

ACERCA DEL SIMBOLO ICONICO RELIGIOSO MAS ANTIGUO HALLADO EN LAS AMERICAS HACE MAS DE CUATRO MIL ANOS EN EL NORTE CHICO YA ADORABAN AL ICONO VIRACocha, EL MISMO VICHAMA O YCHSMA

"El símbolo se caracteriza por el hecho de que no es totalmente arbitrario; no está totalmente vacío; existe en él una cierta relación natural entre el designante y el designado...El Símbolo se halla en relación racional con la cosa designada" *F. de Saussure*



Fig. 01

Por: Henry Marcelo C.

En Julio del 2002 se descubrió la imagen de una deidad con colmillos grabada en un mate de hace más de cuatro mil años, este descubrimiento ha dado la vuelta al mundo por la importancia que encierra la Simbología grabada, Jonathan Haas del The Field Museum de Chicago y Winifred Creamer de la Universidad Northern Illinois, tras someter al carbono 14 el fragmento de mate hallado en un gran campo santo en el valle de Pativilca a unos 193km al norte de Lima (exhibían en la sala Prehispánica del Museo Bolivariano de Pativilca); descubriendo que databa de 2,220 años antes de cristo, aproximadamente [un fragmento de mate grabado con una figura antropomorfa de frente fue recuperado de la superficie del Cementerio P y una pequeña parte de él fue fechado mediante AMS en 2220 Cal. a. C. (figura 01, Cuadro 01) (Haas et al. 2003). La posición del individuo, parado, de frente con el tocado, los brazos extendidos finalizando en dedos o garras, los dientes con apariencia de colmillos y los ojos grandes, son todos estos elementos encontrados en iconografía tardía asociada al Dios de los Báculos (Demarest 1981, pp. 43-69)] pág. 96 *Investigaciones Arqueológicas en los Sitios del Arcaico Tardío (3,000 a 1800 años a.C.) del Valle Pativilca, Perú.*

Cuadro: Fechados radiocarbónicos obtenidos del Cementerio procedentes de las muestras recuperadas en el 2002.

Cuadro N° 01

Proveniencia	Material	Lab No.	Cal.B.C.	RCYBP	Peso de la Muestra (g)	Rango de Edad Calibrada	Rango de Edad Calibrada
				12c/13c		1 sigma (68.3%) B.C.	2sigma (95.4%) B.C.
Superficie de mate	Fragmento	ISGS-A-0332	2220	3789 ± 48	-28.1	2 289-2186 (71.3), 2184-2141 (28.7)	2402-2376 (3.2), 2352-2113 (87.8), 2100-2037 (9.0)

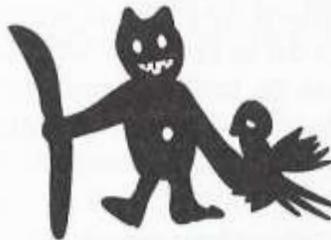
pág. 97 *Investigaciones Arqueológicas en los Sitios del Arcaico Tardío (3,000 a 1800 años a.C.) del Valle Pativilca, Perú.*

Fig. 02



"Este parece ser el ícono religioso identificable más antiguo hallado en las Américas. Esto indica que la religión organizada comenzó en los Andes más de 1,000 años antes de lo que se pensaba." Fig. 02, dijo Haas. La imagen de 7.5cm muestra un rostro felino con colmillos, garras, una serpiente en una mano y una vara en la otra. [Las aves de rapiña simbolizaban al Dios del Agua, aunque al representarlo se le retrataba con atributos de felino, La Pachamama era simbolizada por un emblema escalonado, que aludía a los andenes o terrazas de cultivo; el Dios del Agua por su parte era simbolizado por una cresta de ola en forma de greca... Todavía más: esta forma de concebir al Dios del Agua como si fuera un felino volador persiste en el mito actual de qhoa, oscollo o titi, que asevera que al momento de producirse tempestades y entre la bruma que se eleva cerca a los manantiales es visto un felino desplazándose por los aires. Sus ojos despiden relámpagos, de su rabo nacen rayos, su vientre expulsa truenos (ventosidades); adicionalmente, en algunas versiones del relato mítico, sus orines se transforman en lluvia.; Pierre Duviols]

También tenemos otro símbolo icónico en el arte rupestal en Caballete en Paramonga que tiene la misma estructura signica. Fig. 03



De igual manera otros íconos rupestres Fig. 04 muy antiguos del Valle Fortaleza que se extiende por todo el Norte Chico pero que tiene la misma estructura signica (nótese el tocado o corona de dos apéndices parecido a la Fig. 01 y 02):

Fig. 04



La imagen del símbolo icónico estaría asociada al Dios de las Varas que los Incas llamaron Viracocha, cuya representación aparece en la iconografía andina en los siguientes siglos, grabada en oro, textiles, piedras y arcilla.

Por la ubicación geográfica de este descubrimiento en el Norte Chico, marca un hito sumamente estratégico en la significación del Mito de Vichama manifestado en la Carta de Annu de Luis Teruel escrita en la antigua Barranca en el año 1617, y las iconografías del estilo Pativilca, adquieren cada día gran importancia en las investigaciones arqueológicas, antropológicas y semióticas en el Norte Chico del Perú.

En la Casa de la Cultura de la Ciudad de Huacho el 27 de Febrero del 2009 se realizó por primera vez en la historia de la arqueología nacional el Primer Encuentro de Ponencias acerca de los descubrimientos arqueológicos en el norte chico, asistieron el Proyecto Caral, Bandurria y Norte Chico en la cual el Arql. Alvaro Ruíz Rubio expuso los resultados de su investigación arqueológica habiendo ubicado en el Valle de Huaura 555 sitios arqueológicos, en el Valle de Pativilca 447 y en el Valle Fortaleza 530 sitios arqueológicos haciendo un total de 1,532 (sin contar el Valle de Supe) cubriendo un área total de 1,215 Km² en todo el Norte Chico, como se aprecia en los Valles Fortaleza y Pativilca existe la mayor concentración con 972 sitios arqueológicos, solo hasta el valle medio.

Considerando así, la referencia del primer manuscrito de la primera versión oral del mito Vichama la Carta de Annu escrita en Barranca en 1617, cuando Luis Teruel se dirigía al Corregimiento de Cajatambo indicando "Por ser grande el número de Huacas que se iba descubriendo [en el Corregimiento de Barranca al pasar Luis Teruel hacia Cajatambo], preguntó el visitador en algunos pueblos, el origen de ellas y lo contaron una historia, aunque es ridícula lo escribiré..."[registrando por primera vez en el castellano antiguo el mito de Vichama]. Sin, embargo el inicio de la religión organizada en el Norte Chico es clave para comprender el génesis de la ideología andina, solo existen un par de evidencias más antiguas; el manuscrito de la Mitología de Vichama y los Ceramios del estilo Pativilca. Fig. 05



Posteriormente la producción literaria... *"ha a través de los manuales y textos de adoctrinamiento cristiano como es el caso del Padre Antonio de la Calancha que retomó el mito y lo adecuó al contexto cristiano, haciendo alarde de erudición humanista y de culteranismo e imprimiéndolo los adornos de la literatura judeo-cristiano, apretujándolo de desinformación histórica e imprimiéndolo una estructura al estilo del génesis cristiano y además construyendo un "maravilloso puente ideológico" entre la religión yunga de Vichama y la Doctrina Cristiana...* requerían zonas sagradas como la "patria de Vichama" a la cual lo atribuyó a Vegueta la nueva Meca o Belén que no era un Centro Administrativo de importancia Inca, -hasta ahora investigado- o ¿como lo fue Paramonga?," tal como indica Pierre Duviols escrita en El Contra idolatriam de Luis Teruel y una versión primeriza del mito de Pachacamac-Vichama; *"Mientras el texto de...Calancha hace alarde de erudición humanista y de culteranismo, el de la carta de [annua de Luis Teruel] 1617 es mucho más breve y, sin duda, menos alejado de la fuente indígena (ef. La personalización y actuación del Sol)"* igual manera lo enfatiza EECKHOUT 2004:06, *sin embargo no pudieron negar la importancia estratégica de esta religión disuadiendolo por orden del tercer concilio limense tal como indica la Calancha "este principio creían como si fuera artículo de Fe todos los indios de guaura, de cupi, de la Barranca, de Aucayama, de Guacho, de Vegueta, i los que habitan la Costa"* (Calancha: 163, L.II, Cap.XIX) ubicación actual de los Valles de Huaura, Supe, Pativilca y Fortaleza en donde se están dando los más importantes descubrimientos Arqueológicos de América y del Mundo. (Suplemento de la Revista Guara: Historia Primigenia del Mito Vichama). El Centro Arqueológico Caral en Supe, El templo del Aspero en Supe Puerto, El Templo de Cerro Lampay, Bandurria y Caballete en el Valle Fortaleza, etc. Connotan el contexto de la religión de los pobladores del Norte Chico hace más de cinco mil años, convirtiéndose esta imagen en *designante* fundamental para comprender las relaciones *designadas* de las religiones nativas del Norte Chico.

Hay que anotar que durante muchos años se ha discutido sobre la originalidad del Mito Vichama llegando la mayoría de estos estudios a la identificación del lenguaje simbólico del predominio y presencia de dos divinidades en constante pugna, una creando y la otra destruyendo humanidades del mundo yunga y generalizado en todos los ejes de la religión andina.

DUALIDAD DE LOS DIOSES

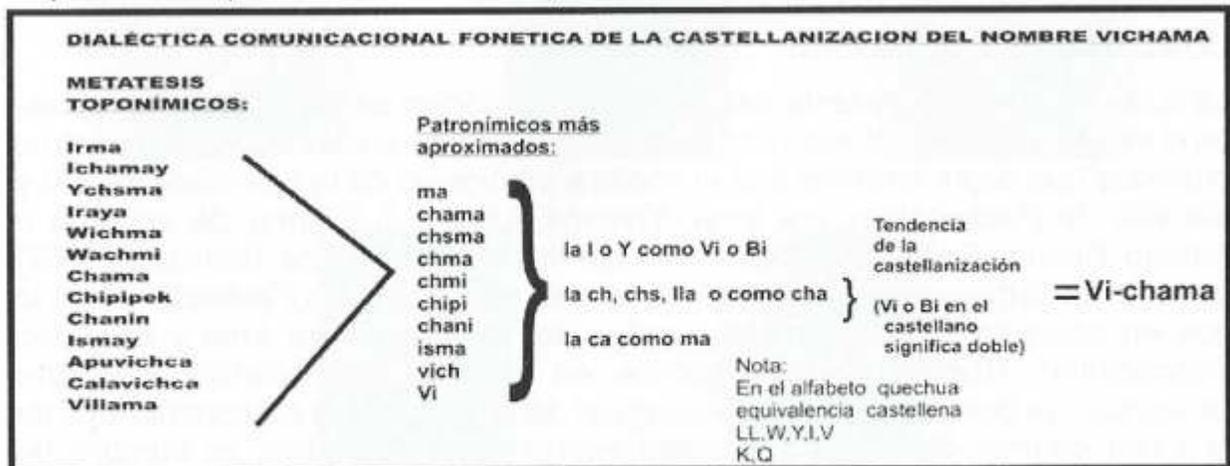
La dualidad es una constante del desarrollo ideológico de las religiones nativas, en el mito "Vichama Pachacamac" existen muchas referencias ofrecidas por otros cronistas que dejan entrever que el nombre primigenio de la divinidad-oráculo y del sitio de Pachacamac era Irma, Ychsma, Ichmay o Ichimay de acuerdo a Alberto Bueno. Sobre el particular el cronista Hernando de Santillán (1562) informa que la guaca reveló a Topa Inga *"que su nombre no era Pachacama"* por lo que en adelante *"se le mudó el nombre del dicho valle de Irma y le quedó Pachacama"*. Rogger Ravines escribe en su libro Pachacamac Santuario Universal; *"se desconoce el nombre original del oráculo antes del dominio inca de la costa central. Según el licenciado Hernando de Santillán, el nombre de*



Pachacamac se debe a Topa Inga Yupanqui y apunta que el valle donde se asentaba, llamado antiguamente Irma, [Ychsma] cambio de nombre tras la visita del inca: Después de mucho tiempo, siendo ya hombre el señor el dicho Topa Inga, la madre le dijo lo que pasaba, y sabido por él, determinó de ir a buscar el hacedor de la Tierra al dicho valle de Irma, que es el que ahora se dice Pachacama, y allí estuvo muchos días en oración y hizo muchos ayunos, y al cabo de cuarenta días le habló el Pachanc camahc, aquellos discen era hacedor de la tierra...

Luego el Inga le hizo edificar en su presencia, que es un edificio, que hoy esta en pié, de grand altura y suntuosidad, a que llaman la grand guaca de Pachacama, sobre grand monte de tierra que casi todo parece hecho a mano y encima el edificio; y allí le dijo la guaca al inga que su nombre era Pachahc camahc, que quiere decir el que da ser a la Tierra; y así se mudó el nombre de dicho valle de Irma y le quedó Pachacama" Estos comentarios aquí expuestos propone que las denominaciones Irma e Ichmay, [Ychsma] derivan acaso de Vichama o Ychsma, nombre de un personaje mítico relacionado con Pachacamac y del que hacen referencia los mitos de Huarochirí popularizados por Francisco de Avila.

Y si "consideramos la sugerencia de que el vocablo Vichama haya sido pronunciado Wichma, metátesis (Inversión o cambio de la posición de uno o más fonemas en el interior de una palabra) de Wachmi, usado para designar a los pescadores costeros" (Torero 1974: 214)," o la versión popular que aún se mantienen como toponimias (origen y significación de los nombres propios de lugar) y la semejanza de los nombres patronímicos (deciase del subfijo o prefijo que, derivado del perteneciente a la raíz de una palabra de otro antecesor, y aplicado a otra palabra, denotaba en estos la calidad de tales) de paramonga de los principales interventores Ychsma, Vichama, Iraya también en quechuas al referirse a CHAMA a jóvenes creativos y diestros cazadores que todo lo pueden, CHÍPIPEK es brillo, luz, CHANIN precio de, ISMAY es esccremento, o la interpretación quechua popular de "VICHAMA Pachacamac" "VICHAMA el creador de la tierra y de todo el universo" como suele decirse en la tradición del Vichama Raymi los 28 de Julio o los patronímicos de los dioses de la antigua Barranca particularmente el dios e ídolo de Apuvichca y Calavichca del ayllu de Supe de 1550 (Perez Piñan 2010:21).



De estas referencias se infiere que la existencia cultural de un solo Dios, es decir (en el que el significado de un significante a su vez se convierte en significante de otro significado) con dos nombres diferentes (*Pachacamac el lado destructor y Vichama el lado creador*) obviamente se refiere a los lados espirituales de los dioses en la narración oral como la lucha de los dioses única forma para poder explicar la dualidad véase el ídolo de madera del Museo Pachacamac.

Como podemos apreciar no solamente los españoles desarrollaron el sincretismo religioso, los Incas, también lo realizaron como parte de sus conquistas de igual manera La Fortaleza de Paramonga, es un claro ejemplo, fue obra del décimo Inca Túpac Inca Yupanqui que gobernó entre el año 1471 y 1493, y lo construyó sobre la base de un antiguo templo de tiempos inmemorables, (según el Inca Garcilazo de la Vega, la fortaleza de Paramonga fue construida por el ejército vencedor de Túpac Inca Yupanqui).

Particularmente -dice Garcilaso- en el valle de Paramunca mandó el príncipe se hiciese una fortaleza en memoria y trofeo de la victoria que tuvo contra el Rey Chimú, que la estimó en mucho por haber sido la guerra muy reñida de ambas partes. Y porque la guerra se empezó en aquel valle mandó se hiciese fortaleza en él.

Hicieronla fuerte y admirable en el edificio y muy galana en pinturas y otras curiosidades reales, más los extranjeros no respetaron lo uno ni lo otro para no derribarlas en el suelo: todavía quedaron algunos pedazos que sobrepujaron a la ignorancia de los que la derribaron, para muestra de cuán grande fue" (Comentarios Reales de los Incas; p.404. [las aclaraciones en corchetes son nuestras])

Es así como la expansión Inca fusiona las antiguas Religiones Yungas dotándoles de la unidad dialéctica al pensamiento andino *destrucción-construcción*, opuestos dinámicos que sirven de motor hacedor de humanidades. Infiere una dialéctica de significantes de significados ya que era el mismo Dios con dos nombres diferentes (*Pachacamac el lado destructor y Vichama el lado creador*) obviamente se refiere a los lados espirituales de los dioses expresado en la narración oral como la lucha de los dioses, encerrando significaciones múltiples manejando su propio Lenguaje Simbólico-icónico.

Rogger Ravines y Jonathan Haas, han puesto el dedo en el problema que ha preocupado a los Arqueólogos y Antropólogos por 100 años. Si la Iconografía Andina es vista solo como manipulación de formas simbólicas vacías, un juego cuyas reglas prohíben toda contradicción ¿cómo es posible que pueda lidiar con el movimiento de la fe y cultura andina que es contradicción?. Ravines enfatiza *"Pachacamac es aparentemente una versión regional de Huiracocha en la que se refunden otros héroes civilizadores como Con y Tonapa. Su culto debió ser muy antiguo, y su imagen podría identificarse con la del "dios de las varas" de Chavín, cuya representación alcanzó su mayor difusión durante la época Huari-Tiahuanaco.*

Las viejas imágenes asociadas al Dios Viracocha lo encontramos en miles formas

el "dios con cabeza de perro", al ídolo de Pachacamac, no hace sino insinuar las imágenes del personaje de perfil, con una gran cabeza rectangular, tan frecuente en la iconografía del Horizonte Medio. Al respecto cabe recordar también, que el palo de Pachacamac como el lanzón de Chavín, postes, aunque el material sea diferente; igualmente, ambas imágenes ocupaban bóvedas semisubterráneas oscuras y malolientes"

El Símbolo iconográfico desde el ángulo de la semiótica de las comunicaciones expresa continuidad del pasado, presente y futuro (dialéctica de significantes-significados) no podemos desvincular arbitrariamente a las representaciones de los Dioses *Inti, Quilla, Con, Pachacamac, Vichama, Viracocha*, etc. por una simple y sencilla razón; nuestras generaciones no hicieron estos símbolos solo por gusto, en un territorio que tiene mas de cinco mil años de fe y cultura americana, "el símbolo se caracteriza por el hecho de que no es totalmente arbitrario; no está totalmente vacío; existe en él una cierta relación natural entre el designante y el designado...El Símbolo se halla en relación racional con la cosa designada" F. de Saussure.

En la zona del hallazgo de la famosa imagen de Pativilca de 4,220 años de antigüedad se hallaron unas 26 "comunidades" para miles de residentes o habitantes de la antigua Pativilca y Paramonga, lo que refleja una civilización mucho más compleja que las bandas de recolectores y cazadores. Haas manifiesta que esta sociedad era el "semillero" para el crecimiento explosivo de la civilización andina y la continuidad de la mitología primigenia por miles de años

"En este resurgimiento, el nombre de la antigua divinidad costeña "Con" o "Cun", va seguido de otro morfema, que es representado de distintos modos: *titi, dici, diti, ticci*. Estas son partículas, "con" y "tici", ahora forman parte de otro nombre, que es *Viracocha o Huiracocha Wiraqucha*, un término de complicada interpretación".

Los cronistas recogieron el nombre de esta divinidad de varias formas: *Contiti Viraucha, Ticci Viracocha o Viracocha Pacha Yachachic* (Betanzos); *Condici, Conditi Viracocha* (Las Casas); *Pachayachachi* y, cuando tratan de la mar, llámanle *Tiziviracocha* (Polo de Ondegardo); *Ticci Viracocha-Pachayachachic* (Sarmiento).

En las tradiciones de Huarochirí, Viracocha aparece precedido del calificativo *Coniraya o Cuniraya Cun/niray/ya* (término que se discutió y para el que se propuso un traducción en la primera parte de este trabajo); *Illa Tecce Viracocha* (Jesuita anónimo); *Ticiviracocha, Ticebiracocha, Tuapaca y Arnauan* (Cieza); *Ticci Viraqucha y Viracocha-Yachacic* (Cobo); *Ticze Uira Cocha, Tiecza Caylla Uiracocha* (Waman Poma); *Viracochan Ticci Capac, Viracochan Pachayachachi* (Salkamaywa); *Illa Tecce Viracocha* (Jesuita Anónimo); *Illatici yachchic Huiracocha* (Montesinos). Garcilazo de la Vega hace un comentario discrepante que delata su desconocimiento de una importante parte de la historia del mundo andino, y dice "que los indios no saben lo suyo ... ; por esto en sus historias dan otro nombre a Dios, que es *Ticiviracocha*, que yo no sé qué signifique ni ellos tampoco. Este es el nombre *Pachacamac*, que los historiadores españoles tanto abominan" (Garcilazo 1963:Cáp. II).

Johathan Haas, especialista del Museo de Field, no se equivoca cuando señala "Ahora sabemos que la religión organizada comenzó en la región andina hace más de mil años antes de lo que hasta ahora se pensaba". Afirmando que de acuerdo con las pruebas, éste aparenta ser el más antiguo símbolo icónico religioso identificable encontrado en América.

PACHAKUTEQ (Lucha o cambio a un nuevo espacio/tiempo)

La lucha se presentaba como un pachakuteq o cambio a un nuevo espacio / tiempo, y si la lucha es el concepto "PACHAKUTEQ" podemos afirmar que el pensamiento del Hombre del Norte Chico y de Lima generó una dialéctica de desarrollo simbólico cultural que se ha mantenido por miles de años; Inti, Quilla, Con, Pachacamac, Vichama, Viracocha etc.

La reelaboración permanente para cada PACHAKUTEQ, era fundamental como herramienta de dominio ideológico, ...cuando se logra encontrar la relación y reconocimiento con el "PAR VERDADERO" se adquiere la YACHAY (SABIDURÍA) que es el único PODER REAL de los seres humanos, sin dejar de lado el REQSIY (CONOCER) que los Incas manejaron en su educación como dualidad de la filosofía educativa. Es decir el "Par" Yachay-Reqsiy la dialéctica de la Sabiduría-Conocer, es decir la unidad viejo-joven. Tal como enfatiza María Rosworostky en La Historia Primigenia de la Mitología Vichama Pachacamac "La dualidad es lo que importa".

Este "Par" de hermanos mellizos el famoso "Waukke" que en la simbolización cultural de la Mitología del Norte Chico y Lima se ha devenido en los PACHAKUTEQ; INTI-CON, PACHACAMAC-VICHAMA, VICHAMA-PACHACAMAC, PACHACAMAC-VIRACOCHA, VIRACOCHA-PACHAYACHACHIC..., o simplemente Ychsma de significación múltiple, el "Waukke" Inca es herencia muy peculiar de la mitológica de los dioses de la morada del Norte Chico.

Finalmente sustentamos la hipótesis de acuerdo a la documentación indicada que el nombre original más antiguo de Pachacamac fue "YCHSMA castellanizado por los españoles como Vichama o Villama en la antigua Barranca" y el nombre Pachacamac es el nombre regional de Viracocha podemos concluir entonces que Vichama o Ychsma es el antiguo nombre nativo regional de Viracocha. Y que la tendencia iconográfica sagrada de los andes se inició en los Valles Pativilca y Fortaleza expresada en los miles de Ceramios pre chancay llamados "estilo pativilca" que se mantuvieron en su diseño hasta el siglo XVI, XVII.

Por tanto podemos conjeturar la existencia de un "código sagrado de los andes" por la estructura felínico-báculos, desde hace más de cuatro mil años este ícono sagrado es la tendencia iconográfica de la cultura andina; cabe enfatizar que un código "es un conjunto de signos de la misma naturaleza regidos por unas reglas que permiten formarlos y combinarlos" así como podemos apreciar que por mas de 4,000 años esta estructura sónica simbólica se combinan en diferentes formas manteniendo su estructura iniciática. Lo que no existe es el código de su significado...solo inferencias asociados a la energía, luz, fertilidad, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEJANDRO CHU BARRERA bandurria: arena, mar y humedad en el surgimiento de la civilización andina primera edición, junio de 2008.
- ALVARO RUIZ RUBIO, WINIFRED CREAMER Y JONATHAN HASS, Investigaciones arqueológicas en los sitios del arcaico tardío (3000 a 1800 años a.c.) del valle de Pativilca. primera edición, noviembre 2007 proyecto arqueológico norte chico-
- ARTURO VERGARA MANRIQUE, Paramonga en la historia segunda edición 2000 ediciones - Urpicha - Lima Perú.
- DIÓCESIS DE HUACHO, una iglesia joven con una rica historia 50 años al servicio pastoral obispado de huacho - mayo 2008.
- DUVIOLS PIERRE 1983 "El contra idolatriam de Luis de Teruel y una versión primeriza del mito de Pachacámac-Vichama". Tomo 1, 2, diciembre. Ed. Centro de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de las Casas". Cusco. 1986 Cultura andina y represión (Procesos y visitas de idolatrías y hechicerías Cajatambo, siglo XVII). Ed. Centro de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de la Casas". Cusco.
- EUSEBIO MANGA QUISPE, 2001 "Lucha de dioses y creaciones humanas de la Costa Peruana". En Ciberayllu [en línea], 15 de junio del 2001. <http://www.andes.missouri.edu/andes/Especiales/EMQDioses/EMQ_Dioses1.html.
- Guara N° 01,02,03, 04, 05,06 Museo de Arqueología de la UNJFSC.
- JESUS ELIAS, IPINZE, La Antigua Provincia de Chancay, Siglos XVI-XVIII.
- RUTH SHADI, SOLIS y CARLOS LEYVA (eds) Editores 2003. La Ciudad Sagrada de Caral-Supe: Los Orígenes de la Civilización Andina y la Formación del Estado Pristimo en el Antiguo Perú. Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- TERCER CONCILIO LIMENSE [1583] Doctrina Christiana y catecismo para la instrucción de los indios [1583]. Madrid CSIC 1985.