

Apuntes Históricos del Proyecto

Vichama

Henry Marcelo Castillo

"La Biblia del pueblo Judío, nos explica el origen del mundo, de los hombres y de todo lo demás. Debemos saber que existe otra Biblia, aquí en la costa central, es el MITO VICHAMA, que explica lo mismo" Dr. Arturo Ruiz Estrada

En los inicios y ha mediados del siglo XVI la llegada de los españoles al país significó, en buena parte, registrar fragmentos de la historia del Perú, particularmente en Vegueta del Norte Chico solo evidencias documentarias a partir de las Crónicas Españolas y versiones orales que se vienen registrando hasta la fecha por investigadores de la cultura, casi siempre asociados a la aparición de las Escuelas, Colegios y Universidades, es así que el mito Vichama registrado en la Carta Anua de los Jesuitas 1617 y retomado esta investigación por el Padre Antonio de La Calancha en 1638, en la cual hace una encuesta a mil testigos *"Dice una fábula que ellos creían por infalible, i creyeron asia que se izo la visita general contra la idolotría, llegó a Guarmey por parte de los llanos, i en todos los pueblos i comarcas lo creían, i aún oy lo creen muchos más que los artículos de fe, i no admitían aver sido el principio de los onbres Adán i Eva, sino los que en seys informaciones, donde declararon más de mil testigos"*, la vigencia de este mito en la actualidad es casi nula en las escuelas y colegios, pero hace más de cuarenta años con la aparición de los colegios, como, es el caso de la Escuela Fiscalizada de Varones de Paramonga en 1946, en la cual se le atribuyó al personaje central de las iconografías del estilo Pativilca al famoso Dios de las Varas por el Dios Vichama del Norte Chico. El mismo personaje aparece en otros ceramios especialmente del Norte Chico, como la zona de Supe-Pativilca. En ocasiones, no solo está la figura central, sino que aparece acompañado de otro similar, con el cual parece competir (Menzel, 1977, Fig.1). La inmensa cantidad de su cerámica que alberga su Museo sobre la lucha de los dioses. La creación de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión de Huacho el 31 de Diciembre en 1968 y la institucionalización de su logotipo el 11 de Febrero de 1981 RR N° 3198 en la cual se reconoce como emblema o símbolo de una de las miles de imágenes aludida al famoso Dios Vichama del Norte Chico del Perú, (La botella, desde una perspectiva estilística se halla en dentro del patrón estético denominado estilo Pativilca de la terminología arqueológica peruana, cuya área de distribución abarca justamente la zona costera del Valle de Huaura y el resto de cuencas de la costa nor central peruana, entre Huarmey y el Valle de Chancay, Ruiz Estrada Arturo, Revista Guara N° 01)





Fig. 1

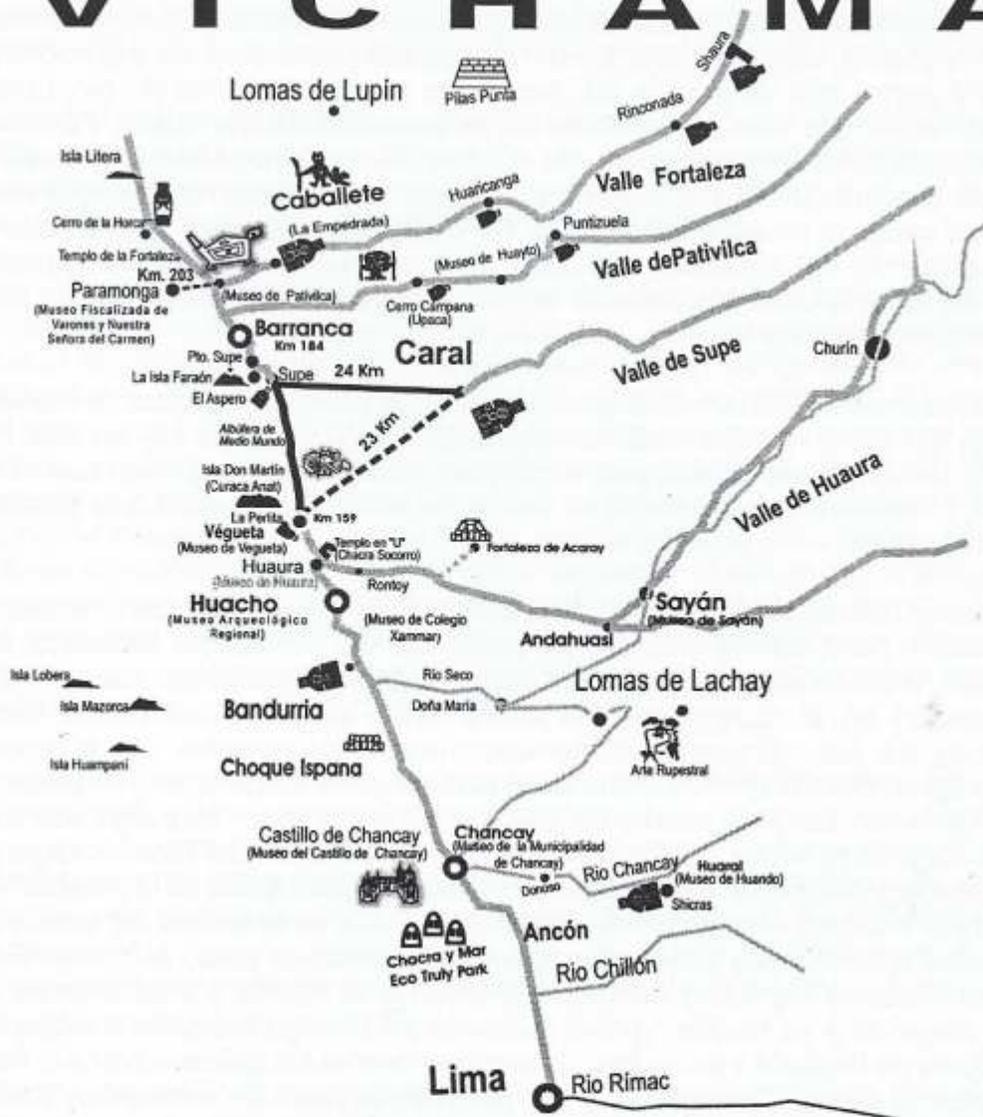
También tenemos imágenes en las cerámicas de un Dios con escenas de cópulas de dioses atribuidos, a los contextos de los cuentos de la princesa caprichosa de Paramonga de María Rostworowski o la Princesa Mishki de Paramonga cuentos basados en la crónica de Fray Antonio de la Calancha y la narrativa oral de Paramonga marcando así un hito en las tradiciones del Norte Chico, además, de las investigadores como de Victoria de la Jara, el General Langlois, Rebeca Carrión contextualizan las tradiciones.



Estas pinceladas de las tradiciones en el Norte Chico son retomados y desarrollados por algunos profesores investigadores, como Arturo Ruiz Estrada, Italo Bonino Nieves, el Dr. Mateo de Vegueta, Gustavo Lino Chilet, Ciro Ayala Robles, Aldo Gonzales Rivera, Henry Marcelo Castillo, Jorge Príncipe Ramírez, Katelín Lozano Vásquez, Juan Jerí Espinoza, José Machado Medina, Jhoni Paulino Romero, Osmar León, etc. Los destacados miembros del Patronato PATRICEB y el Instituto INDECUR, Celso Solano Paucar, Carlos Manrique Pomiano, Santos Trinidad Ramírez, Alejandro La Rosa López, Eugenia Padilla Huané, Tonmy Rojas Vilacaqui, etc. El Centro de Danzas y Artes de la UNJFSC y el Centro de Artes y Danzas Nativas (PARMONQUILLA), la Municipalidad de Paramonga, AIPSA, la Universidad San Martín, el Batallón del Ejército de Barranca, el Proyecto Arqueológico Norte Chico y el Museo Arqueológico de la UNJFSC, etc. Particularmente en la Escuelas y Facultades de Ciencias de la Comunicación de Huánuco de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan se inició la investigación de este mito, en el campo de la semiótica de la cultura llevado a estrategias comunicacionales para el desarrollo sostenible del ecoturismo, desde el año 1990. Posteriormente en Trujillo 1998 en la Universidad Privada Antenor Orrego, y en la Escuela de Ciencias de la Comunicación (EAPCC) de la Facultad

de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho ha desarrollado cortometrajes en Video de propaganda cultural en los años 2001, 2002, 2003, 2004 con el Proyecto de Investigación Estrategias de Comunicación Turística y Patrimonial "Vichama y la morada de los dioses del fuego sagrado" (CICITE- Consejo de Investigación, Ciencia y Tecnología de la UNJFSC), también se desarrolló el Proyecto sobre el Circuito Turístico "Vichama" Lima-Paramonga.

CIRCUITO TURISTICO VICHAMA



La importancia de esta investigación fue dotar, rescatar y transferir en el campo cultural, material de información sobre los orígenes ideológicos de la milenaria



cultura del Norte Chico pero de una forma sencilla y entretenida dentro del contexto de las técnicas de las ciencias de las comunicaciones, siendo el mito la forma simbólica como indica Clifford Geertz [La Cultura] denota un patrón históricamente transmitido de significados incorporados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en forma simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican perpetúan y desarrollan su conocimiento para, y actitudes hacia, la vida (1973:89).

Partimos de la categoría de la significación cuyo desarrollo es necesario para formular una teoría de los códigos que soporta todo este andamiaje conceptual. Primero tenemos que manejar la diferencia entre señal y un signo. Supongamos que un filme o una escenificación teatral ficticio como el Vichama Raymi derivado del Mito Vichama, observamos a nuestro antepasado mirando el día y la noche en el cielo y vemos que un rayo de luz comienzan a mover la retina del ojo. Luego estas se hacen más intensas y nuestro ser se mueve hacia una Huaca. Podemos asegurar que la luz son una señal para el ascendiente, pero no estamos seguros que sean un signo. Una señal puede ser cualquier estímulo que no signifique nada pero que cause o provoque algo (Eco 1976:83) en algún caso provocando el desplazamiento del ancestro. Tampoco podemos estar seguros que nuestro personaje al ver la luz esté pensando en Vichama y diga --¡Oh, Vichama dios de la luz! Tampoco sabemos si penso -Va a llover y mejor me muevo.

Si nuestros ancestros no se ofenden, muchos seres vivos son capaces de manejar señales, así como muchos sistemas mecánicos y electrónicos hoy en día. Por ejemplo, un dispositivo creado para reconocer humo y emitir un sonido cuando lo detecta, constituyéndose el humo en una señal para el dispositivo que causa la emisión del ruido.

Lo anterior demuestra que nuestro antepasado y el dispositivo manejan información, pero aún no estamos en presencia de un sistema simbólico con evidencia arqueológica, esto es clave para ir desarrollando sistemáticamente la investigación en el campo del Mito como forma simbólica, no puede haber desarrollo de las estrategias comunicacionales patrimoniales sin el aporte arqueológico, pues el mito de Vichama si bien es cierto como dice el Arqueólogo Mario Advincula Zevallos acerca del Mito del Dios Creador, *"Hay algo acá muy importante para nosotros, está en relación con el mito local del Dios Vichama en Vegueta. Para los que han leído o analizado este mito, nos habla de la creación del mundo por Vichama el hermano de Pachacamac, que es destruido por este, y de sus restos aparecen los productos agrícolas el maíz, la yuca, el pacay. Pero también Vichama regresa y comienza a recorrer el mundo y Pachacamac se venga matando a su madre. Vuelve Vichama y se venga matando a todos los pobladores de Vegueta y en un acto de arrepentimiento los quiere volver a la vida. Y entonces el sol convierte en piedra y en piedras que van a ser veneradas. Vuelve a poblar el mundo con tres huevos; uno de oro de donde nacen los curacas, un huevo de plata donde salen las mujeres de los curacas y un huevo de cobre de donde salen los mitayos, la gente común"*

Advincula, enfatiza *"el mito refleja: 1. la aparición de la agricultura, que estamos viendo están apareciendo por el Norte Chico. 2. La aparición de las élites, de*



clases sociales y también están apareciendo por primera vez en el Norte Chico y esto va asociado a la aparición de un culto a las piedras, a las Wankas que van a ser veneradas por la población. Asociado a la mayoría de los sitios encontramos piedras de formas caprichosas, piedras finamente pulidas, modificadas por el hombre y que han sido colocadas dentro de los templos"

Como estamos apreciando, la percepción arqueológica demuestra una aproximación a una interpretación de lectura simbólica del reflejo mítico que todavía falta investigar en varios niveles de desarrollo, a partir de las evidencias arqueológicas *"El símbolo se caracteriza por el hecho de que no es totalmente arbitrario; no está totalmente vacío; existe en él una cierta relación natural entre el designante y el designado...El Símbolo se halla en relación racional con la cosa designada"*F. de Saussure. (La Pluma N° 01 Henry Marcelo C)

La riqueza del lenguaje simbólico del mito Vichama es como *"la Biblia del pueblo Judío, nos explica el origen del mundo, de los hombres y de todo lo demás. Debemos saber que existe otra Biblia, aquí en la costa central, es el MITO VICHAMA, que explica lo mismo"*Dr. Arturo Ruiz Estrada

Pero en la estructura del Mito Vichama del lenguaje Simbólico no solo se encuentran la herencia del culto a las Huancas, se encuentra quizás formas de códigos semióticos de la fe contemporánea como dice Rodrigo Núñez-Carvalho en *DIOSES, HOMBRES Y PACHACUTIS "A principios del siglo XVI, Pachacamac era el más importante y el más universal de todos los dioses del extenso panteón andino... Pachacamac furioso de la posible competencia del niño, lo sacrifica y lo despedaza. Luego para evitar el odio de la mujer y la rabia del Sol, convierte los restos del infante en los primeros frutos, plantas y raíces comestibles. Sin poder obtener consuelo la desventurada madre implora al Sol para que le devuelva al hijo. La divinidad solar usando el cordón umbilical del niño muerto crea entonces (¿o resucita?) a Vichama. Pachacamac para no verse obligado a compartir su cetro divino... se metió en el mar en el sitio y paraje donde ahora está su templo, el pueblo y valle se llama Pachacamac"(1).*

Vichama, la divinidad del día produce la ira y los celos de Pachacamac. Éste último se manifiesta a través de movimientos terráqueos y, por eso, la magnitud de su enojo se mide por la intensidad de las ondas...-en 1655- En el solar limeño de Hernán González, denominado Pachacamilla porque habitan allí antiguos tributarios de las tierras de Pachacamac, se reinicia el culto de dios yunga, pues los terremotos siguen sucediéndose. Los adoradores de Pachacamac, ahora acompañados de esclavos negros, encubren tras el Cristo Morado al mismo dios de temblores de sus ancestros (2).

"De esta manera Pachacamac sigue combatiendo contra Vichama, bajo el manto del señor de los Milagros. Vichama, bajo el manto de señor de los Milagros. Vichama es ahora Jesucristo, despedazado y resucitado, que nos protege ante las iras de Pachacamac. Los dioses antiguos comienzan a regresar. La idea del cíclico retorno es la clave de toda la cosmogonía andina..."





... "Los adoradores de Pachacamac, ahora acompañados de esclavos negros, encubren tras el Cristo Morado al mismo dios de temblores de sus ancestros (2). De esta manera Pachacamac sigue combatiendo contra Vichama, bajo el manto del señor de los Milagros. Vichama es ahora Jesucristo, despedazado y resucitado, que nos protege ante las iras de Pachacamac. Los dioses antiguos comienzan a regresar. La idea del cíclico retorno es la clave de toda la cosmogonía andina..." (como dice Rodrigo Núñez-Carvallo en **DIOSSES, HOMBRES Y PACHACUTIS**)

Dentro del contexto anterior las estrategias comunicacionales, el *"arte de dirigir operaciones comunicacionales para introducir una conciencia patrimonial en el seno de las masas"* pasa inevitablemente por el manejo de las técnicas comunicacionales, como, el teatro, la música, la fotografía, las historietas aplicado en la propaganda psicosocial etc. viejas formas de transmitir ideología en el Perú hasta la utilización de tecnologías y arte comunicacional, en la historia de esta investigación utilizamos "maniobras y licencias literarias" para lo cual publicamos propaganda estratégica del circuito "Vichama" como el triángulo sagrado Vegueta-Caral-Supe, en realidad no existe evidencia arqueológica alguna solo especulación de referentes simbólicos de carácter de propaganda psicosocial para el desarrollo sostenible, y manejo estratégico para resolver las contradicciones sociales de la ideosincracia de Barranca y Huacho, dado los límites cercanos a Caral. De igual forma las viejas prosas épicas desarrolladas sobre "...la ciudad perdida de Vegueta" son solo conjeturas basadas en la imaginación creativas para el desarrollo turístico regional, que si bien existe en el colectivo de Vegueta es solo reflejo de esta campaña...

La Crónica de la Calancha y la Carta de Annuia son solo eso referentes de propaganda de la iglesia de ese periodo, no hay evidencia arqueológica que demuestre que existe un "Señor Vichama" alguno en Vegueta, ni tampoco que es el crisol en donde se inicio la poderosa religión en el Norte Chico, solo tenemos evidencia en la iconografía o imaginería de la cerámica del estilo Pativilca, ¿Será Vegueta-Caral-Supe (o Vichama-Caral-Aspero) en donde floreció esta religión? No lo sabemos todavía recién estamos comenzando una titánica tarea para entender este proceso histórico. Como propaganda psicosocial de marketing y literatura épica de fantasía si se puede tomar esa licencia pero no para la arqueología científica.

Bueno, estos aspectos en la cual la investigación Vichama de la EAPCC de la UNJFSC y el Museo Arqueológico de la UNJFSC, ha venido desarrollando durante muchos años, gracias a un grupo de docentes y estudiantes, se han

realizado campañas de escenificaciones y cortometrajes desde hace mas de ocho años. Desde Vegueta con escaso apoyo de la Municipalidad y financiado por los docentes y estudiantes, también se han realizado en Huacho en el año 2000 en donde participo el actual Presidente de la Región Nelson Chui, en ese entonces presidente de la cámara de comercio de Huacho, con fuertes discusiones sobre la importancia del manejo del mito como estrategia de comunicación patrimonial para el ecoturismo sostenible y sobre la importancia de la arqueología precerámica de Caral, Caballete, Bandurria, etc. que en esos años se discutía con gran escepticismo la importancia para el desarrollo turístico en el Norte Chico.

También se han realizado representaciones en Chancay, Huaral, Barranca, Paramonga y la Selva Central de igual manera en la Ciudad de Lima como el Museo Nacional y la Casona de la Universidad de San Marcos, fuerte campaña con dificultades de anti-cultura dentro de la misma EAPCC, en la cual para algunos grupos de docentes se consideraba como solo un fijación "teatral" del "mito" hasta la fuerte campaña mediática por un cable de la ciudad de Paramonga de carácter xenofobico debido a los conflictos de intereses locales de los límites territoriales, que hasta ahora persisten.

Sin embargo de toda esta etapa de rescate cultural del Dios Vichama. En el campo de la escenificación solo Paramonga mantiene el Vichama Raymi a pesar de la dificultades económicas del Patronato de defensa del Patrimonio Cultural Ecoturístico de la Provincia de Barranca (PATRICEB) y el Instituto de Desarrollo y Crecimiento Urbano-Rural (INDECUR-Vichama) con mas de ocho años de continuidad de sus tradiciones ancestrales que siempre se han desarrollado por decenas de años. Este año se debe celebrar el VIII Vichama Raymi la fiesta del Nacimiento andino de Paramonga que se celebra los 28 de julio en homenaje a los antiguos pobladores del Norte Chico La Civilización más antigua de los andes, la tradición del Vichama en Paramonga ,contextualiza las tradiciones orales de la Fiesta del amarre de la Luz del Sol en las Huancas de Huaricanga, los Inkari y las alegorías del Inti Raymi son amalgamas culturales que se desarrollaron históricamente, particularmente viejas versiones casi extinguidas en Cerro Blanco, Upaca, Julquilla, e incluso Pararin y que aún se mantiene el mito oral del Huatiacuri el dios de las danzas ...



Vichama Raymi (Pachacamac)



El Vichama, es la continuidad de la tradición, de la morada de los dioses del Norte Chico, desde Huaral a Paramonga, de igual manera podemos apreciar recientemente la creación del Proyecto "Vichama la ciudad escondida de Vegueta" y la creación del Museo Comunitario de Vegueta por parte de la Municipalidad de Vegueta y el Proyecto Especial Caral, lo cual retoma esta perspectiva cultural que la EAPCC de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión lleva orgullosa el viejo elemento simbólico de una de las iconografías del viejo dios Vichama.

El Vichama Raymi es una emulación a las primigenias festividades que se desarrollaron cuando los Inkas conquistaron estos territorios yungas de milenarias tradiciones de fe y cultura andina, transmitido por las versiones orales de las dramatizaciones del teatro épico andino, así como es el OLLANTAY, Vichama el dios de la Luz de la Fertilidad de la abundancia de la creación de la costa peruana es decir de la creación y del nacimiento andino, el Vichama Raymi es la fiesta en homenaje a los antiguos pobladores del Norte Chico.



Inca Tupac Yupanqui



Vichama Raymi

El 28 de julio se desarrolla la escenificación del Vichama Raymi, en el Templo Sagrado de la Fortaleza, la fiesta del Nacimiento andino es la alegoría y emulación en reconocimiento a los antiguos pobladores del Norte Chico, institucionalizado a través de la Ordenanza Municipal N° 016-2006-C/MDP, más de setenta actores en escena, danzantes entre trabajadores de Paramonga, estudiantes universitarios, con un vestuario trabajado en Bronce y enchapado en Oro en la cual destacan a Vichama el dios de la Luz, de la creación y el X Inca Tupac Inca Yupanqui que fuera el conquistador de la costa norte, además, de la Princesa Mishki de Paramonga que es elegida para esa ocasión, la famosa danza de los chamanes que con su magia de embrujo y la batalla épica-mística de los dioses; Vichama y Pachacamac a cargo del Batallón del Ejército de Barranca, transportan al pasado de nuestra historia.

NOTAS:

- (1) Fray Antonio de la Calancha. Cronica Moralizada. Edición de Ignacio Prado Pastor. Lima, 1976. Tomo 3, Pág. 933.
- (2) María Rostworowski. Pachacamac y el Señor de los Milagros. IEP, Lima 1992

Bibliografía

- **ARRIAGA, P.** Pablo Joseph de la Extirpación de Idolatrias en el Perú, 1661, CLDRHP, t.r. 2ª serie Lima, 1920. R.
- **INFORME DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO CARAL**
- **INFORME DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO NORTE CHICO (PANC)**
- **LA CALANCHA**, Crónica Moralizadora 1638.
- **PIERRE, Duviols**, La destrucción de las religiones andinas (durante la conquista y la colonia) 1532 a 1660, Primera edición en Español 1977.
- **REVISTA "GUARA N° 001"**
- **TORRES VELÁSQUEZ, LUIS** 1984: Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión-Lima- Perú, 401
- **VILLENALESCANO, CARLOS**. 1995. Introducción al Turismo. 321

Vichama

