

VALLEJO Y EL COMPROMISO SOCIAL DEL ESCRITOR

Javier Delgado Benites

Docente de la Facultad de Educación - UNJFSC
jaxydel@hotmail.com



El artículo discute acerca de la labor social del poeta universal César Vallejo y su compromiso con la causa de España, se exhibe como un ser identificado plenamente con la ideología marxista y su tenaz lucha contra el fascismo.

The article discuss about the social work of the universal poet César Vallejo and his commitment to the cause of Spain, is exhibited as a be fully identified with the Marxist ideology and their tenacious struggle against fascism.

César Vallejo es un escritor modesto en los sentidos humano y profesional de la palabra. De su obra se infiere con facilidad que es un escritor bastante compenetrado con los desposeídos. En él podemos encontrar una infinidad de ideas que constituyen algo así como una doctrina que modela un mundo con rostro humano.

El poeta viaja del Perú a Europa en junio de 1923, se instala en París, su estancia ahí abandona la influencia modernista, perceptible en Los heraldos negros y la fracturación de las palabras en Trilce y busca la unidad y la armonía merced a la superación de la lucha de clases en Poemas humanos y España aparta de mi este cáliz y en su narrativa Tungsteno y Paco Yunque obras escritas en 1931 a 1937, en ellas expresa una permanente preocupación por el

porvenir del hombre y de la humanidad.

Vallejo y muchos intelectuales del mundo se comprometieron en la defensa de la cultura y en especial de la República de España y cuando ésta estaba en peligro decidieron realizar el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura a desarrollarse en julio de 1937.

Para participar en el Congreso Antifascista, viaja de París a España en representación del Perú el 2 de julio, llegando a Barcelona el 3 para luego continuar a Valencia capital del gobierno republicano el 4, donde se realizaba la inauguración en la Sala de Sesiones del Ayuntamiento por el presidente del gobierno republicano, Dr. Juan Negrín, constituyéndose en el acto de propaganda intelectual más importante durante la Guerra Civil Española. El Congreso también celebró sus sesiones en Madrid los días (5, 6, 7 y 8), Barcelona el día (11) y se clausura en París los días (16 y 17) de julio de 1937.

Su estancia en Madrid de Vallejo le permite visitar varios frentes milicianos, conociendo in situ y conversando con las milicias. España lo hace vibrar hondamente y caló profundamente en el alma del poeta santiagoachuquino y fue que le impulsó su espíritu creador que dio como resultado para escribir la implicación directa de los sucesos de Guerra Civil en su poemario vibrante España aparta de mi este cáliz. Luego, regresó el día 17 a París para la clausura del Congreso, donde participaron aproximadamente



200 escritores de 28 países. Además, fue representante peruano en el Bureau Internacional del Congreso, y Secretario de la Sección Peruana de Escritores para la Defensa de la Cultura.

Vallejo dio un vibrante discurso el 6 de julio a la digna concurrencia de escritores asistentes al Congreso, titulando su alocución La responsabilidad del escritor leído en el auditorio de la Residencia de Estudiantes de Madrid. El mensaje se orientó hacia la defensa de la cultura y el hombre, y en repudio al fascismo. Publicado en julio de 1937 en la revista El Mono Azul, omitiéndose los tres últimos párrafos y después de dos años fue publicado íntegramente en 1939 por la misma revista madrileña que circulaba durante la Guerra Civil Española bajo el auspicio de la Alianza de Intelectuales Antifascista dirigida por el poeta Rafael Alberti.

En esta ponencia permite vislumbrar su compromiso con la causa de España. Ahí, el poeta se exhibe como un ser identificado plenamente con la ideología marxista. Se aprecia con nitidez la claridad, precisión y responsabilidad revolucionaria del autor del El Arte y la Revolución. Su pensamiento y su voz se unen en un mensaje redentor que rompe la penumbra y anuncia un nuevo amanecer.

Fue un escritor comprometido con la tenaz lucha contra el fascismo, ante los continuos y sistemáticos ataques que éste perpetraba a la cultura española, evidenciados en la destrucción de bibliotecas, obras de arte, obras arquitectónicas y escultóricas, ciudades históricas, etc. Asimismo, denunció la agresión del fascismo internacional contra el pueblo español, a todas luces un hecho vilmente abusivo, cruel y alevoso.

Vallejo insistió en el tema de la unidad hispánica en los aspectos político y cultural, el cual era de suma importancia para la lucha del pueblo español. En una primera instancia trata la importancia de la guerra española para los países de América Latina. En una segunda instancia se centra en su tópico *la responsabilidad del escritor ante la historia*, enfatizando en el sentido del deber del intelectual para romper las barreras que existen entre él y el pueblo.

En el alegato, se palpa un entusiasmo pro republicano. Formuló un paralelismo insospechado entre el pasado conquistador y la lucha antifascista del presente: España "sacó de la nada un continente, y hoy saca de la nada al mundo entero".

También dio a entender que todo escritor responsable debe estar comprometido con la lucha del pueblo, defendiendo la república que era vilmente arrebatada por el fascismo. Hizo notar también, que todo escritor, a través de la facilidad de su pluma, debía denunciar libremente y sin coacción, ni intereses, la depredación de la cultura y la tragedia inhumana que causó el fascismo internacional al pueblo español. Al mismo tiempo, su celebración del intelectual militante alcanza una hipérbole insólita en Vallejo, que en su poesía solía rehuir la jerarquización del escritor como un ser especial. Expresaría de modo inequívoco la

tarea del artista y del intelectual manifestando: "Creo que en este momento, más que nunca, los escritores libres están obligados a consubstanciarse con el pueblo, a hacer llegar su inteligencia a la inteligencia del pueblo". Y añadía de manera significativa: "Estas barreras, lo sabemos muy bien, han sido creadas por las clases dominantes", antes de llamar a los escritores a poner su pluma al servicio del pueblo: "Los escritores tenemos el arma más formidable, que es el verbo. Arquímedes dijo: "Dadme un punto de apoyo, la palabra justa y el asunto justo, y moveré el mundo"; a nosotros, que poseemos ese punto de apoyo, nuestra pluma, nos toca, pues, mover el mundo con esta arma".

En su discurso, demuestra su militancia comunista. Él veía la necesidad del intelectual de integrarse en la lucha de la clase trabajadora, a través de la producción de literatura e ideas representativas de una conciencia verdaderamente popular.

Vallejo sufrió mucho por las consecuencias de la Guerra Civil en la que luchó y murió su incondicional amigo Julio Gálvez Orrego. Fue el momento sagrado de su vida en defensa de España. Todo esto afectó severamente su salud. Tanto fue su amor por la Madre Patria, a los nueve meses de haber asistido al Congreso Antifascista, muere en París el 15 de abril de 1938, su última frase fue: "España... Quiero volver a España". Esta expresión no es otra cosa que una exhortación del poeta a luchar permanentemente contra toda forma de opresión e injusticia.

BIBLIOGRAFÍA:

- BAZAN, Armando. César Vallejo. (1958). Dolor y poesía. Lima. Ediciones de la Biblioteca Universitaria.
- CORDOVA V., Juan D. (1995). César Vallejo del Perú profundo y sacrificado. Lima. Jaime Campodónico /Editor.
- COYNE, André. (1957). César Vallejo y su obra poética. Lima. Ediciones Letras Peruanas.
- ESPEJO A. Juan. (1992). César Vallejo. Itinerario del Hombre 1892 – 1923. Lima. Sergrusa Editores.
- MONGUI, Luis. (1952). César Vallejo. Vida y Obra. Lima. Editorial Perú Nuevo.
- MORE, Ernesto. (1968). Vallejo, en la encrucijada del drama peruano. Lima. Editado por Librería y Distribuidora Bendezu.
- ORREGO, Antenor. (1989). Mi encuentro con César Vallejo. Colombia. Tercer Mundo Editores.
- PUCCINELLI, Jorge. (1987). César Vallejo, desde Europa, crónicas y artículos (1923-1938) Lima. Ediciones Fuente de Cultura Peruana., 2da edición.
- RIVERO-AYLLON, Teodoro. (2004). Vallejo y ese 15 de Abril... Trujillo. Segunda edición. Trilce Editores.
- VALLEJO, César (2002). Artículos y crónicas completos I, II. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.