

<https://doi.org/10.51431/bbf.v12i1.922>

## Las canciones de reguetón y su asociación a la violencia de género en alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho

Reggaeton songs and their association with gender violence in students at Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión National University, Huacho

Sandra Luisa Villafuerte Castro<sup>1</sup>, Carlos Enrique Chinga Ramos<sup>1</sup>, Williams Ramiro Calla Jaimes<sup>1</sup>

### RESUMEN

**Objetivo:** Determinar de qué manera las canciones de reggaeton se asocian a la violencia de género de acuerdo a la percepción de los estudiantes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión en Huacho (Perú). **Material y métodos:** El tipo de investigación fue básica, de diseño no experimental y corte transversal; la muestra estuvo conformada por 371 estudiantes de diferentes carreras profesionales de la Universidad. Se utilizó la técnica de la encuesta y un instrumento con preguntas cerradas con escala tipo Likert; para medir la confiabilidad de este instrumento se hizo uso del valor Alpha de Cronbach. Para determinar el grado de asociación entre la percepción de los estudiantes respecto a la música reggaeton y la violencia de género, se usó el coeficiente de correlación *Rho* de Spearman. **Resultados:** Se halló una correlación de .92 ( $p < .05$ ) para la percepción de los estudiantes respecto a que las canciones de reggaeton influyen de manera significativa en la violencia de género, se encontró que las emociones influyen en violencia física, las actitudes inciden en la violencia psicológica y el lenguaje sexista repercute en la violencia sexual de los estudiantes de la Universidad. **Conclusión:** Existe influencia de las canciones de reguetón hacia la violencia de género en estudiantes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

**Palabras clave:** canciones de regueton, estudiantes universitarios, lenguaje sexista, violencia de género

### ABSTRACT

**Objective:** To determine how reggaeton songs are associated with the gender-based violence, according to the perception of students at the José Faustino Sánchez Carrión National University in Huacho (Peru). **Material and methods:** The type of research was basic, non-experimental and cross-sectional; The sample consisted of 371 students from different professional careers at the University. A survey technique and an instrument with closed questions and a Likert scale were used; Cronbach's Alpha value was used to measure the reliability of this instrument; To determine the degree of association between students' perception of reggaeton music and gender-based violence, Spearman's Rho correlation coefficient was used. **Results:** A correlation of .92 ( $p < .05$ ) was found for students' perception that reggaeton songs have a significant influence on gender-based violence, also was found that emotions influence physical violence, attitudes influence psychological violence, and sexist language has an impact on sexual violence among university students. **Conclusion:** There is an influence of reggaeton songs towards gender violence in students at Jose Faustino Sanchez Carrion National University.

**Keywords:** reggaeton songs, university students, sexist language, gender-based violence

Recibido 11/01/2023 Aprobado 16/02/2023

Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)



<sup>1</sup> Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Av. Mercedes Indacochea 609, Huacho, 15136. Lima, Perú. <https://orcid.org/0000-0002-6087-5170>. [svillafuerte@unjfsc.edu.pe](mailto:svillafuerte@unjfsc.edu.pe), <https://orcid.org/0000-0002-3847-9163>, [cchinga@unjfsc.edu.pe](mailto:cchinga@unjfsc.edu.pe), <https://orcid.org/0000-0002-3174-2248>, [wcalla@unjfsc.edu.pe](mailto:wcalla@unjfsc.edu.pe)

## INTRODUCCIÓN

Entre los pasatiempos más usados por los jóvenes universitarios para evitar el estrés propio de las tareas académicas, está el de escuchar música, esta actividad se acentuó más con el aislamiento social implementado por el gobierno del Perú, como una medida de protección frente al crecimiento de infectados por la Covid-19. Entre los canales más importante en donde los jóvenes universitarios consumen música, encontramos a la radio y a las plataformas de música en streaming (PMS).

Una debilidad de la radio FM es que utilizan señal analógica para su transmisión la cual no permite tener estadísticas a detalle de que canciones son las más escuchadas, por el contrario, las PMS utilizan señal digital y están diseñadas de tal forma que se puede llevar registros de consumos de música por minuto, por género, por edad y zona geográfica entre otras cifras importantes, y con ello se puede obtener inclusive patrones de música que el consumidor requiere escuchar. Entre los géneros más populares se encuentra el reguetón logrando ser en la actualidad el tipo de música más escuchada por los jóvenes universitarios.

En el estudio denominado "Cultura next" que realiza Spotify Advertising sobre los hábitos y preferencias de escucha se detalla que el 70% de los millennials y el 62% de la Generación Z creen que las PMS, han moldeado significativamente la forma en que descubren y se conectan con una cultura más amplia, llevando sus preferencias a delinear patrones de consumo e intereses claves para su grupo. Si bien este estudio se realizó a 9000 encuestados en Estados Unidos, Canadá, México, Brasil, España, Italia, Francia, Alemania, Reino Unido, India, Indonesia, Singapur, Filipinas, Japón, Australia, Emiratos Árabes Unidos, Tailandia, y Malasia; la aplicación en el Perú no varía ya que son tendencias mundiales (Spotify, 2021).

Domínguez (2020) indica que la representación discursiva de la mujer en el reguetón recrea imaginarios en dos dimensiones, la de hegemonía donde el hombre trata a la mujer de forma subordinada y la de resistencia, donde la mujer puede actuar libremente. Por otro lado, Angeles (2019) concluye que no habría conciencia en la escucha de la música del reguetón, contribuyendo con el crecimiento de estereotipos y roles de género tradicionales y con la reproducción de conductas relacionadas con la violencia simbólica. Ventura & Cruz (2020) asimismo hallaron que hay una influencia del género musical del reguetón en los estudiantes universitarios de Puno y que un 41,5% respondieron que el escuchar reguetón influyó en su nivel de comunicación. Los resultados en España de Gonzáles y Delgado (2022) muestran al reguetón como un tipo de música que se expande como una moda entre los adolescentes y cuyos mensajes tienden a normalizar determinadas conductas discriminatorias hacia la mujer y a reforzar el pensamiento machista entre el género masculino.

En ese sentido debemos prestar mayor atención a las

canciones que escuchan los jóvenes universitarios ya que estas pueden influenciarles de manera negativa, especialmente respecto a la violencia de género. El objetivo de la presente investigación fue determinar de acuerdo a la percepción de los estudiantes, de qué manera las canciones de reguetón se asocian a la violencia de género en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (Huacho, Perú).

## METODOLOGÍA

La presente investigación fue de tipo básica, de diseño no experimental y transversal. Se desarrolló en el campus de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ubicada en la ciudad de Huacho, Lima, Perú. Las coordenadas para localización geográfica son: 11°6'24" S, 77°36'18" W.

### Población y Muestra

La población de referencia fueron 11 239 estudiantes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. La muestra fue aleatoria y estuvo conformada por 371 estudiantes de las diferentes facultades de la Universidad. Para determinar el tamaño de muestra se utilizó la siguiente expresión:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2 \cdot (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

donde:

N = Tamaño poblacional = 11 239 alumnos

e = error de estimación en la muestra = 5%

p = probabilidad de que ocurra el evento

q = probabilidad que no ocurra el evento (1-p)

Z = nivel de confianza, 95% = 1,96

n = 371 alumnos

### Técnicas e instrumentos de la investigación

En la presente investigación se hizo uso de la técnica de la encuesta; en cuanto al instrumento de medición de las variables, se usó un cuestionario, con el cual se recopiló información necesaria para comprobar la hipótesis general y específicas, analizando estadísticamente los resultados para probar las hipótesis de investigación. El cuestionario fue elaborado según el procedimiento propuesto por González & Pazmiño (2015) mediante escala tipo Likert, considerando las siguientes valoraciones en la escala: (5) siempre, (4) casi siempre, (3) a veces, (2) raras veces, (1) nunca.

### Técnicas para el análisis estadístico de datos

#### *Determinación de la confiabilidad del instrumento*

Para determinar la confiabilidad del instrumento de medición, se aplicó el Coeficiente Alpha de Cronbach a una muestra de 100 alumnos elegidos aleatoriamente de

las carreras profesionales en la Universidad. Los resultados del Coeficiente de Cronbach basado en los elementos estandarizados, obteniendo un valor de confiabilidad para el instrumento de .912 lo que sugiere un nivel adecuado para este parámetro. Se ha encontrado que el valor de Alfa de Cronbach no varía en las escalas tipo Likert inferiores a cinco opciones de respuesta (Peña-Sarmiento et al. 2022).

#### *Determinación del grado de asociación*

Para determinar el grado de asociación para la percepción estudiantil sobre si las canciones de reguetón influyen en la violencia de género en los estudiantes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, se utilizó el coeficiente de correlación de rangos (Rho de Spearman), con un nivel de significancia estadística de 5%. Se consideraron 3 hipótesis específicas de acuerdo a las dimensiones siguientes:

- Las emociones que generan las canciones de reggaeton, influyen en la violencia física de los estudiantes de la Universidad.
- Las actitudes generadas por las canciones de reggaeton, inciden en la violencia psicológica de los estudiantes de la Universidad.
- El lenguaje sexista de las canciones de reggaeton, repercute en la violencia de sexual de los estudiantes de la Universidad.

#### **Técnicas para el procesamiento de la información**

La información obtenida de las encuestas se sistematizó en una hoja de cálculo Excel para luego proceder a analizar estadísticamente los datos, estimándose el valor de los coeficientes indicados anteriormente. Para procesar los datos de la investigación se utilizó el Software SPSS versión 26.

## **RESULTADOS**

### **Hipótesis general**

En los resultados se pudo evidenciar mediante un valor

#### **Tabla 2**

*Nivel de asociación entre las dimensiones que generan las canciones de reguetón respecto a la violencia de género en estudiantes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*

Dimensiones que generan las canciones de reguetón emociones, generadas actitudes generadas			
Lenguaje sexista			
Violencia física	.981	**	
Violencia psicológica		.953	**
Violencia física			.991 **

\*\* valor altamente significativo para el coeficiente *Rho* de Spearman ( $p < .01$ )

de correlación significativa de .922 ( $p < .01$ ) el rechazo de la hipótesis nula, aceptando la hipótesis planteada por los investigadores, concluyendo que existe asociación de las canciones de reggaeton en la violencia de género en estudiantes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (Tabla 1).

#### **Tabla 1**

*Nivel de asociación de la percepción que generan las canciones de reguetón respecto a la violencia de género en estudiantes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*

percepción estudiantil sobre las canciones de reguetón

violencia de género	.922**
---------------------	--------

\*\* valor altamente significativo para el coeficiente *Rho* de Spearman ( $p < .01$ )

#### *Hipótesis específicas*

Respecto a la primera hipótesis específica, se pudo evidenciar mediante una correlación de .981 altamente significativa ( $p < .01$ ) para el coeficiente Rho Spearman, que la dimensión de las emociones se asocia a la violencia física de los estudiantes de la Universidad (Tabla 2).

Situación similar se halló respecto a la percepción de si las actitudes generadas por las canciones de reguetón que inciden en la violencia psicológica de los estudiantes de la Universidad. En este caso el valor de asociación para el coeficiente Rho de Spearman fue de .953 altamente significativo ( $p < .01$ ).

Asimismo, se comprobó la tercera hipótesis específica respecto a la percepción de si el lenguaje sexista repercute en la violencia sexual de los estudiantes de la Universidad. En este caso también se halló un valor de asociación para el coeficiente rho de Spearman de .991 altamente significativo ( $p < .01$ ), que determina una fuerte asociación entre ambas dimensiones, indicando que el lenguaje sexista si repercute en la violencia sexual de los estudiantes universitarios (Tabla 2).

## DISCUSIÓN

Domínguez (2020) menciona que la música de reguetón influye en la actitud de los hombres hacia el sexo opuesto tratándoles como subordinados de ellos, ya sea por los niveles de machismo que puedan existir. En la presente investigación encontramos que un porcentaje de 33,3% consideran que siempre este tipo de música cambia sus actitudes frente al sexo opuesto, también podemos evidenciar que con una correlación significativa para  $\rho$  de Spearman de .953, las actitudes repercuten siempre en la violencia física de la persona, por ende se puede señalar que las actitudes que las personas tienen al escuchar las canciones no siempre son positivas, porque pueden llegar a dañar a las personas, ya sean hombres o mujeres.

Asimismo, Ángeles (2019) investigó sobre la participación de las canciones de reguetón en las conductas de los jóvenes, y concluyó que escuchar este tipo de música genera estereotipos con conllevan a conductas de violencia, lo que mantiene precisamente relación con la investigación presente de acuerdo a las dimensiones en las que las emociones de los estudiantes universitarios cambian al escuchar este tipo de género musical. De acuerdo a los resultados obtenidos del coeficiente  $\rho$  de Spearman de .981 altamente significativo, las emociones influyen en la violencia física de los estudiantes, lo que nos permite aseverar que las letras de las canciones de reguetón emanan emociones negativas como manipulación de las personas, machismo y sexismo, llegando a la agresividad dentro y fuera de la institución educativa.

Por otro lado, Ventura & Cruz (2020) realizaron un estudio sobre la música reguetón en los estudiantes de la Universidad del Altiplano en Puno, en la que concluyeron que los estudiantes en un porcentaje de 41,5% opinaron que escuchar este tipo de música influye en su comunicación, es decir, en la forma de hablar, lo que concuerda con nuestro estudio de acuerdo a la segunda hipótesis específica, en la que el lenguaje sexista repercute en la violencia sexual. Con un valor para el coeficiente  $\rho$  de Spearman de .991 podemos afirmar que los alumnos muchas veces pueden denigrar a las personas en sus relaciones de comunicación, incluyendo el sexismo que precisamente puede llevar a una amenaza verbal y humillación.

Díez (2021) encontró que el reguetón tiene posturas que pueden ser liberadoras de actitudes de rebeldía en las personas e incluso podrían mantener estereotipos que generan racismo hacia los demás. Prieto & Carrillo (2019) concluyeron que los alumnos entrevistados mencionaron que este tipo de canciones genera violencia de género porque transmiten mensajes de superioridad en los hombres mayormente, lo que concuerda precisamente con la hipótesis general planteada inicialmente en la investigación, con una correlación altamente significativa  $\rho$  de Spearman de .922. En conclusión, las canciones de reguetón se asocian de

manera significativa en la violencia de género en los estudiantes universitarios; en ese sentido, debemos señalar que este tipo de música genera una controversia respecto a su asociación a la violencia de género, tomando en cuenta que es un tema latente en la sociedad actual tal como sostienen Gonzáles y Delgado (2022), y que cobra consecuencias lamentables con los recientes episodios de feminicidio en el país y a nivel mundial.

## CONCLUSIONES

Se concluye que de acuerdo a la percepción de los estudiantes, existe asociación significativa entre las canciones de reguetón y la violencia de género en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión; esta asociación ocurre en la dimensión de las emociones que generan las canciones de reguetón, repercutiendo en la violencia física de los estudiantes. Asimismo, en las actitudes generadas por las canciones de reguetón, que inciden en la violencia psicológica de los estudiantes y en el lenguaje sexista originado, repercute en la violencia de sexual de los estudiantes de la Universidad.

## REFERENCIAS

- Ángeles Díaz, F. (2019). Estereotipos, roles de género y expresiones de violencia en relación a la música: el caso del reggaetón entre jóvenes limeños. [tesis de posgrado. Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://www.proquest.com/openview/34f084acc93a97b2c29d07e\\_98971b5e7/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y](https://www.proquest.com/openview/34f084acc93a97b2c29d07e_98971b5e7/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y)
- Cedeno-Moreno, D., & Vargas, M. (2020). Aprendizaje automático aplicado al análisis de sentimientos. *I+D Tecnológico*, 16(2), 59-66. <https://doi.org/10.33412/idt.v16.2.2833>
- Díez-Gutiérrez, E. (2021). Valores y socialización educativa a través de la música reggaetonera. *Resonancias* 25(48), 109-133. <https://resonancias.uc.cl/n-48/valores-y-socializacion-educativa-a-traves-de-la-musica-reggae-tonera/>
- Domínguez Chenguayen, F. J. (2020). La imagen de la mujer en el género musical del reguetón: discurso, cognición y representación. *Tierra Nueva*, 14(1), 68-75. <https://doi.org/10.21704/rtn.v14i1.1504>
- González Gómez, I., & Delgado García, M. (2022). The consumption and reggaeton's language underdebate among adolescents. [Tesis de pregrado, Universidad de Huelva]. <https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/21447>
- González Alonso, J., & Pazmiño Santacruz, M. (2015). Cálculo e interpretación del Alfa de Cronbach para el caso de validación de la consistencia interna de un cuestionario, con dos posibles escalas tipo Likert. *Revista publicando* 2(1), 62-67.
- Mármol Manchado, M. (2022). La imagen de las mujeres en el reggaetón y su impacto en la adolescencia:



- aportando una mirada crítica. [Tesis de posgrado, Universidad de Jaén]. <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/16249>
- Palacios Serna, L. I. (2021). Una revisión sistemática: Actitud hacia la investigación en universidades de Latinoamérica. *Comuni@cción*, 12(3), 195-205. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.12.3.533>
- Peña-Sarmiento, M., Avendaño-Prieto, B. L., Mejía-Vélez, S., Toro, R., & Bernal-Torres, A. (2022). Análisis empírico del Coeficiente Alfa de Cronbach según opciones de respuesta, muestra y observaciones atípicas. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 2(63), 17-30
- Prieto, M. T., & Carrillo, J. C. (2019). Violencia patriarcal y de género en letras de reggaetón. *Opinión de Alumnos Universitarios. Perspectivas docentes*, 30(69), 29-41.
- Ramos, G. (2021). *Análisis de sentimientos de datos de redes sociales usando técnicas de machine learning*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Spotify. (12 de julio de 2021). Recuperado el 10 de marzo de 2022, de: *How Millennials and Gen Zs Are Redefining Digital Audio*: <https://newsroom.spotify.com/2021-07-12/how-millennials-and-gen-zs-are-redefining-digital-audio/>
- Ventura Mamani, D. R., & Cruz Sucapuca, L. R. (2021). La influencia del género musical reggaeton en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del Altiplano Puno del 2020.

