

***APUNTES HISTORICOS:**

Historia del Símbolo Cultural Vichama Raymi de Paramonga

(La fiesta del Nacimiento Andino)

¡...el lenguaje simbólico del mito Vichama es como "La Biblia del pueblo Judío, nos explica el origen del mundo, de los hombres y de todo lo demás. Debemos saber que existe otra Biblia, aquí en la costa central, es el MITO VICHAMA, que explica lo mismo"!

Dr. Arturo Ruiz Estrada

El arte prehispánico en los Andes centrales tiene sus inicios aproximadamente en el 15,000 antes de cristo, con la llegada de los primeros habitantes a este espacio geográfico, hasta el siglo XVI. Este largo periodo está dividido en tres grandes etapas: la primera identificada por cazadores y recolectores (15.000 - 6.000 a.C.). La segunda etapa corresponde a grupos sedentarios de pescadores, agricultores y ganaderos incipientes (6.000 3.000 a.C.). La tercera y última etapa (3.000 a. C - 1532 d.C.) comprende el establecimiento de sociedades complejas basadas en la agricultura, la ganadería existiendo, en muchos casos, clases sociales diferenciadas y grandes centros urbanos con arquitectura monumental. Es en este momento cuando se introduce la cerámica en el arte prehispánico de los Andes centrales, en una fecha muy tardía (1850 a.C.) en relación a otras partes del continente.

La cerámica jugó un papel muy importante en la vida cotidiana, por su uso en las actividades domésticas, como la preparación y consumo de alimentos y en la religión por ser soporte de imágenes relacionadas con la morada de los dioses del Norte Chico, escenas míticas, entre otras. Las piezas cerámicas del estilo Pativilca, propio de los valles ubicados entre los ríos Fortaleza y Pativilca, en la costa norcentral peruana. Cronológicamente el estilo Pativilca se ubica en la fase 4 del Horizonte Medio (Kaulicke 1997: 6) según la cronología arqueológica propuesta por John Rowe para los Andes centrales (Rowe 1958: 30; Menzel 1968: 11-12)

"En los inicios y ha mediados del siglo XVI la llegada de los españoles al país significó, en buena parte, registrar fragmentos de la historia del Perú, particularmente en Vegueta del Norte Chico solo evidencias documentarias a partir de las Crónicas Españolas y versiones orales que se vienen registrando hasta la fecha por investigadores de la cultura, casi siempre asociados a la aparición de las Escuela, Colegios y Universidades, es así que el mito Vichama registrado en la Carta Annuia de los Jesuitas 1617 y retomado esta investigación por el Padre Antonio de La Calancha en 1638, en la cual hace una encuesta a mil testigos "Dice una fábula que ellos creían por infalible, i creyeron asia que se izo la visita general contra la idolatría , llegó a Guarmey por parte de los llanos, i en todos los pueblos i comarcas lo creían, i aún oy lo creen muchos más que los artículos de fe, i no admitían aver sido el principio de los onbres Adán i Eva, sino los que en seys informaciones, donde declararon más de mil testigos", la vigencia de este mito en lá actualidad es casi nula en las escuelas y colegios, pero hace más de cuarenta años con la aparición de los colegios, como, es el caso de la Escuela

Fiscalizada de Varones de Paramonga en 1946, en la cual se le atribuyó al personaje central de las iconografías del estilo Pativilca al famoso Dios de las Varas por el Dios Vichama del Norte Chico, este ser o seres míticos casi siempre levantan y muestran los vegetales (maíz, yucas, y frutas como lúcumas, pacaes, etc. Fig. 1) con las dos manos o convertidas en varas de maíz, anuncia lo fructífero de la cosecha, es el momento cumbre del ciclo agrícola que aparece señalada en el calendario agrícola según Guaman Poma Ayala.



Fig. 1



El mismo personaje aparece en otros ceramios especialmente del Norte Chico, como la zona de Supe-Pativilca. En ocasiones, no solo está la figura central, sino que aparece acompañado de otro similar, con el cual parece competir (Menzel, 1977, Fig.1). La inmensa cantidad de su cerámica que alberga el Museo de la Escuela Fiscalizada de Varones (I.E. 21577 - Paramonga) sobre la lucha de los dioses. La creación de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión de Huacho el 31 de Diciembre en 1968 y la institucionalización de su logotipo el 11 de Febrero de 1981 RR N° 3198 en la cual se reconoce como emblema o símbolo de una de las miles de imágenes aludida al famoso Dios Vichama del Norte Chico del Perú, (La botella, desde una perspectiva estilística se halla en dentro del patrón estético denominado estilo Pativilca de la terminología arqueológica peruana, cuya área de distribución abarca justamente la zona costeña del Valle de Huaura y el resto de cuencas de la costa nor central peruana, entre Huarmey y el Valle de Chancay, Ruiz Estrada Arturo, Revista Guara N° 01, Fig. 2).



Fig. 2

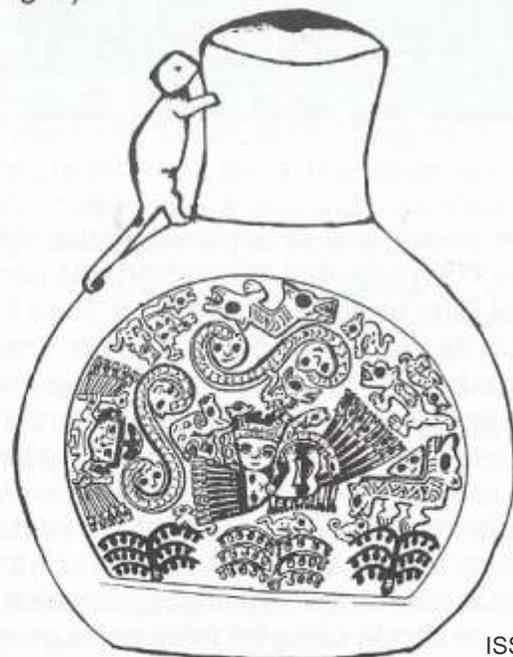


Fig. 3

También tenemos imágenes en las cerámicas de un Dios con escenas de cópulas de dioses atribuidos, a los contextos de Collquiri y Capyama: la unión sexual entre una Huaca y una mujer terrenal o cuentos de la princesa caprichosa de Paramonga de María Rostworowski o la Princesa Mishki de Paramonga (Fig. 3) cuentos basados en la crónica de Fray Antonio de la Calancha y la narrativa oral de Paramonga marcando así un hito en las tradiciones del Norte Chico, además, de las investigadores como de Victoria de la Jara, el General Langlois, Rebeca Carrión contextualizan las tradiciones de Paramonga.

Cabe señalar el grupo de fundadores del Vichama Raymi en Paramonga "Henry Marcelo Castillo, Celso Solano Paucar, Carlos Manrique Pomiano, Jorge Príncipe Ramírez con el apoyo de Clara Solis de Changa, Mercedes Romero de Peso, Nelly Sipan de Vergara, César Vidal, Gruber Rodríguez Luna, Tomas Torres Rojas, Gregorio Berrospi, Maritza Sánchez de Asencios, Manuel Montero Santos", Fig. 4 etc. Los destacados miembros del Patronato PATRICEB y el Instituto INDECUR, Katelín Lozano Vásquez, Juan Jerí Espinoza, José Machado Medina, Celina Rodríguez Paucar, Jhoni Paulino Romero, Osmar León, Santos Trinidad Ramírez, Alejandro La Rosa López, Eugenia Padilla Huané, Misael Flores Obispo, Tonmy Rojas Vilacaqui, etc. El Centro de Danzas y Artes de la UNJFSC y el Centro de Artes y Danzas Nativas (PARMONQUILLA), la Municipalidad de Paramonga, AIPSA, la Universidad San Martín, el Batallón del Ejército de Barranca, el Proyecto Arqueológico Norte Chico y el Museo Arqueológico de la UNJFSC, etc.



Fig. 4

Hay que anotar que el Simbolismo del Mito Vichama indica Mario Advincula Cevallos; "Hay algo acá muy importante para nosotros, está en relación con el mito local del Dios Vichama en Vegueta. Para los que han leído o analizado este mito, nos habla de la creación del mundo por Vichama el hermano de Pachacamac, que es destruido por este, y de sus restos aparecen los productos agrícolas el maíz, la yuca, el pacay. Pero también Vichama regresa y comienza a recorrer el mundo y Pachacamac se venga matando a su madre. Vuelve Vichama y se venga matando a todos los pobladores de Vegueta y en un acto de arrepentimiento los quiere volver a la vida. Y entonces el sol convierte en piedra y en piedras que van a ser veneradas. Vuelve a poblar el mundo con tres huevos; uno de oro de donde nacen los curacas, un huevo de plata donde salen las mujeres de los curacas y un huevo de cobre de donde salen los mitayos, la gente común"...



Wankas de Huaricanga - Paramonga
Fig. 5

Advincula, enfatiza "el mito refleja: 1. la aparición de la agricultura, que estamos viendo están apareciendo por el Norte Chico. La aparición de las élites, de clases sociales y también están apareciendo por primera vez en el Norte Chico y esto va asociado a la aparición de un culto a las piedras, a las Wankas (Fig. 5) que van a ser veneradas por la población. Asociado a la mayoría de los sitios encontramos piedras de formas caprichosas, piedras finamente pulidas, modificadas por el hombre y que han sido colocadas dentro de los templos"...

La riqueza del lenguaje simbólico del mito Vichama es como "la Biblia del pueblo Judío, nos explica el origen del mundo, de los hombres y de todo lo demás. Debemos saber que existe otra Biblia, aquí en la costa central, es el MITO VICHAMA, que explica lo mismo" Dr. Arturo Ruiz Estrada

Vichama, la divinidad del día produce la ira y los celos de Pachacamac. Éste último se manifiesta a través de movimientos terráqueos y, por eso, la magnitud de su enojo se mide por la intensidad de las ondas...-en 1655- En el solar limeño de Hernán González, denominado Pachacamilla porque habitan allí antiguos tributarios de las tierras de Pachacamac, se reinicia el culto de dios yunga, pues los terremotos siguen sucediéndose. Los adoradores de Pachacamac, ahora acompañados de esclavos negros, encubren tras el Cristo Morado al mismo dios de temblores de sus ancestros.

"De esta manera Pachacamac sigue combatiendo contra Vichama, bajo el manto del señor de los Milagros. Vichama, bajo el manto de Señor de los Milagros (Fig. 6) Vichama es ahora Jesucristo, despedazado y resucitado, que nos protege ante las iras de Pachacamac. Los dioses antiguos comienzan a regresar. La idea del cíclico retorno es la clave de toda la cosmogonía andina..."...



Señor de los Milagros
Fig. 6

Sin embargo de toda esta etapa de rescate cultural del Dios Vichama. En el campo de la escenificación solo Paramonga mantiene el Vichama Raymi, quizás por sus tradiciones ligadas a la siembra y champería que significa el inicio del ciclo agrícola y el riego de los campos rituales muy peculiares para la costa peruana, y que probablemente fue asociado a la creación, fecundación o del nacimiento andino.

A pesar de la dificultades económicas del Patronato de defensa del Patrimonio Cultural Ecoturístico de la Provincia de Barranca (PATRICEB) y el Instituto de Desarrollo y Crecimiento Urbano-Rural (INDECUR-Vichama) con más de ocho años de continuidad de sus tradiciones ancestrales que siempre se han desarrollado por decenas de años. Este año se debe celebrar el VIII Vichama Raymi la fiesta del Nacimiento andino de Paramonga que se celebra los 28 de julio en homenaje a los antiguos pobladores del Norte Chico La Civilización más antigua de los andes, la tradición del Vichama en Paramonga, contextualiza las tradiciones orales de la Fiesta del amarre de la Luz del Sol en las Huancas de Huaricanga, los Inkari y las alegorías del Inti Raymi son amalgamas culturales que se desarrollaron históricamente, particularmente viejas versiones casi extinguidas en Cerro Blanco, Upaca, Julquilla, Tunan e incluso Pararin y que aún se mantiene el mito oral del Huatiacuri el dios de las danzas ... El Vichama Raymi, es la continuidad de la tradición, de la morada de los dioses del Norte Chico, desde Huaral a Paramonga.

El Vichama Raymi es una emulación a las primigenias festividades que se desarrollaron cuando los Inkas conquistaron estos territorios yungas de milenarias tradiciones de fe y cultura andina, transmitido por las versiones orales de las dramatizaciones del teatro épico andino, así como es el "OLLANTAY", Vichama el dios de la Luz de la Fertilidad de la abundancia de la creación de la costa peruana es decir de la creación y del nacimiento andino, el Vichama Raymi es la fiesta en homenaje a los antiguos pobladores del Norte Chico.



Fig. 7

El 28 de julio se desarrolla la escenificación del Vichama Raymi, en el Templo Sagrado de Paramonga, la fiesta del Nacimiento andino es la alegoría y emulación en reconocimiento a los antiguos pobladores del Norte Chico, institucionalizado a través de la Ordenanza Municipal N° 016-2006-C/MDP, más de setenta actores en escena, danzantes entre trabajadores de Paramonga, estudiantes universitarios, (Fig. 7) con un vestuario trabajado en Bronce y enchapado en Oro en la cual destacan a Vichama el dios de la Luz, de la creación y el X Inka Tupac

Inca Yupanqui que fuera el conquistador de la costa norte, además, de la Princesa Mishki de Paramonga que es elegida para esa ocasión, la famosa danza de los chamanes que con su magia de embrujo y la batalla épica-mística de los dioses; Vichama y Pachacamac a cargo del Batallón del Ejército de Barranca, transportan al pasado de nuestra historia.

*Resumen de la Revista Guara N° 03

PARTICIPANTES DEL VICHAMARAYMI DE PARAMONGA

Santos Trinidad Ramírez **Vichama**, Carlos Manrique Pomiano **Inka**, Alejandro La Rosa López **Sol**, Misael Flores Obispo **Pachacamac**, Eugenia Padilla Huané **Ñawin**, Tonny Rojas Villacaqui **Apinka**, Jerly Ramírez Sánchez **Princesa Mishki**, Kelly Gutiérrez Saavedra **Ñusta**, América Giraldo Flores **Ñusta**, Elizabeth Mendoza Pajuelo **Ñusta**, Celestina Leandro Flores **Kametzta**, Edgar Polo Espinoza **Primer Hombre**, Raúl López Alarcón **Chaman**, Jony Rojas Villacaqui **Chaman**, Fredy La Cerna Lucunas **Chaman**, Abel Gutiérrez, Víctor Figueroa Rojas **Kuraca**, Edgar Polo Espinoza **Kuraca**, Luis Milla, Pajuelo **Vasallo**, Adriana Pilar Mantilla Rivera, Juan Milla Pajuelo, Arturo Zarzosa Cano, Andrea Domínguez, Yanina Rodríguez, Yanina Rodríguez, Jennifer Cano, Pamela Lázaro, Aarón Bautista, Aarón Asencios, Camila López, Silvana López, Luis Tolentino, Luis Luque, TALLER DE CERRO BLANCO, Georgina Rivera Lizarribar Coordinadora, Elizabeth Mendoza Pajuelo, Tatiana Ayala Cruz, Cereli Calvo Alfaro, Pierina Peña Ortiz, Isabel Torres Ávila, Lorena Ayala Cruz, DANZANTES ATAHUALPA DE LA SOLEDAD, Midian Trejo Valverde, Kathelin Chávez Leandro, Erika Villanueva, AGRUPACION DANZANTES LLACTA NUNA, CENTRO DE DANZAS Y ARTE DE LA UNJFSC, **MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA UNJFSC Jorge Príncipe Ramírez**, ESCUELAACADEMICA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN (AREA COMUNICACIÓN TURISTICA) Jhoel Luna Marín, Celina Rodríguez Paucar, Jhoni Paulino Romero, José Machado Medina, Kathelin Lozano Vásquez, Juan Jeri Espinoza, Osmar León, William Morales Larrosa, Harol Chang Montesinos, ESCUELAACADEMICA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERIA, Jhon Ortiz Jaramillo, ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE SOCIOLOGIA, JOSE LUIS ROMERO, FACULTAD DE TURISMO, PSICOLOGIA Y TURISMO DE LA UPSMP, PROYECTO ARQUEOLOGICO NORTE CHICO, MUNICIPALIDAD DE PARAMONGA, AIPSA, Carlos Maguiña Uzuriaga, Ana Alor Anselmo y Juana Anselmo Arrunategui de Vegueta, Nila Limache Qqueso, Miguel Revilla Marreros, la destacado apoyo de la Lic. Amparo Baltuano Ruiz, Raúl Sifuentes Mendoza, César Cuellar Reyes, Robert Salazar Meza, Iván Reyes, etc.

Ordenanza
Municipal

