central han servido para depositar a los cadáveres, lo que sugiere ser el antecedente chulpario. Este cementerio posee cinco estructuras de plantas semi-circulares en orden de mayor a menor. Esta última encierra a la pared rocosa; mientras que el más grande semi-circulo semidestruído por manos ajenas se halla unido a otra estructura cuadrangular que sobresale del conjunto, cuya función es desconocida.

Todas las unidades son de paredes biseccionales de tipo pirca, unidos con argamasa de barro. Los lados exteriores de las paredes se hallan perfectos. En un principio estas unidades debieron encerrar la hendidura del abrigo, ahora se halla huaqueado, pudiéndose notar restos de los mantos que envolvían a los cadáveres. El manto más grueso o tosco se halló en la parte superior y el manto más fino en la parte inferior. Estos mantos están manufacturados en base a hilos de lana de camélidos. Se observan también copos de lana de camélidos, restos de sogas trenzados, que posiblemente han servido para hacer el amarre de los cadáveres enfardados. Entre las indumentarias también tenemos el "Shucuy" o "llanqui" especie de sandalia hecha con piel de llama, donde por el borde o contorno de la piel se halla fruncido mediante una cinta delgada de cuero crudo que atraviesa por una serie de ojales hasta conseguir la adaptación a la forma del pie.

Restos óseos de animales. - Podemos observar restos de astas de servidos, restos óseos de camélidos.



Entierros tardíos en Chulpas

Recintos de pastores.- En este sector de la puna alta a partir de los 4,500 ms.s.n.m. se halla un gran recinto cercado de piedras, de paredes de doble hilada (ver croquis de ubicación, lamina n°2) probablemente sirvieron como corrales para los camélidos, este tipo de construcciones representa a un grupo de pastores debidamente organizados.



Recintos de Pastores Organizados

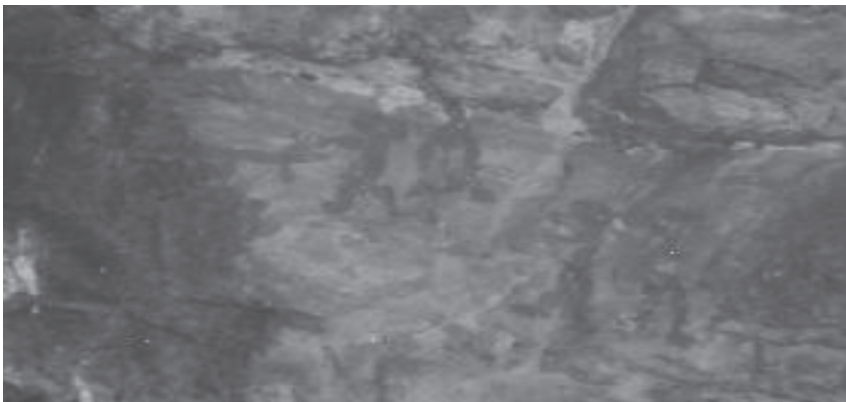
GUARA N° 27
Las pinturas Rupestres

En las paredes laterales del abrigo rocoso se han podido notar la presencia de dibujos con pinturas de color rojo ocre con contenido de óxido ferroso (ver lamina N° 4 y el Cuadro N° 1). Por la ubicación en que estos se hallan los hemos clasificado en tres sectores.

Lado A.- Están orientados hacia el lado sur de la laguna. En la hilera inferior los dibujos se caracterizan por presentar escenas rituales. Está compuesto por ocho figuras, artísticamente estos dibujos están bien orientados, se notan incluso hasta los ojos. En la parte intermedia varias figuras se hallan borrosos; mientras que en la parte superior hacia el lado Oeste se notan otros ocho dibujos de los cuales cinco son antropomorfos, una figura zoomorfa (cérvido) y dos figuras desconocidas que podrían ser de un ave y un pez. El conjunto representa a una escena de cacería (Fig. N°1). Estas representaciones son de estilo naturalista con antigüedad entre los 8,000 a 7,000 a.C.



Panel, sector "A": escena de ritual de una danza



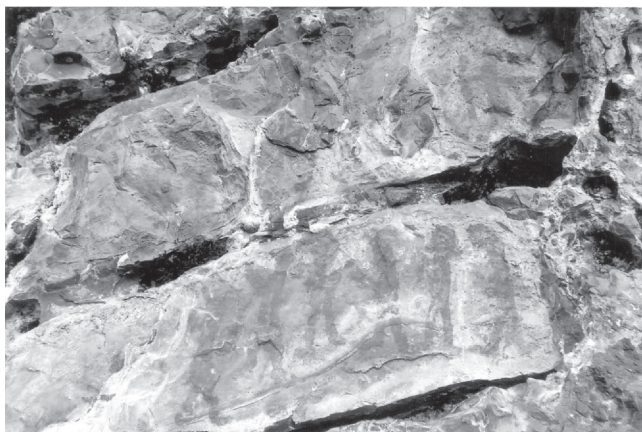
Panel 1, Sector "A": Foto de una escena de una cacería de cérvidos

Lado B.- En este sector se notan cuatro hileras de figuras que se caracterizan en su mayoría por presentar escenas danzantes con vestimentas de animales y otro de sacrificios (Fig. N° 2). Las figuras están realizadas con la técnica del estriado y del relleno, por cuanto dos elementos presentan plasmaciones en dos bandos. Se notan también los ojos, presentan armas compuestas por garrotes e incluso se notan los dedos de las manos (Fig. N°3). En las dos hileras inferiores se notan la presencia de nueve elementos de diferentes tamaños.

En la tercera y cuarta hilera de la parte superior se hallan seis figuras antropomorfas y dos zoomorfas (zorros o perros). Los personajes se hallan en actitud de cacería o de un sacrificio de animales. Están armados con garrotes y uno de ellos posee un enlucido cuchillo de material lítico (Fig. N°4). Se han aplicado las técnicas del estriado y el relleno. Se observan también los ojos de los dibujos antropomorfos, todos están bien representados y pertenecen al estilo naturalista.



Lado B, Sector C: Escena de un ritual de danzantes disfrazados de animales Sector D: La parte de arriba se notan dibujos borrosos y un cazador





Calcado de los dibujos de la escena de danzantes disfrazados de animales



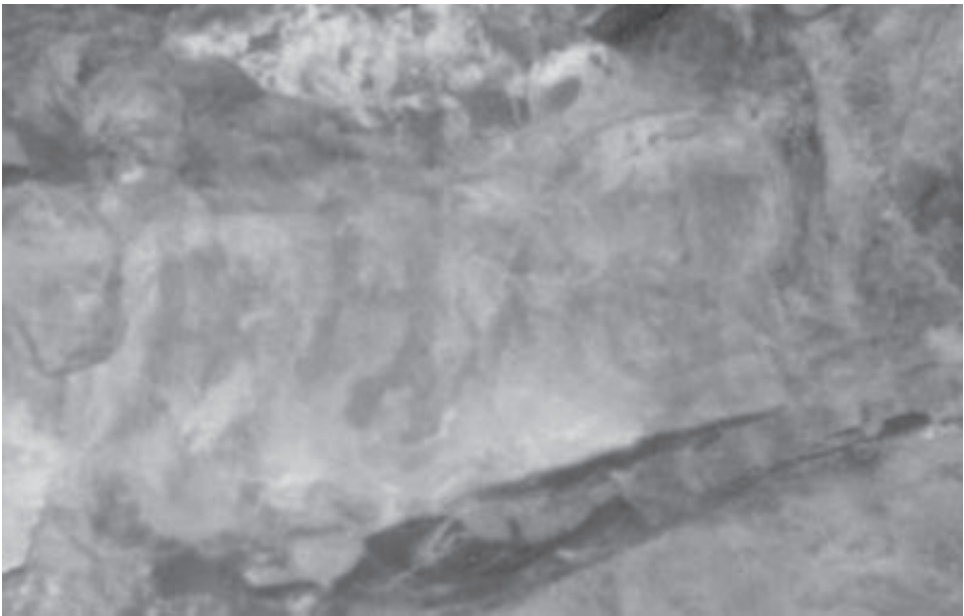
Lado B, Sector E: Escena de un sacrificio de animales (perro)



Lado B, Sector B: Calcado de la escena del sacrificio de animales (perro)

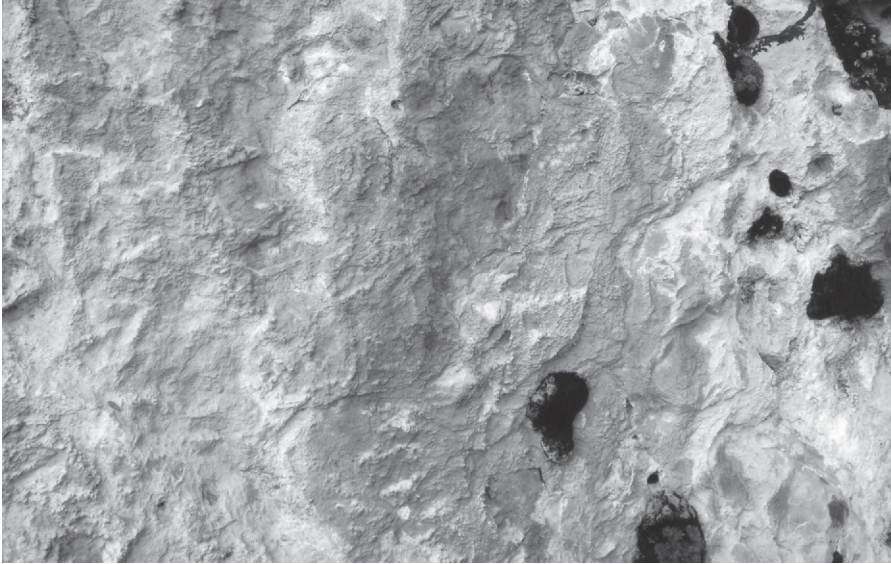


Lado "B", Sector "F": Calcado del dibujo parietal del cazador



Lado B, Sector "G": Escena de un ritual de Sacrificio de animales (perro)

Lado C.- En este sector mucho de los dibujos se hallan borrosos; mientras que una figura de todo el conjunto sobresale por su tamaño y es muy visible. Esta figura representa a un "Chaman" o "Brujo" en una escena ritual, con un disfraz que lleva en la parte del trasero un taparrabo y en la cabeza lleva puesto un tocado o sombrero. Los miembros superiores e inferiores están en actitud de movimiento y está en posesión de frente (Lamina N°4). Estas representaciones representan al estilo naturalista.



El Empaste y Color

Los instrumentos con los cuales se pudieron servir, para realizar las representaciones en la enorme roca, pudieron haber sido los propios dedos de las manos, especies de pinceles hechos de cerda de alguno de los animales cazados (ciervos), los tallos de las plantas, briznas de "ichu" o "paja" para realizar el reticulado. Entre las técnicas que se han aplicado es la positiva en rojo-anaranjado (óxido ferroso).

DISCUSION

Los hallazgos en nuestro territorio andino de muchos sitios arqueológico con estratos pre cerámicos sostienen la existencia de una milenaria tradición de cazadores pertenecientes a las comunidades pre- clasistas anteriores a las altas culturas y cuyo asiento principal habría sido sin lugar a dudas el territorio alto andino.

Gracias a una serie de exploraciones y excavaciones controladas se han obtenido suficiente información y se puede asegurar así que esta zona ha venido sosteniendo una ocupación ininterrumpidamente durante los diez a doce milenios de años a.C.

A diferencia de los valles que no ofrecían bastantes ventajas o potencialidades para la agricultura de los primeros cultígenos y además como no tenían recursos de animales tan suficientemente para una economía de pastores, las zonas altiplánicas si podían soportar una población bastante de cazadores recolectores y más tarde de domesticadores de animales. En los alrededores del lago Chinchaycocha ya se habían establecido muchas aldeas en estos periodos pre cerámicos y formativos (Matos, 1970; Morales y Rick, 1974).

El sitio arqueológico de Chipian al lado de la laguna Curicocha pertenece a la misma tradición cultural con el sitio pre cerámico y formativo de Telarmachay en Parpacocha y el de San Blas, así los demuestran los restos arqueológicos; notándose una estrecha vinculación con estos restos sitios arqueológicos.

El depósito glaciar de Curicocha se había constituido en un lugar favorable para la instalación de los grupos de cazadores, recolectores y domesticadores de camélidos. La secuencia cronológica relativa de Chipian es de 8,000 a 7,000 a. C, hasta el periodo del Intermedio Tardío (1,000 a 1,460 años d.C.) así lo evidencian los restos de cerámicas, las pinturas parietales y los entierros tempranos y tardíos.

Chipian en Curicocha es muy importante por su pintura rupestre, es un campamento secundario por los pocos niveles de ocupación que posee, su campamento específico o principal debía ser Telarmachay que está ubicado junto a la laguna Parpacocha y se halla a poca distancia de Curicocha. La explotación de los animales debía ser desde este lugar específico de Telarmachay y además aquí se desollaban a los animales cazados en Curicocha y Parpacocha. De esta manera así los cazadores organizaban la captura de los animales de acuerdo a la geomorfología de la zona, regulando el control y la explotación del territorio entre estos puntos u ojos de agua. Lo mismo sucede con el de Santa Catalina constituido por otro pequeño campamento secundario del aire libre donde se han hallado instrumentos líticos consistentes en puntas de proyectil foliáceas (Chuco, 1982). Es así que estos cazadores asentados en estos campamentos destinados a la cacería conocían la ecología de los camélidos como la versión local de su ecosistema, luego de una permanencia larga explotando a los camélidos en el lugar, se dedicaron más tarde a la crianza de estos como se pueden observar todavía los restos de los recintos de pastores en el cerro Chipian.

De acuerdo a la información arqueológica y paleozoología que se dispone hasta el momento, las punas de Junín se constituyen en el primer en el centro de domesticación de camélidos americanos, con un fechado de 7,000 años a.C. (Matos 1,977). Además, este lugar fue la morada donde yacían los restos óseos humanos con entierros tempranos y tardíos.

En cuanto al arte rupestre, están bien representados con escenas rituales y de caza, constituyéndose como parte de la concepción mágico religiosa de los cazadores. Estos tienen cierta relación con los demás abrigos del altiplano tanto por su cerámica y por hallarse en los lugares estratégicos. Los motivos representan mayormente a figuras antropomorfas (93%), zoomorfas (6%) y a figuras misceláneas (1%). Las figuras antropomorfas representan a los cazadores, danzarines, hombres desnudos, semidesnudos, disfrazados de animales, en escenas rituales donde sobresale el "Chaman" o "Brujo", para propiciar mejor caza, abundancia y protección. Estas figuras humanas están armadas de garrotes e instrumentos contundentes; mientras que las figuras zoomorfas representan a los cérvidos, como a la taruca o tarugo (*Hippocamelus Antisensis*). Esto es muy importante, porque durante los periodos iniciales hubo una fuerte dependencia de estos animales, además es

excepcional en el problema del origen anatómico de los objetos que sirvieron para fabricar varias clases de instrumentos, por ejemplo, esto se ha notado en Telarmachay (Lavalle 1,981). Así también tenemos la presencia del perro que aparece relativamente temprano en punas de Junín. En Telarmachay, los perros sirvieron posiblemente para el cuidado de los rebaños de los animales, como en la actualidad, como también para cazar, pero también los utilizaron para el consumo, lo prueba un fragmento óseo hallado en la capa II, que presenta huellas de corte y cocción. Además, es posible que haya servido como ofrenda, como se ha podido observar a un perro enterrado intencionalmente bajo un bloque de la capa II, de Telarmachay ¿se trataba acaso de un tipo de ofrenda? Esto es muy posible puesto que en Chipian se realizaba este rito (Fig. N°6).

La plasmación de los dibujos denota mejor conocimiento acerca de los elementos que los representa con cierta perspectiva donde cada elemento guarda la proporción del cuerpo que le corresponde. No se notan exageraciones de ahí que es una pintura bien realizado posiblemente dado el color y el esquematismo de las mismas. Los motivos de las representaciones de Chipian, de Telarmachay y aunque en este último están mal conservados correspondería a una tradición más anterior que los grupos que ocupan los numerosos campamentos y talleres líticos que están asociados con pinturas rupestres de la zona del Condorvado y Rumichaca, ubicado entre los 6,000 a 3,000 años a.C. (Chang 1,974).

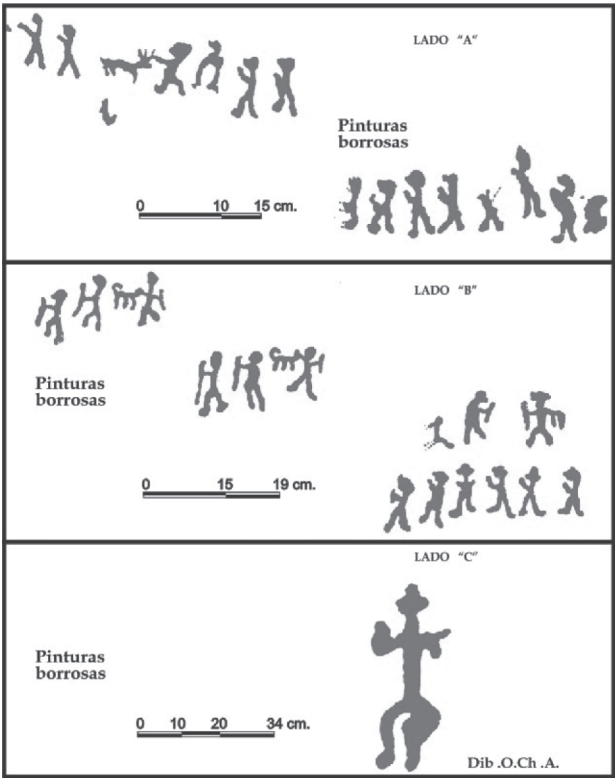
Los dibujos de Chipian están realizados en "Plano-relieve" de la roca, están en perfil y de frente, notándose el estilo naturalista.

Para finalizar, esperamos concluir el trabajo "in situ" ya iniciado en la zona de Junín y Pasco, referente al arte rupestre, donde el carácter psicológico de la pintura con la gama de colores cálidos y fríos, nos darán el mensaje que los antiguos cazadores pertenecientes a las comunidades primitivas nos querían transmitir. Los mismo, los resultados se ampliarán de acuerdo no solamente en relación a las figuras y sus movimientos, sino también con respecto a sus frecuencias, su técnica positivo y negativo, las superposiciones. Del mismo modo que las muestras, los restos de cerámicas, los materiales líticos cuya clasificación se realizara mediante la ampliación de un algoritmo computarizado tendiendo a generar grupos de sitios con características similares de acuerdo a sus frecuencias relativas de ciertos tipos de artefactos hechos de piedra y el análisis vegetal, animal y con la ayuda del infrarrojo se descubrirán figuras que el ojo humano no ve. Todo esto nos servirá enormemente para ampliar su interpretación.

Agradecimientos.- A mi ayudante Fredy Ureta Martínez, alumno del Colegio Nacional, para entonces Centro Base "Seis de Agosto" con quién me acompaño en el trabajo de investigación, y posteriormente los tenía que hacerlo solo.

GUARA N° 27
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- AMPUDIA Z., Teodoro (1978). "El Arte Rupestre en Huánuco como legado prehistórico". En: Actas del III Congreso Peruano del Hombre y de la Cultura Peruano. Volumen II, páginas 594- 604. Lima Perú.
- BINFORD L. (1988) En busca del pasado. Crítica. Barcelona.
- CARDICH, Augusto (1964) Lauricocha: Fundamentos para una Prehistoria de los Andes Centrales. Studia Prahistórica III. Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. Buenos Aires.
- CARDICH, Augusto (1974) Los yacimientos de la etapa agrícola de Lauricocha, Perú y los límites superiores del cultivo. En Separata de Relaciones N.-VIII, Buenos Aires. Sociedad Argentina de Antropología.
- CLARK, G.D. (1980) Arqueología y Sociedad. Barcelona.
- CHANG, Víctor "Los Pintados machay de Condorvado y Rumichaca". En: II Congreso Peruano del hombre y la cultura peruana. (ms.)
- HURTADO DE MENDOZA, Luís. Report of the Survey on preceramic Sites in the Cerro de Pasco-Junin Region Central Highlans of Peru. Departament of Antropology Smitsonian Institution, Wshington, D.C. (ms)
- LAVALLE, D.; M. Julien; F. Robatel y A. Roblin. (1,975) "Recherches Sur l'habitat Prehistorique dans les Andes de Junin". En: Boletín del Instituto Frances de Estudios Andinos., Vol.VI, N 1- 2, pgs.39-79.
- LAVALLE, Daniéle (1,979) "Prehistoria de San Pedro de Cajas". En: Seminario de Arqueología Peruana. (Compilador Ramiro Matos M.). Lima Perú.
- LINARES, M., Eloy (1973) "Anotaciones sobre cuatro modalidades de arte rupestre en Arequipa". En: Anales científicos de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Vol.2, pgs.133- 267. Huancayo Perú.
- MAILLO F., J.M. (2011) La arqueología prehistórica. Técnicas de Investigación I. En: La Prehistoria y su metodología. Varios autores. Editorial universitaria. Ramón Areces.
- MATOS M., Ramiro (1,977) "La antigüedad del hombre en la sierra central del Perú". En cuadernos de la CIDOP-CONUP. pgs.51-58. Lima Perú.
- MORALES y RICK (1974) "La Prehistoria de Junín". En Revista Desarrollo N-6. Empresa Minera del Centro del Perú. pgs.18.19.
- FERNANDEZ M., V.M. (1991) Teoría y Método de la Arqueología. Editorial Síntesis. Madrid.
- NOMBLAND A., Gladys (1939) "New Archaeological Site at the San Blas, Junín". En: Revista del Museo Nacional. VIII, N- 1. Lima Perú.
- WEBERBAUER, August (1945) El Mundo vegetal de los Andes Peruanos. Ministerio de Agricultura. Lima.



ESCENAS RITUALES Y DE CACERIAS DE ANIMALES. PINTURA RUPESTRE EN CHIPIAN



Chulpas del Intermedio tardío, en el abrigo rocoso de Chipian

GUARA N° 27

Sector I	QUEBRADA DE CASAPALLCA - CERRO CHIPIAN						
Etapas	Estilo	Figuras	Proporción	Medidas	Colores	Contexto de representación	Espacio
2	Panel 1 (1era fila) Naturalista	- Cazadores y una mujer	- Pequeñas representaciones	10.07 x 5.00 14.05 x 5.02 15.00 x 4.00 (?) x 5.05 11.05 x 5.00 12.03 x 5.03 10.06 x 4.07 11.00 x 2.02	Rojo oscuro	Figuras agrupadas en filas	Abrigo al aire libre
	2da fila	- Cacería de oévidos	- Pequeñas representaciones	10.05 x 6.00 13.01 x 5.08 10.06 x 5.06 11.01 x 5.05 08.04 x 5.05 07.08 x 4.07 13.04 x 5.06 11.02 x 5.01	Rojo oscuro	Figuras en cadena	Abrigo al aire libre
	Panel 2 3era fila	- Danzantes de figuras de animales	- Pequeñas representaciones	15.00 x 8.00 15.02 x 15.05 15.00 x 7.00 15.05 x 15.07 16.05 x 7.00 17.00 x 6.05 14.05 x 10.01 15.03 x 7.07 11.00 x 9.02	Rojo oscuro	Figuras en escena de casería	Abrigo al aire libre
	4ta fila	- Cazadores	- Pequeñas representaciones	25.08 x 13.00 14.03 x 06.07 19.00 x 08.08 17.05 x 06.08 15.05 x 05.06	Rojo oscuro	Figuras en escena ritual	Abrigo al aire libre
	Panel 3 Naturalista	- "Shaman"	- Pequeñas representaciones	34.04 x 12.07	Rojo oscuro	Brujo o shaman en escena ritual	Abrigo al aire libre