

CUIDADO SUSTANCIA ALTAMENTE TÓXICO

El cinabrio color rojo hijo de la luz, pintura facial y ritual de la nueva vida y la muerte de los Chancay y los Incas

Por: Jorge Príncipe Ramírez



La tecnología de extraer oro empleando mercurio fue una de las causas de la caída de la civilización Inca.

El Museo de Arqueología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión recientemente ha firmado un auspicio Académico (Resolución Vicerrectoral N° 010-2010-VPAC-CR-UNJFSC (Proveído N° 135-2010) por la cual auspicia los trabajos de Investigación del Mapa del Sitio Cerro Colorado para el estudio de las guerras en el milenario Valle de Huaura y el Análisis de los Pigmentos del Hombre Tatuado de Huacho, Cuchimilcos, Momias, Cerámicas Chancay y del Estilo Pativilca (Cerámico de la Imagen de Vichama) utilizando usando una máquina "PXRF" portátil XRF análisis de tecnología de punta utilizado para identificar las proporciones de los elementos químicos presentes en la superficie de cualquier material.

Dichas investigaciones se viene realizando por la Dra. (PhD) Katherine Kit Nelson de la Sourthen Methodist University EE.UU. del Departamento de Antropología de Tulane University EE.UU. con el apoyo del Magister Ashely Heaton MA Antropología (Tulane), el Bach. Arturo Fernando Rivera Airech Infante de la Universidad Católica del Perú y el Dr. Arturo Ruiz Estrada, dicho auspicio está a cargo del Lic. Henry Marcelo Castillo Jefe del Museo de Arqueología de la UNJFSC y la coordinación del Lic. Jorge Príncipe Ramírez

Cabe resaltar que al utilizar la maquina "PXRF" portátil XRF identificó (en forma inmediata) en algunas piezas, tanto de momias como de ceramios el Cinabrio o sulfato de mercurio. Los otros análisis lo podremos apreciar cuando sean procesados en los EEUU.

El Mercurio atrajo al hombre desde tiempos remotos por sus características de ser el único metal líquido a temperatura ambiente. Los egipcios, los chinos y los asirios lo emplearon hacia 1,600 - 1,500 años A.C. como pintura. Los Chancay conocían el Cinabrio o sulfato de Mercurio desde el siglo X dc y los incas lo denominaban "Ilampi" y también utilizaron como pintura. Los alquimistas chinos sabían obtenerlos a partir del cinabrio, y era apreciado porque consideraban que podría alargar la vida mejor que el oro.

En las antiguas civilizaciones del Norte Chico es conocido que el "color" es hijo de la luz, fuente misma de toda forma de vida sobre la tierra, según la filosofía de nuestros ancestros del Norte Chico quizás por esas razones se le conoce a Vichama o Ychsma como dios de la Luz y su color relacionado al Cinabrio o el Bermellón o el Bermejo. El encontrar los materiales o lugares capaces de generar el color de una manera perdurable en nuestro entorno cotidiano fue un desafío aceptado por los hombres desde la prehistoria.

La tecnología de extraer oro empleando mercurio fue una de las causas de la caída de la civilización Inca los geólogos encontraron minas usadas por los incas para la extracción de mercurio. Antes se consideraba que fueron los conquistadores españoles los que llevaron el mercurio a Perú (porque España tuvo grandes yacimientos de esta materia). Aunque más tarde se supo que los antiguos habitantes del país sacaron el mercurio mucho antes de que llegaran los colonizadores. Como es el caso de los Chancay que utilizaron el Cinabrio como pintura facial y ritual símbolo de luz y nueva vida en los rituales funerarios en Huacho y el Norte Chico.

Esta investigación dará luces acerca de la utilización de este pigmento y otros, clave para comprender procesos de producción y los flujos migratorios de los milenarios pobladores de Huacho y de la Costa Central.

El cinabrio o sulfuro de mercurio (HgS) es la forma principal que se encuentra en la naturaleza, y constituye la manera principal para la obtención de este metal. Como todo compuesto de mercurio, es tóxico. Afecta al sistema inmunológico, altera los sistemas genéticos y enzimáticos, daña el sistema nervioso: coordinación, sentidos del tacto, gusto, y visión. Induce un desarrollo anormal de los embriones (efectos teratogénicos); los embriones son 5 a 10 veces más sensibles a los efectos del mercurio, que un ser adulto, puede causar anemia, lo cual implica el delicado manejo de los restos patrimoniales en los museos como el nuestro en la cual se han encontrado una buena cantidad de estos pigmentos y obviamente el manejo especializado que venimos realizando en la protección de este patrimonio. Por tales razones alertamos a las familias que tengan en casa cuchimilcos o cerámicas de colores rojos que no manipulen los niños o los adultos por el riesgo de contraer estos químicos altamente tóxicos.

Hay evidencias del uso prehistórico del cinabrio como pigmento También fue utilizado para colorear y preservar restos óseos humanos, Debido a la rareza y

gran valor (y por la lejanía de sus yacimientos de Huancavelica y la gran fuerza de trabajo para su extracción en las minas) era muy costoso, por lo que solamente era accesible para los individuos de alto estatus o para los sacerdotes o miembros de la sociedad que pudiesen adquirirlo, o utilizarlo en vida o en ceremonias de determinados sectores sociales.

Por sus características físicas y color parecido a la sangre, era material considerado sagrado, utilizado para rituales funerarios y en contextos religiosos, así como la cremación era para purificar el cuerpo, el cinabrio colocado sobre el cuerpo simboliza la sustitución de la sangre necesaria para la nueva vida. Además de ser usado sobre el cuerpo, el cinabrio se ha encontrado en objetos colocados como ofrendas, en ornamentos de concha.

La presencia de cinabrio puede ser un indicador para definir las diferencias sociales entre individuos. Se relaciona también con sistemas de comercio e intercambio. Sin embargo estas investigaciones a través de estos análisis permitirán develar muchos misterios de nuestra historia regional, como es el caso de la Cultura Chancay que utilizaron el Cinabrio como el color sagrado de los dioses mucho antes que los Incas ¿Lo trajeron de lugares muy lejanos como Huancavelica en donde existe estos yacimientos de Mercurio o sus Sulfatos llamados Cinabrios? ya que solo existen en zonas volcánicas o ¿habrán existido zonas volcánicas aun no registrados en el Norte Chico? tal como registró "Don Bernardo de Monteagudo, secretario de San Martín cuando estuvo concentrado durante un corto tiempo en la antigua Barranca y escribiendo en una de sus cartas a San Martín que personas "muy notables" [de la zona] da incluso sus nombres atestiguaron de que en el año 1806 erupcionó un Volcán [en la antigua Barranca] y que la totora ardió con llamas de más de dos metros de altura durante tres días, la carta es breve y no da detalles" (Mongrut S. 2010: 06) o Churin que tiene aguas termales, sin embargo hasta la fecha no se ha localizado ese misterioso volcán que quizás fue la primera mina de que tanto hablan los geólogos en la que se extrajo el Mercurio y el Cinabrio que fuera utilizado como el pigmento sagrado de los dioses del Norte Chico la más antigua civilización de la cultura andina.

También tenemos cuentos y leyendas relacionados a ese maravilloso mundo de los colores andinos, como es el caso de Mishki la princesa de Paramonga que narra pasajes de fantasía relacionados al peregrinaje a las tierras del dios de la fecundidad Waman Katax, tierras sagradas de Bermejo camino a la isla Litera zona cerca de Paramonga que se caracteriza por tener tierras de color rojo y de otros colores que lo relacionaban a las tierras del arco iris, siendo el color rojo predominante en el paisaje de Bermejo, que dicho sea de paso también tiene centros arqueológicos pre cerámicos contemporáneos a Caral.

Cinabrio formación y origen

El cinabrio es un mineral de génesis hidrotermal a temperatura muy baja, se encuentra en filones, ilustraciones o impregnaciones en rocas de distintos tipos, relacionados con manifestaciones volcánicas; está también presente como

sublimado en los cráteres activos y como depósito químico de las fuentes hidrotermales probablemente alcalinas.

Se forma junto a rocas volcánicas y fuentes cálidas, se forman con rejalgar y piritita en torno a chimeneas volcánicas y fuentes termales. También puede darse en filones hidrotermales.

ESTRUCTURA:

Fórmula química:	HgS
Clase:	Sulfuros
Etimología:	Se supone que el nombre procede de la India refiriéndose a una resina de color rojo.
Cristalografía:	
Sistema y clase:	Hexagonal 32 (baja temperatura) o Isométrico 43m (alta temperatura)
Propiedades físicas:	
Color:	Rojo púrpura
Raya:	Roja más clara.
Brillo:	De adamantino a térreo.
Dureza:	2.5
Densidad:	8.1 g/cm ³
Óptica:	Traslúcido. Gris azulado, con reflexiones internas rojas.
Otras:	Brillos plateados debidos al mercurio.
Propiedades Química:	Contiene el 86.2% de mercurio, aunque suele estar muy impurificado. Sulfato mercúrico Sulfato de mercurio (II) (polvo) HgSO ₄
Masa molecular:	296.68

CONCLUSIONES

La importancia del auspicio académico tiene una enorme importancia debido a la identificación de material altamente toxico como el Cinabrio que suele encontrarse en los Museos del Norte Chico, por lo que es necesario la adecuación de equipos de seguridad para salvaguardar la integridad del personal que laboran en los museos y la alerta a la sociedad civil que tengan material de ceramios y cuchimilcos de color rojo por la cual deben abstenerse en manipular estos elementos.

Referencias BIBLIOGRÁFICAS.

- Meyers, J., Chem. Ed. 63: 689, 1986
- Martín-Gil, J; Martín-Gil, FJ; Delibes-de-Castro, G; Zapatero-Magdaleno, P; Sarabia-Herrero, FJ (1995). The first known use of vermillion. Cellular and Molecular " <http://www.grupoprevenir.es/fichas-seguridad-sustancias-quimicas/0062.htm>Life Sciences, 51(8): 759-761.



* Lic. Henry Marcelo Castillo
Director y Editor de la Revista GUARA
Reg. C.P.P. N° 090179

Lic. Jorge Príncipe Ramírez
Investigador en Compendios Documentarios

Colaboradores:
Kathelyn Lozano Vásquez
Miguel Revilla Marrero
Hemerson Paredes Jiménez

Walther Romero Ortiz
Asistente Administrativo

Dr. Raúl Rosadio Bernal
Presidente de la Comisión Reorganizadora de
la UNJFSC

Dr. Pedro Canales García
Vice Presidente Académico
de la Comisión Reorganizadora

Dr. Hermes Rubiños Yzaguirre
Vice Presidente Administrativo
de la Comisión Reorganizadora

Mg. Nidia Romero Herbozo
Jefe Oficina Proyección Social

*Lic. Henry Marcelo Castillo
Jefe del Museo de Arq. de la UNJFSC

Dr. Arturo Ruiz Estrada
Asesor Arqueológico del Museo UNJFSC

Hecho el depósito legal en la
Biblioteca Nacional del Perú
N° 2007-06291

Huacho, Octubre del 2010
Museo de Arqueología de la UNJFSC

Http: www.unjfsc.edu.pe

E-mail: museounsaca@hotmail.com

vichamanew@hotmail.com

www.reddemuseosnortechico.blogspot.com

Telf. 232-1810

Cel: 95462-9201 / 99744-7484

Psje. Eusebio Arroniz s/n (frente EDELNOR)
Huacho - Perú



APROXIMACION AXIAL GENEALOGICA DE LOS

DIOS DE LA CULTURA ANDINA

Fuente:

"Vichama y la morada de los dioses del Norte Chico" Henry Marcelo Castillo.



INTI
(Dios Sol)



Cópula Divina

QUILLA (Diosa Luna)
PACHAMAMA (Diosa Madre Tierra)
HANANMACLLA
(Diosa Huaca)

Hijos

DIOS "CON" O CUNIRAYA

De abajo zona yunga costa central
(dios agua)
Esposa Diosa CAVILLACA

"La Huaconada danza ritual al Dios Con de la antigua Barranca, Cajatambo y Huaura"

DIOS APINKA

Dios de la Selva
Esposa
Diosa KAMETSA

DIOS PARIACACA

De arriba zona ceja de sierra costa central
(dios agua-canales de irrigación)
Esposa Diosa CHUQUISUSO

HIJOS
DIOS HUATIACURI y MACAHUASI
(Huatacuri dios de las Danzas)

Diosa CHAUPIÑANCA hermana de Pariacaca
Esposa HUACA "RUNACOTO" Dios de falo grande
(vivieron felices convertidos en piedra en lugar llamado Mama)



CREAN LA PRIMERA HUMANIDAD

VICHAMA (Registro Primigenio Luis Teruel 1617-Barranca)
O YCHSMA

(Dios de la Luz, Fertilidad creador del Nacimiento de la Humanidad Andina)

PACHACAMAC

(Dios de la Noche)

ESPOSA

URPIHUACHAC

(diosa creadora de los peces y las aves)

DIOS HUANCAS BARRANCA-PERU

Dios Principal de BARRANCA
SOCOI o CHOCOY
(Dios sanador de enfermedades- Tenia Adoratorio e Idolo)

DIOS PISITCO o PISHITO

DIOS CALLALLIN

DIOS APUVICHCA

DIOS CALAVICHCA

02 Dioses HUANCAS duales de Amarré del Sol de HUARICANGA

01 Dios Huanca de CARAL

13 Dioses HUANCAS de CABALLETE Plaza Circular-Paramonga

01 Dios Huanca "meteorito" CABALLETE-Paramonga

DIOS INTERREGIONALES

Dios Falico **WAMAN KATAK**
(Dios del reabono o de la fertilidad idolo pelicano semihumano con corona semilunar)

DIOS (Menores) HUANCAS FAMILIARES DEL NORTE CHICO

MILES DE DIOS PERSONALES O DE LA FAMILIA
(Ubicados: puertas de las casas o lugar de preferencia familiar)

DIOS HUANCAS HUAURA Y OYON -PERU

Dios Principal de HUACHO CHOOUE ISPANA
(Dios de resguardo de la Sal tenia adoratorio e Idolo)

DIOS CORQUIN o CARQUIN

DIOS HUANCA LURIAMA

DIOS HUANCA XAQUIRA O CHAQUIRA

DIOS HUANCA CHECRAS ANTIGUA (EXISTE ACTUALMENTE)

DIOS HUANCA-OYON COCHAMARCA ANTIGUA (EXISTE ACTUALMENTE)



EN DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
"peligro de destrucción"
HUANCA SAGRADA DE (COCHAMARCA)

Apoya al Proyecto de Investigación

"Recuperación del Patrimonio Cultural y Natural como Estrategia de comunicación ecoturística sostenible para el desarrollo regional"

RED DE MUSEOS DEL NORTE CHICO

REVISTA GUARA

Psje. Eusebio Arroniz s/n (frente a EDELNOR - Huacho - Perú)
INFORMES: TELFS: 232-1810 CEL: 98826-8873
museounsaca@hotmail.com / vichamanew@hotmail.com
www.reddemuseosnortechico.blogspot.com

