

RESULTADO DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN PAMPA DE ÁNIMAS, VALLE DE HUAURA

PIETER VAN DALEN LUNA.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo está referido a los trabajos de investigación realizados en el sitio de Pampa de Ánimas en el valle de Huaura, y presenta los resultados preliminares obtenidos durante el trabajo de campo, realizados entre los meses de Enero y Febrero del 2006. El valle de Huaura ha presentado desde periodos muy tempranos un complejo y continuo proceso cultural, evidenciado por la complejidad de los asentamientos. Como resultado de los trabajos realizados se ha podido conocer las características de las ocupaciones de los periodos Huaura (Horizonte Medio) y Chancay (Intermedio Tardío).

UBICACIÓN DEL SITIO DE PAMPA DE ÁNIMAS

El sitio arqueológico de Pampa de Ánimas se encuentra ubicado en el valle bajo del río Huaura, en la margen izquierda, distrito de Santa María, provincia de Huaura. Se ubica en el rincón del valle, en una amplia quebrada que se une al valle por el lado Sur llamada Pampa de Animas, en una pampa arenosa, ubicado entre dos pequeñas quebradas secas que se unen a esta gran quebrada desde el lado Este. El sitio se expande hasta las partes altas de los cerros circundantes.

MEDIO AMBIENTE

Geográficamente, la zona que rodea el sitio, presenta un paisaje de valle bajo, caracterizado por un relieve plano, con suaves pendientes onduladas, quebradas secas, notándose un drástico contraste entre los paisajes de valle y quebradas secas. El valle presenta vegetación natural y agrícola. El paisaje de quebradas está constituido por la acumulación del material transportado y depositado por las aguas en el curso de millones de años, con predominio de materiales finos. Por su parte el paisaje de valle corresponden a terrazas aluviales dispuestas en el valle mismo, que se han originado en los periodos de erosión activa y profundización del río, después de que este ha alcanzado un perfil de equilibrio; tiene poca vegetación natural compuesta básicamente por especies típicas de los géneros *Distichlis* y *Salicornia* (grama salada). Esta zona comprende un clima de tipo sub tropical árido, que se caracteriza por ser templado cálido, con lluvias estacionales en los meses de invierno, con una temperatura media anual de 19 ° C. En los cerros más elevados se forman lomas en los meses de invierno.

Ecológicamente esta zona pertenece a la formación Desierto Sub-Tropical (Koppen), de clima seco y semicálido en verano y muy húmedo en invierno, casi sin precipitaciones, excepto lloviznas leves de Junio a Agosto. La principal producción en esta zona del valle está constituido por productos de pan llevar. Los cerros adyacentes al sitio (Cerros de pampa de Animas), son áridos, aunque en los últimos años la frontera agrícola esta en avanzada con la creación de



proyectos de irrigación agrícola.

SECTORES DEL SITIO DE PAMPA DE ÁNIMAS

Según las características espaciales y el periodo de ocupación ha sido posible identificar en el sitio de Pampa de Ánimas cuatro sectores, uno de los cuales es de carácter ceremonial y administrativo, mientras que los otros tres están constituidos por áreas funerarias. Estos sectores son:

SECTOR I: Se encuentra ubicado hacia el extremo Nor Occidental del sitio. Está constituido por el sector Público Ceremonial. Según los materiales observados en superficie (corroborado luego con las excavaciones), las ocupaciones datarían del Horizonte Medio y del Intermedio Tardío.

SECTOR II: Se encuentra ubicado hacia el lado Este del sector I, conformado por un cementerio del Horizonte Medio, aunque con algunas intrusiones de los periodos tardíos.

SECTOR III: Se encuentra ubicado en casi toda la extensión de la quebrada Sur, y corresponde a un cementerio del Intermedio tardío (Chancay), caracterizado por su simplicidad.

SECTOR IV: Se encuentra ubicado hacia el lado Este del asentamiento, conformado por un extenso cementerio de ocupación desde el Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío.

Foto: Izquierda: Vista panorámica del Sector I. Derecha: Sector III.



RESULTADOS DE LAS EXCAVACIONES

Las intervenciones durante la temporada 2006 se realizaron en el Sector I, estuvieron conformadas por 7 unidades en área, distribuidos en el interior de estructuras visibles en superficie. La metodología utilizada consistió en la excavación por capas culturales.

Análisis arquitectónico

En base a los materiales y técnicas constructivas identificadas en el sitio se ha podido elaborar una tipología muraria. Estos tipos son los siguientes.

TIPO 1: Está conformado por muros de tapiales, elaborados en un solo bloque



murario, elaborados a base de barro mezclado con piedras pequeñas, poca gravilla, fragmentería cerámica pequeña, y algunos restos vegetales. Son muros que tienen hasta 2.50 y 3 metros de altura y un grosor de hasta 1.50 metros, elaborados en un solo momento constructivo. Algunos de estos muros presentan en la parte superior hornacinas de forma rectangular, de 0.60 metros de profundidad. Estos muros se encuentran formando recintos amplios, de función ceremonial. Presentan también decoración muraria, conformada por pinturas murales y grafitis. Estos muros con hornacinas y grafitis corresponden al Horizonte Medio, aunque en las reocupaciones de estas estructuras en el Intermedio Tardío, habrían sido reutilizadas muchas, mientras que otras fueron cubiertas y rellenadas. Sin embargo existen otros muros de este tipo que se habría seguido construyendo en el periodo Chancay (Intermedio Tardío), pero sin decoración muraria. Un ejemplo de este tipo murario es el Muro 3 identificado en la Unidad 1, que corresponde al muro de contención y delimitación Este del "recinto de los grafitis", de un promedio de 1.60 metros de altura. Se ha identificado asimismo, en un recinto ubicado al Norte de la unidad 1, un muro de tapias que presentaba en la superficie hasta veintidós hileras horizontales de pequeños hoyos, presentando el muro enlucido total en color crema, incluso en el interior de los hoyos. Estos hoyos tienen un diámetro de un centímetro en promedio.

TIPO 2: Está conformado por muros de tapial edificados mediante la técnica de paños murarios, es decir en diferentes momentos constructivos, elaborando un bloque grande de tapial, de hasta un metro y medio de largo por 0.50 metros de altura. Este bloque se puede elaborar en otro lugar diferente al de su deposición final. Luego es trasladado y colocado en el lugar donde va a ubicarse el muro, dejándose secar. Una vez seco se coloca en la cabecera del bloque una capa de argamasa, colocándose luego el siguiente bloque encima igualmente húmedo. Una vez seco se coloca otra capa de argamasa, para luego colocarse otro bloque de tapial. De esta manera el muro va ganando la altura deseada, lógicamente los bloques ubicados en la parte baja del muro son mas anchos, mientras que los de la parte superior son mas delgados. Está técnica constructiva corresponde a los periodos tardíos (Periodo Tahuantinsuyo).

TIPO 3: Está conformado por muros de adobes grandes de 0.30 metros de largo, por 0.20 metros de ancho, por 0.10 metros de alto, dispuestos en hiladas horizontales, unidos con argamasa de barro. Tanto los adobes como la argamasa presentan inclusiones de gravilla, piedrecillas, cerámica y paja. Estos muros pueden llegar a tener hasta 2 metros de altura. Corresponde este tipo arquitectónico al Periodo Chancay (Intermedio tardío) y Horizonte Tardío. Por lo general los muros presentan los adobes dispuestos a soga, aunque existen algunos en que aparecen alternados algunos adobes de cabeza. Sin embargo, por lo general los muros presentan la primera hilada, es decir el basamento conformado por adobes dispuestos de cabeza. La disposición de los materiales en este aparejo es casi homogéneo. Cabe señalar que los adobes identificados en las diferentes construcciones del sitio de Pampa de Animas, difieren en cuanto al tamaño, no presentando en todos los casos las mismas dimensiones. En tal sentido estarían difiriendo al patrón de los adobes Chancay identificados por

Sandra Negro para el valle de Chancay.

TIPO 4: Está conformado por muros de adobes, pero que se encuentran dispuestos en el muro de manera irregular, es decir algunos adobes se pueden presentar a soga mientras que otros de cabeza o a tizón.

TIPO 5: Está conformado por muros a base de piedras canteadas, de forma irregular y de tamaños medianos pero diferentes, dispuestos en el muro formando hiladas horizontales, unidas entre si con argamasa de barro. Las piedras están colocadas en el muro de tal manera que las caras planas van hacia el paramento externo e interno. Son muy escasos los muros de este tipo, pero pueden tener una altura de hasta 1.50 metros y por lo general están conformando muros internos de contención o soporte, los cuales no son observables a simple vista desde el exterior de las estructuras. Están asociados a las reocupaciones tardías. Se ha identificado uno de estos muros en el interior de la unidad 3, el cual se constituye en un muro de contención para sostener el muro Oeste del recinto de los grafitis.

TIPO 6: Este tipo murario está conformado por muros mixtos, aquellos que están conformados por tapial pero que tienen también la inclusión y presencia en su composición de adobes, producto de remodelaciones tardías.

Elementos Murarios:

Hornacinas: En el Sector I se han identificado recintos enteros, cuyos muros presentan alineamientos horizontales de hornacinas, en la cabecera de los muros. Estos elementos están asociados únicamente a los muros de tapial. Tienen forma cuadrangular. Un ejemplo es el muro 3 de la unidad 1, caracterizado por presentar en la cabecera tres hornacinas, las dos del extremo Sur de la unidad al mismo nivel horizontal; el primero tiene 0.60 metros de profundidad, con 0.56 metros de ancho en la parte externa; el segundo se ubica a 0.50 metros de distancia de la primera y tiene un relleno interno, conformado por tierra y restos culturales y de adobes, tiene 0.67 metros de ancho en la parte externa, sin poder definir su altura ya que se encontraba roto por la mitad; la tercera hornacina se ubica a 0.72 metros de distancia del segundo, pero en un nivel por debajo de los anteriores, tiene 0.70 metros de ancho en la parte inferior y 0.55 metros en la parte superior, con una altura de 0.65 metros de altura.

Vanos: Los vanos identificados son simples, pueden llegar a alcanzar hasta 1.80 metros de altura y en promedio tienen 0.50 metros de ancho. Sus elementos son simples, no se ha identificado algún dintel. Se ha observado, por ejemplo en la unidad 2, que algunas reutilizaciones y remodelaciones de los recintos, conllevaron a cortar los muros para abrir nuevos vanos, así como clausurar otros.

Decoración muraria:

Era una constante en los pueblos tardíos que se asentaron en la Costa Central, en especial en el Norte Chico el aplicar decoración a los muros de los asentamientos más importantes. Por lo general la decoración mas utilizada era un enlucido muy ralo, de tonalidades rojo, amarillo y crema. En Pampa de Animas no se nota lo contrario. Casi el 80 % de los muros del Sector A y el 40 % de los pisos identificados en el sitio de Pampa de Animas presentan decoración. La decoración



mas recurrente es el enlucido color crema, aunque hay algunos muros con enlucido ocre. Además ha sido posible identificar también muros con decoración en diferentes colores, con motivos iconográficos que estarían representando figuras antropomorfas; así como grafitis.

Técnicas Decorativas

Las técnicas decorativas murarias identificadas son:

Pinturas Murales: En la unidad 2 se ha identificado fragmentos de pinturas murales con restos de pinturas murales, los que corresponderían a un motivo interlocking (entrelazado), con figuras de peces, en tres colores: las líneas delineadas en color rojo y negro, el relleno del dibujo en color negro, y el fondo en color crema. Se han identificado seis fragmentos de estas pinturas. Los motivos tendrían relación con los murales identificados por Ravines y Bonavía en Cerro Trinidad, en el valle de Chancay, conformado por motivos entrelazados.

Grafitis: En la unidad 2 se pudo identificar en los muros 3 y 4, una serie de grafitis, hechos al parecer en algunos casos cuando el barro estaba aún húmedo, lo que facilitó el delineamiento de los mismos. Son de poca profundidad, teniendo entre 0.5 0.8 centímetros de profundidad. Son de diferentes tamaños y se ubican en la mitad superior de los muros de tapia, asociados a las hornacinas. Estos grafitis fueron encontrados en un contexto cerrado, sellados por dos pisos Chancay.

Motivos Iconográficos

Entre los motivos iconográficos identificados, tanto en las pinturas murales como en los grafitis tenemos:

- **MOTIVOS ZOOMORFOS:** Motivos entrelazados (interlocking) de peces de los restos de la pintura mural, de líneas geométricas. Representaciones de felinos con sus atributos completos (cabeza, cuerpo, cola, bigotes), los cuales se presentan individuales o en grupos de dos en acto de copulación. Algunos felinos presentan su cola extendida y alargada, mientras que otros presentan la cola enrollada, como en espiral (como la cola del mono).
- **MOTIVOS GEOMETRICOS:** Se han identificado representaciones de chacanas, de cuadrados y de equis en vertical.
- **MOTIVOS ASTRALES:** Representaciones de soles y estrellas.
- **MOTIVOS SEXUALES:** Presencia de un falo, asociado al acto de copulación de los felinos.
- **TELAR:** Se identificó también un telar, que muestra claramente las urdimbres y las tramas.

Organización de los Espacios:

Planta: Todos los ambientes y espacios arquitectónicos, tanto de los periodos Huaura y Chancay presentan planta cuadrangular y rectangular. Los muros son paralelos y perpendiculares, formando en la mayoría de los casos ángulos de 90°.

es decir el asentamiento presenta un patrón ortogonal.

Altura de los recintos: Los recintos pueden llegar a tener una altura desde 1.50 metros hasta los 3 metros, en especial en aquellos casos en que se esta dando reocupaciones, reutilizando los mismos muros pero elaborando diferentes pisos.

Hoyos de postes: En las esquinas de los recintos y en algunos casos en la parte central de los recintos se ha identificado la presencia de hoyos, de entre 0.08 y 0.15 metros de diámetro, los cuales habrían servido como base para

Techumbre: Se han identificado restos de las techumbres o cubiertas, que se encontraban cubriendo los recintos. Están conformados por hileras de cañas perpendiculares entramadas entre si. Solo se han hallado fragmentos. Sin embargo en la unidad 2, en el interior del recinto se identificó una estructura de forma cuadrangular de 1.40 metros por 1 metro. Esta estructura presenta una cubierta que se construyó con cañas delgadas de unos 0.25 y 0.30 metros de largo incrustadas delineadamente una tras otra (en número de 7 generalmente) sobre un mortero de barro que recuerdan la técnica de quinchá; se tiene 15 de estos elementos, las cuales han sido dispuestas una sobre otras a modo de camillas. La techumbre de los recintos sería de la misma forma y técnica de elaboración. Y habrían estado colocados sobre los postes que le habrían servido de base. Al parecer estas techumbres serían de una sola agua. Sandra Negro cita a Bernabé Cobo en su libro Historia del Nuevo Mundo, donde señala: "... los techos que arman el techo que por ser tierra donde nunca llueve, no tiene mas artificio que una ramada que defiende del sol, hecha de varas atravesadas con una estera de carrizos o juntos encima y este hecho no es corriente sino llano y a nivel como terrado (Cobo; 1653: 240)." (Negro; 1991: 79)

Función: La función del sector I (área de las excavaciones) habría sido ceremonial, es decir con fines religiosos, aunque se han identificado, sin embargo, también algunas edificaciones de actividad doméstica. Por lo general las áreas ceremoniales se ubicaban en la parte central, mientras las áreas domésticas, relacionadas a las primeras se hallaban en los alrededores de estas.

Ofrendas: Se ha identificado en la mayoría de unidades excavadas secuencias de ofrendas, que por lo general están sellando el inicio de ocupaciones o las desocupaciones. En la Costa Central Prehispánica había la costumbre de enterrar una ofrenda de perro, de niño o de adulto, al momento de construir una estructura, para (según su idiosincrasia) evitar que pueda colapsar mas tarde. Así por ejemplo en la Unidad 5, se halló debajo del piso 2 de característica enlucido, la ofrenda de un perro, el que se encontraba vestido, el cual habría sido colocado como ofrenda para la edificación del piso 2, clausurando el Piso 3 (ubicado debajo de este). El perro se encuentra en posición recostado sobre su lado derecho, en posición fetal, con sus patas sobre el pecho, colocado sobre una compactación previa de barro de 0.01 metro de grosor, sobre el Piso 3 (Capa D). Existen también otro tipo de ofrendas que pueden ser vasijas cerámicas conteniendo en su interior coca u otros restos botánicos; como también de restos de metal y textiles. Así en la unidad 2 se encontró en la capa C, la presencia de una estructura de forma cuadrangular edificado a base de adobes, la que contenía en su interior casi cincuenta placas de

metal, como ofrenda.
Secuencias de Ocupación

En base a la secuencia estratigráfica vertical identificada en las unidades excavadas en los contextos domésticos y ceremoniales; así como a la asociación de los estratos con los tipos murarios identificados en el análisis arquitectónico, se ha podido identificar los siguientes periodos de ocupación cronológica para el Sector I:

- PRIMERA OCUPACION: Conformado por las ocupaciones mas antiguas del sitio, las que se encuentran inmediatamente sobre la capa estéril. Esta ocupación se encuentra debajo de la arquitectura de tapiales, en algunos casos se le ha asociado con basural arqueológico. Correspondería esta ocupación a inicios del Horizonte Medio. Sin embargo es posible que esta ocupación pueda retroceder incluso hasta el Intermedio Temprano, esto será corroborado con los resultados de las muestras de fechado radiocarbónico, que se encuentran en proceso.
- SEGUNDA OCUPACION: Esta asociada a la arquitectura de tapiales (Tipo Murario 1) y correspondería al Horizonte Medio 3 y 4. a este periodo corresponden los grafitis y las pinturas murales. Esta ocupación se centró en la parte central del Sector I. En este periodo se habrían edificado los muros perimétricos que encierran este sector, de función ceremonial. Esta Ocupación estaría asociada a la ocupación funeraria del Sector II.
- TERCERA OCUPACION: Esta asociada a la ocupación Chancay Temprano ya propia del Intermedio tardío. Se nota una superposición sobre las antiguas edificaciones, reutilizando algunos espacios (abriendo y clausurando vanos y reduciendo los espacios) y cubriendo otras para construir encima, sellándolas con gruesos pisos. Durante esta ocupación se observa todavía el uso de arquitectura de tapias con remodelaciones de adobes (Tipo murario 6). Estaría Asociada con el área funeraria de los sectores III y IV.
- CUARTA OCUPACION: Asociada a la ocupación Chancay Tardío. Está conformado propiamente por edificaciones del tipo murario 3 y 4 (a base de adobes). En esta ocupación ya las edificaciones antiguas de tapias han sido cubiertas, tendiendo a edificarse encima. Estaría asociado también con las áreas funerarias de los sectores III y IV, y con los entierros intrusitos tardíos del sector II. Al parecer se tiende a edificar hacia el lado bajo del sector (unidad 5).

Además de estas ocupaciones corroboradas con la secuencia estratigráfica se ha podido identificar una quinta ocupación perteneciente al periodo Tahuantinsuyo, conformado por un conjunto de recintos de este periodo ubicados en la parte superior del Sector II, junto al actual cementerio municipal, muy destruido al momento de edificar estas obras.

CONCLUSIONES

Según lo observado en el presente artículo se ha podido llegar a las conclusiones siguientes:

- El sitio arqueológico de Pampa de Animas ha tenido un largo y continuo proceso cultural, que va desde el Horizonte Medio 1 (posiblemente fines del

Intermedio Tardío), hasta el Periodo Tahuantinsuyo, llegándose a identificar entre estos periodos culturales un total de cinco periodos de ocupación. - Las ocupaciones más densas se dan durante el Horizonte Medio (Huaura) y el Intermedio Tardío (Chancay). En el periodo Huaura se tiende a edificar espacios amplios de planta cuadrangular a base de tapiales, predominando los espacios ceremoniales (con asociaciones de muros con hornacinas superiores con pinturas murales y grafitis); edificaciones que después en el Periodo Chancay son algunas enterradas y selladas para edificar encima, y en otros casos reutilizados remodelando algunos vanos.

- La arquitectura del sitio (durante todos los periodos de ocupación) tiende a la ortogonalidad de las estructuras, habiendo identificado seis tipos murarios, según los materiales y técnicas constructivas, cada una asociada a cada periodo de ocupación.

- En base a los datos ofrecidos, podemos señalar que el sitio arqueológico de Pampa de Animas se constituyó en periodos prehispánicos, en uno de los sitios más importantes del valle de Huaura, cuya importancia y prestigio (según los documentos coloniales) se habrían mantenido incluso hasta la época colonial.

- El sitio arqueológico de Pampa de Animas se encuentra en mal estado de conservación, siendo necesario y urgente que los organismos competentes tomen cartas en el asunto para evitar su total desaparición, amenaza que se ve palpable por acción del huaqueo y el avance de la frontera agrícola.

BIBLIOGRAFÍA

CARDENAS MARTIN, Mercedes

1977-78 Sitios arqueológicos en Playa Chica-Huacho (Valle de Huaura) BOLETÍN ARQUEOLOGÍA PUC : Boletín del seminario de arqueología - No. 19-20. Lima, pg. 111-126. 2004 "Visita de Reconocimiento al sitio Arqueológico de Chacra Socorro - Informe Preliminar" BOLETIN DEL PATRONATO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE HUAURAY AMBAR. N° 15, Año III, Febrero. Pg. 1 - 5.

CORDOVA HERRERA, Martin

2003 "Rescate Arqueológico de San José de Manzanares". En: BOLETÍN DEL PATRONATO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE HUAURAY AMBAR. N° 11, año II, Junio. Pgs. 1 - 8

CORNEJO GUERRERO, Miguel

1985 ANALISIS DEL MATERIAL CERAMICO EXCAVADO POR HANS HORKHEIMER EN 1961, LAURI, VALLE DE CHANCAY Memoria para optar al grado de Bachiller (Tesis). PUCP, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima. 1991 "Patrones Funerarios y discusión cronológica en Lauri, valle de Chancay" ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA CHANCAY, PERU Krakow., Polonia. Pg 83 - 113.

1992 "Cronología y costumbres sepulcrales en Lauri, valle de Chancay" ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA PERUANA. D. Bonavía ed., Fomciencias, Lima.

1999 "La sociedad Prehispánica Chancay a través de la muerte" BOLETÍN DE LIMAN° 118, AÑO 21. Ed. Los Pinos pg. 27- 44. Lima. Republicado en: SEQUILAO. Revista de Historia, Arte y Sociedad. Año VIII, N° 13, 2001, Lima, pg. 31 - 50

HORKHEIMER, Hans

1965 IDENTIFICACION Y BIBLIOGRAFIA DE IMPORTANTES SITIOS PREHISPANICOS DEL PERU En: Arqueológicas N° 8 M.N.A.A.H.P. Lima

1970 "Chancay prehispánico: Diversidad y belleza". 100 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA EN EL PERU, Ravines, comp.. Petropetú



KRZANOWSKI, Andrzej

1986 CAYASH PREHISPANICO. Polska Academia Nauk. Cracovia, Polonia.

1991 "Chancay: una cultura desconocida." En: ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA CHANCAY - PERÚ Krakow pg. 19-36

1991 "Observaciones sobre la arquitectura y patrón de asentamiento de la cultura Chancay". En: ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA CHANCAY - PERÚ Krakow pg. 37-56

1991 "Influencia inca en los valles de Huaura y Chancay". En: ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA CHANCAY - PERÚ Krakow pg. 189-214

MEDINA, Phelippe

1986 (1650) RELACION DEL LIXCENCIADO PHELIPPE DE MEDINA VISITADOR GENERAL DE LAS IDOLATRIAS DEL ARCOBISPADO DE LIMA, EMBIADA AL ILUSTRISIMO Y REVERENDISIMO SEÑOR ARZOBISPO DELLA EN QUE LE DA CUENTA DE LAS QUE SE HAN DESCUBIERTO EN EL PUEBLO DE HUACHO DONDE ACOMENCADO A BISITAR DESDE 19 DE FEBRERO HASTA 23 DE MARCO DE 1650. En: Antología general de la Prosa en el Perú: Los orígenes. De lo oral a lo escrito. Tomo I. Edubanco. Lima, pg. 229 - 240.

NEGRO, Sandra

1991 ARQUITECTURA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LOS ASENTAMIENTOS DE LA CULTURA CHANCAY En: Estudios sobre la cultura Chancay-Perú Krakow. pg. 57-82.

RUIZ ESTRADA, Arturo

1981 INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CERRO COLORADO. Informe, Huacho, 14 pgs.

1998 "Sobre el hallazgo de momias tatuadas en Huacho". Revista INSULANº 4, Febrero Pg. 6-7.

2004 "Acaray: Fortaleza Yunga del valle de Huaura". En: BOLETÍN DEL PATRONATO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE HUAURA Y AMBAR. Nº 14, año III, Junio. Pgs. 1 - 8

SHADY SOLIS, Ruth; y Arturo RUIZ ESTRADA

1979 "Huaura - Costa Central. Interacción regional en el periodo Intermedio Temprano" ARQUEOLOGICAS. Nº 18.

STUMER, Louis

1952 "Investigaciones de superficie en caldera, valle de Huaura". REVISTA DEL MUSEO NACIONAL, No 21, Lima, pg. 38-67.

VAN DALEN LUNA, Pieter

2002 (b) ARQUEOLOGÍA Y ETNOHISTORIA DE LOS PERIODOS TARDÍOS EN LA PROVINCIA DE HUARAL MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHANCAY. 20 Pgs. Republicado Revista CEAR, UNMSM, 2004.

2004 (a) "Los valles de Huaura y Chancay dentro del imperio del Tahuantinsuyo" En: BOLETÍN DEL PATRONATO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE HUAURA Y AMBAR. Nº 16, año III, Junio. Pgs. 3 - 8 2005 "Proceso cultural Prehispánico en Chancayllo, valle de Chancay." REVISTA CULTURAL KULLPI. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el norte chico. Año 2, No 2, mayo, Huaral, pg. 55 - 75.

2006 INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA Y REVALORIZACION CULTURAL EN EL SITIO DE PAMPA DE ANIMAS, VALLE DE HUAURA. Informe final presentado al INC. Marzo. 240 pgs.

ZURITAPAZ, Pedro

1999 VALLE HUAURA - SAYAN. NUEVO ROSTRO DEL DESARROLLO AGRICOLA. Centro de asistencia, proyectos y estudios rurales. CAPER. Lima, 160 pgs.

