

LEY UNIVERSITARIA 30220

Artículo 1. Objeto de la Ley ... desarrollo nacional, investigación y cultura.

INCLUSIÓN AL PROYECTO EDUCATIVO REGIONAL EN LOS PLANES CURRICULARES REGIONALES-DRELP Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

RECREACION BASADO EN LA CARTA ANNUA 1617 DE ACUERDO:

Resolución Consejo Universitario Resolución Directoral Regional N° 0605-2018-C-UNJFSC N° 000677-2016-DRELP

Revista Número 26 Supl. 01 Febrero 2019

El contenido de los artículos de la Revista Guara es responsabilidad exclusiva de los autores

Rector:

Dr. César Mazuelos Cardoza

Dra. Flor Lioo Jordán Vicerrectora Académica

Vicerrector de Investigación: Dr. José Antonio Legua Cárdenas

Lic. Obdulio Efigenio Chuco Arias Jefe del Museo de Arqueología de la UNJFSC

Dr. Henry William Marcelo Castillo Editor Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Consejo Editorial: Dr. Arturo Ruiz Estrada Asesor

Dr. Pieter Van Dalen Luna Vice Decano del Colegio de Arqueólogos del Perú

Dr. Segundo Clemente Rodriguez Delgado Dr. Pedro Peláez Sánchez Universidad Nacional Agraria de la Selva

Diseño Gráfico:

Mg. Jorge Persi Príncipe Ramírez

Imprenta: Talleres Graficos de Imprenta Libertad EIRL R.U.C. 20118808356

Dirección: Av. Tambo Blanco Nº 1231 - Hualmay

Telef. 01-2321212

Email: implibertad@yahoo.com.mx

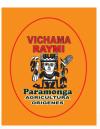
Practicantes: Rick Muñoz Huerta Jairo Mendoza Ramírez Estrella Díaz La Torre

Titulo: Guara (Lima, en Linea)

Revista de Investigación Científica Indizada en: ISSN 2219-696X

Hecho el Deposito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú 2007 – 06291

Editado por el Museo de Arqueología de la U.N.J.F.S.C todos los derechos quedan reservados para el Museo de Arqueología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Cualquier publicación, difusión de la información presentada queda autorizada siempre y cuando se cite la fuente de origen.



PROLOGO PARA LECTORES PROFESORES

"EL SIGNO ES EL REFLEJO DEL OBJETO" (Reznikov, 1970)

Esta historieta del "MITO RITUAL VICHAMA RAYMI", no es el simple "MITO VICHAMA", el Ritual y los Raymis son la clave es el CÓDIGO sagrado sobre la historia de la civilización andina y por tanto requiere un tratamiento muy especial sobre todo en la ciencia de la Arqueología, no se puede abordar la construcción de una historieta solo con el tratamiento de las técnicas de historietas. La ciencia de la semiótica antropológica y su objeto de estudio conceptual "SIGNO ES EL REFLEJO DEL OBJETO", parafraseando a Reznikov 1970, no podemos especular, sino existe evidencia física del dato documentario, el dato arqueológico, el dato antropológico contemporáneo y demás ciencias que ayuden fácticamente a que el signo lingüístico y dato arqueológico se reflejen en el dato documentario.

En una oportunidad me invitaron a dar una capacitación a los profesionales del Museo Metropolitano del Lima (Museo Audiovisual) y la discusión discurrió acerca de la evidencia documentaria y arqueológica del dios vichama y se planteó hacer un corto audiovisual sobre VICHAMA. Mi punto de vista fue que no existe evidencia icónica en Lima solo el ídolo de madera que se encuentra en el Museo de Pachacamac que según María Rostworoski por un lado es Pachacamac y el otro Vichama. Los iconos en las cerámicas del estilo pativilca si evidencian que el registro primigenio en castellano antiguo la carta annua de Luis Teruel en 1617 registrada en la Barranca antigua evidencia la castellanización conceptual de abundancia agraria- alimentaria de la vieja palabra del proto quechua AICA, Ychsma, Ychma etc. expresado en el hablante de la Barranca antigua como Vichama, el segundo registro es del padre La Calancha en 1638 basado en el manuscrito que le dio el Jesuita Luis Teruel y sobre la cual el tercer Concilio Limense obligó a La Calancha verificar la vigencia de esta ideología de la abundancia agraria-alimentaria por al alto peligro ideológico ya que no pudieron destruir el foco de los rituales religiosos andinos y ahí comenzó una de las estrategias más brutales de la extirpación de idolatrarías siempre girando a convertir el ICONO, IMAGEN y significado de esta deidad conceptual ambiental estratégica de la ideología andina como muda, ciega y sin imagen.

La interpretación de un sector de la arqueología contemporánea solo conjetura a partir del dato documentario o el dato iconológico y de ahí idealizan subjetivamente lo mejor que le conviene al investigador y sacan de la manga cualquier cosa que les parece sin cruce de información del dato "semiológico" y "arqueológico. Cuando se habla de la Señora de Cao los científicos arqueólogos conceptualizan que existió MATRIARCADO porque en sus evidencias esta la momia y ajuar funerario y contexto arqueológico y semiológico que dan evidencia fáctica que efectivamente existió un gobierno matriarcal.

Pero no es solamente el icono por el icono, ni la imagen por la imagen, el principio científico es el signo es el reflejo del objeto" y efectivamente el objeto son las evidencias arqueológicas (momias, vestuarios, cerámicas, etc.) En este contexto científico al construir un nuevo formato de historieta del llamado "MITO VICHAMA" no se puede pasar por alto los datos arqueológicos de las ICONOGRAFIAS las cerámicas del estilo PATIVILCA y de igual manera los datos ARQUEOLOGICOS paleobotánicas, micro botánicos y de la arquitectura monumental que están determinando los contextos de los iconos que reflejan la memoria del nacimiento de la agricultura, tal como se puede apreciar en los datos de la Universidad Cayetano Heredia, Museo Field, Museo de Arqueología de la UNJFSC. Por tanto presentamos este formato de historieta con cruce de información de los descubrimientos científicos arqueológicos, semióticos, antropológicos, arquitectura, ciencias alimentarias y medicina etc. Y así reconstruimos la "historieta inteligente" las coronas de estos personajes es el "índice semiótico" o el indicador de la conexión con el dato documentario arqueológicos y el dato icónico en su unidad contextual de sus elementos que son aproximaciones científicas en las nuevas tendencias para la construcción de historietas comunicológicas. No podemos especular historietas del "mito vichama" ya que extirpa el contexto social del ritual de las fiestas o raymis, la historia del ritual ambiental del nacimiento de la agricultura de la civilización andina.

PRESENTACIÓN

La creación de este suplemento de la Revista Guara N° 26 por el Dr. Henry Marcelo Castillo y el Mg. Jorge Príncipe Ramírez expresan la necesidad para que la cultura regional del Norte Chico sea desarrollado en las Instituciones Educativas de la Región Lima ahora incluido en los planes curriculares (Resolución Directoral N° 000677-2016-DRELP y la Resolución del Resolución Consejo Universitario N° 0605-2018-C-UNJFSC) en la cual se incluye en los planes curriculares el contexto de la Carta Annua registro valioso del Ritual del Poder Ambiental del Vichama Raymi de Parmonguilla que se realiza todos los 28 de Julio.

Lic. Obdulio Efigenio Chuco Arias Jefe del Museo de Arqueología de la UNJFSC



HENRY, MARCELO CASTILLO JORGE, PRÍNCIPE RAMÍREZ

> Había O una (vez...

muchas fiestas o Raymis, Juegos y Festines en el Templo de la Fortaleza de Paramonga, danzantes muy contentos y miles de PACHAMANCAS, apuestas para recibir regalos del Dios Vichama, una gran multitud salían a recibirlos con tambores v flautas.

preparaba el concurso de danzas, daba un abundante y rico festín ritual de Pachamancas de Maíz, Camotes, Anchovetas y Fijoles con Aji Arnaucho y Ricos Pepinos. A los peregrinos que venían de la costa,

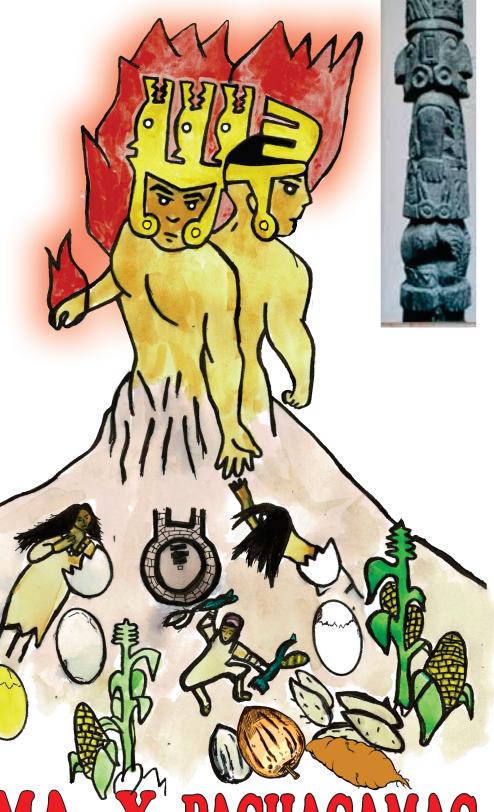
sierra y selva, se juntaban para tomar la CHICHA bebida sagrada de los dioses y la fiesta o raymi duraba uno o dos días. A cambio de alimentos los peregrinos construían **PIRAMIDES TEMPLOS E IGLESIAS** para los dioses de la agricultura v les decían "HOY POR MI, MAÑANA POR TI".

Del sacrificio
resucitaste
hermoso dios
Vichama



Tenían muchos propagandistas o pregoneros que cantaban en quechua canciones para los dioses alimentos y piedras, también teatro para estas fiestas o Raymis.

Enseñanzas
milenarias de la
celebración del
ritual del
VICHAMA RAYMI
la fiesta de la
agricultura y la
abundancia de
alimentos de
estos valles
sagrados.



VICHAMA Y PACHACAMAC NACIMIENTO DE LA CIVILIZACIÓN

ANDINA



ISSN 2219-696X ISO 3297 Norma Internacional

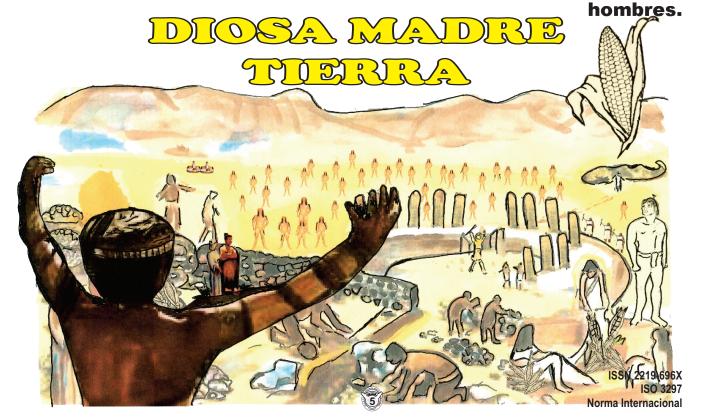


Los sacerdotes ordenaban que narren el origen del nacimiento de la civilización andina.

Por ser grande el número de Huacas en los valles fortaleza de paramonga y pativilca, la antigua Barranca, Huarmey, Cajatambo, Chiquian y el Norte Chico.

Contaban una historia sobre el origen de los pueblos milenarios, se vestían y adornaban escenificando con movimientos del cuerpo, la historia de la Pachamama o madre tierra y el sufrimiento por el abandono de los







DIOS SOIL

BAJO DEL CIELO





Dicen que es tradición que en tiempos antiguos hubo una gran sequía y falta de comida en estas tierras y en ellas salió el espíritu de la vieja **PACHAMAMA** al campo buscando algunas raíces para comer. Y estando agotada con muchas lágrimas, bajo del cielo, el Sol y le pregunto la causa de su llanto y le prometió fácil remedio y le mando se inclinase como cogiendo sus raíces.

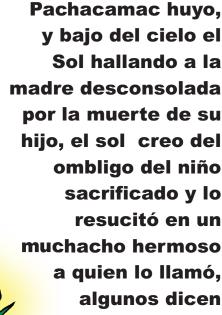
La Pachamama la hizo caso, y el Sol de un salto la poseyó, y de esta primera copula divina quedo preñada, y al cabo de cuatro días pario un hijo.



COPULA DIVINA







Cuentan que fue peregrino por muchos años, por todo el mundo y en esos años de ausencia Pachacamac mato a la madre.

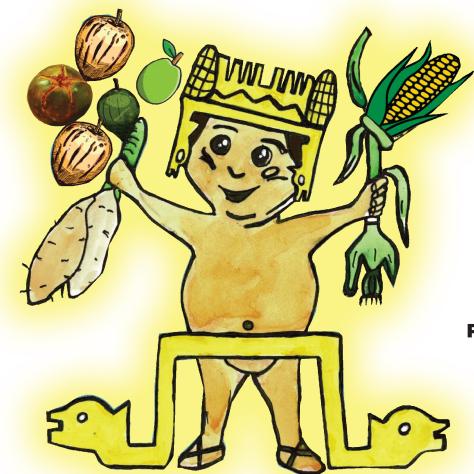
VICHAMA O

VILLAMA.

Despedazándolo y sus restos le dieron de comer a los gallinazos y cóndores.







MACHIAN DIOS DE LA ABUNDA





PACHACAMAC
DIOS DE LOS
TEMBLORES

Apenas comenzaba andar el niño Vichama, llego allí Pachacamac, dios huaca de los **TEMBLORES** muy celebre del reino, que está al sur de Lima, junto al mar el cual lo sacrificó descuartizándolo al niño a vista de la desesperada de la madre, sembrado sus dientes como semilla del maíz, los huesos para semillas de hierbas y camotes y de su carne para semillas de pepinos y otras frutas y dicen que desde esos tiempos no faltan alimentos. surgiendo así la abundancia de la agricultura de los alimentos sagrados del **Norte Chico del** Perú.

> ISSN 2219-696X ISO 3297 Norma Internacional



DIOS DE LA AGRICULTURA Y ABUNDANCIA DE ALIMENTOS





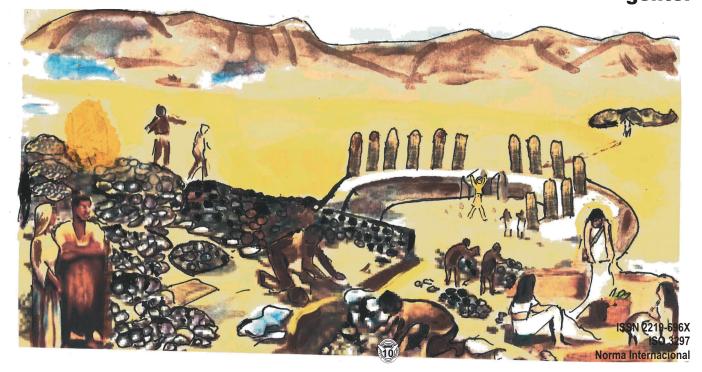


VICHAMA PEREGRINO

Vichama al regresar de su peregrinación se entera del asesinato de su madre la PACHAMAMA, busco los restos de su madre, juntando los huesos se consoló diciéndolo: Madre levántate y la resucitó.

Pero queriendo vengar la muerte de su madre e impotente de hacerlo contra Pachacamac, porque huyo por el mar, lugar en donde está hoy su templo.

Vichama enfurecido descargó su cólera y enojo lanzando una maldición contra los curacas y el resto de los pobladores, a los curacas principales los convirtió en piedras y las llamó Huacas para que sean adoradas como dioses y a la gente común y plebeyos en piedras ordinarias, quedándose, así, el mundo sin gente.



Pero en un tiempo sin tiempo, cayeron del cielo tres huevos y surgió nueva vida, uno de oro del que nacieron los curacas y principales, del huevo de plata las mujeres.

Como la Princesa MISHKI de Paramonga.

Y de los demás huevos los indios y plebeyos para que construyan los templos e iglesias.

Después de escuchar la narración y ver la escenificación comenzaba la fiesta ritual festín del TACÚ TACÚ o mistura de los alimentos sagrados y los alimentos-ofrendas que traían los peregrinos para las pachamancas.



PRINCESA MISIKI





CERAMICA DEL ESTILO PATIVILCA LURIAMA PAMPA DE ANIMAS SIGLO IX d.C.





CERAMICA DEL ESTILO PATIVILCA PARAMONGA SIGLO V d.C.

A I A MARCA : 31 La moche de los ancestros de la monfa octubre TATUADA DE FUACEO

REGISTRO CARTA ANNUA:

HUACHO 中所谓 LUIS TERUEL AL PASAR, CAMINO HA LOS CORREGIMIENTOS DE LA BARRANCA Y CAJATAMBO.

...[Primera morada] las almas de los muertos van al AICA, un valle [Parmonguilla o Paramonga] muy ameno con nuevas chacras y siembran y cosechan como en esta vida, aunque con menos trabajo...las almas son llevados por perros que crían y sacrifican cuando muere un ser querido.

...[segunda morada] dicen las almas en la otra vida van a la HUACA o lugar sagrado que en vida adoraron...

...una [tercera morada] era una huaca de una isla ...llamada waman catac, a donde las almas los llevan los lobos marinos ...lugar también de abundancia...

...gran pecado fue matar a los lobos marinos, ...que lo llamaban difuntos, pedian a sus ancestros ayuda y protección ...los ayllus ofrecian chicha, maíz tostado, y otras ofrendas. Y tenían un...Sacerdote dedicado al oficio de comunicarse con las almas de los difuntos.

(Siete cartas inéditas del rchivo Romano de la Compañia de Jesús (1611-1613): huacas, mitos y ritos andinos-)

[] Resumen, traducción y Anotaciones Henry Marcelo C.





5,150 A 5,630 AÑOS ANTIGUEDAD PARAMONGA



4,220 AÑOS ANTIGUEDAD PATIVILCA



Paramonga



SIGLO "IX" d.C. Luriama Huaura

MITO RITUAL AMBIENTAL

VICHAMA RAYMI

(Escrito en Barranca 1617)

Por: Luis Teruel

[...]Volvían después muy contentos los de las apuestas como los demás, y se encontraban en cierto paraje con la multitud de la gente que les salían a recibirlos con tambores y flautas saliendo el Curaca (el que preparaba el concurso de danzas) daba los premios a los que habían corrido, y se juntaban en borrachera pública que duraba uno o dos días. [¿]Y porque los curas no pudieron solucionar este problema a pesar de tener mucha propaganda [?] la realización de estas fiestas [Raymis], eran las enseñanzas [de las religiones milenarias] a nombre de la celebración del ritual del Santísimo Sacramento.[;]

Por ser grande el número de Huacas que se descubría [en el Corregimiento de Barranca al pasar Luis Teruel hacia Cajatambo], pregunto el visitador en algunos pueblos, el origen de ellas y lo contaron una historia, aunque es ridícula lo escribiré aquí:

Dicen que es tradición entre ellos, que en tiempos antiguos hubo una gran sequia y falta de comida en estas tierras y en ellas salió una vieja al campo buscando algunas raíces para comer y estando agotada con muchas lagrimas, bajo del cielo, el Sol y le pregunto la causa de su llanto y le prometió fácil remedio y le mando se inclinase como cogiendo sus raíces. La vieja la hizo caso, y el Sol de un salto la poseyó, [y de esta primera copula divina] quedo preñada, y al cabo de cuatro días pario un hijo. Apenas comenzaba andar [el niño Vichama], llego allí Pachacamac (dios huaca muy celebre y muy conocido en este reino, que esta a cuatro leguas al sur de Lima, junto al mar) el cual lo despedazó [sacrificó] al muchacho a vista de la desesperada de la madre, dándolo los dientes como semilla del maíz, los huesos para semillas de hierbas y camotes y de su carne para semillas de pepinos y otras frutas y dicen que desde esos tiempos no faltan alimentos.

Pachacamac huyo, y volvió el Sol hallando a la madre desconsolada por la muerte de su hijo, el sol hizo que del ombligo del niño enterrado en cierto lugar, resucito otro muchacho hermoso a quien lo llamó, algunos dicen VICHAMA O VILLAMA. Cuentan que anduvo peregrino muchos años por todo el mundo y en esos años de ausencia Pachacamac mato a la madre despedazándolo y sus restos le dieron de comer a los gallinazos y cóndores. Vichama al regresar de su peregrinación se entera de lo sucedido busco los restos de su madre, juntando los huesos de su madre se consoló diciéndolo: Madre levántate y la resucitó, pero queriendo vengar la muerte de su madre e impotente de hacerlo contra Pachacamac, porque ya había huido por el mar, al lugar en donde esta hoy [su templo], Vichama enfurecido descargó su cólera y enojo contra los curacas y el resto de los indios.

A los curacas principales los convirtió en piedras y las llamó Huacas para que sean adoradas como dioses y a los indios y plebeyos en piedras ordinarias, quedándose, así, el mundo sin indios. Del cielo cayeron a la tierra tres huevos, uno de oro del que proceden los curacas y principales, otro huevo de plata las mujeres y de otro los indios y plebeyos. (Annua de 1617 Arch.Societatis Jesu, Roma, Peruana Letterae annuae, T.III. Perú 14. Fol 34v. recogido por Pierre Duviols 1983-)

[]anotaciones Henry Marcelo C..

Peruana Litterae Annuae vol XIV, tomus III: 16 17-1 627, pp. 5 1-55 1617

MISSION A LOS YNDIOS YDOLATRAS DEL CORREGIMIENTO DE LA BARRANCA, Y CAJATAMBO. (Folio 2iv.; p. 51v.)

APOYO AL MUSEO: Linea de Investigación Comunicación para el Desarrollo/ Cursos Comunicación Cultural y Turística y Comunicación Ambiental de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales UNJFSC