ANÁLISIS DE LAS FIGURINAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN PROCEDENTES DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO CERRO COLORADO - HUACHO

Miguel Ángel Silva Esquén
miguelansi5@hotmail.com

Ubicación: El centro arqueológico de Cerro Colorado, se ubica en el distrito de Huacho, Provincia de Huaura, hacia el lado Sur - Este del kilómetro 149 de la carretera Panamericana.

Esta zona arqueológica fue invadida hace más de quince años, en donde se encuentran vestigios de construcciones de adobes y un vasto cementerio muy huaqueado, producto de esto ha hecho que se recoja material arqueológico, conservados hasta hoy en el museo Arqueológico de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Museo Arqueológico de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión de Huacho: Este museo fue creado el 7 de noviembre de 1987, bajo la dirección del arqueólogo Arturo Ruiz Estrada.

Actualmente se ubica en la antigua Estación de Ferrocarril de Huacho, en la calle Eusebio Arróniz.

El museo conserva gran variedad de piezas arqueológicas de la cultura Chancay procedentes del valle de Huaura, destacando entre ellas al denominado Hombre Tatuado de Huacho, momia de un antiguo poblador huachano con diversos tatuajes en el cuerpo.

Ubicación en el tiempo: La presencia de pequeñas estatuillas en el pasado peruano, se encuentra ya en el centro arqueológico de Caral, hace cinco mil años atrás, aunque estas no están cocidas por el horno, nos detallan los inicios de los que más tarde llamaríamos Cuchimilcos. En otras culturas prehispánicas, la confección de estas figuras no es tan marcada como en la cultura Chancay.

Esta se desarrolló entre los años 1,100 a 1,400 d.C. aproximadamente, abarcando en territorio por el norte hasta Paramonga y por el sur hasta el valle del río Chillón.

Denominación: El nombre de Cuchimilco, es utilizado comúnmente para designar a estas figuras hechas de arcilla que puede estar cocida o no. Otras denominaciones son en diminutivos como cuchis o simplemente chilis.

Si analizamos el nombre el prefijo Cuchi significa cerdo, el cual relacionado a la figura no tendría sentido, ya que es la representación humana mas no la de un animal. Hace algunos años apareció publicado un artículo, el cual daba por origen éste vocablo a una palabra mexicana, conversando con un amigo del país de los charros, lo relacionó al vocablo Xochimilco (lago mexicano), el cual significa Xochi: flores y milco: lugar de. Si lo analizamos el vocablo traducido sería Lugar de cerdos, el cual podríamos decir que las primeras piezas de cerámica han sido encontradas muy cercanas a un criadero de cerdos, por el cual se les denominó Cuchimilcos.

La denominación de figurinas, es la más usada, pero veamos el significado dado por el diccionario a la palabra figulino: de barro cocido, estatuilla de cerámica. Es esta la más correcta.

ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional

Características de los Cuchimilcos:

1.- Personajes que se encuentran generalmente con los brazos extendidos hacia arriba o con los brazos pegados al cuerpo.

2.- Encontramos a éstos personajes con sexo definido, pero generalmente en un mayor porcentaje de sexo femenino.

3.- Presentan en gran mayoría con pintura en el rostro y cuerpo.

4.- Los personajes masculinos presentan una especie de tocado, representado con formas tubulares que pueden ser de dos a cuatro, algunos con orificios de entrada y salida, que han servido para decorarlos con plumas de aves. Los personajes femeninos no lo presentan, pero si en algunos casos los orificios para decoración con plumas.

5.- La gran mayoría tienen orificios laterales, debajo de los brazos, algunos no lo presentan, éste lo tienen en la boca, por lo que se les ha denominado Cuchimilcos cantores.

6.- Encontramos figuras cocidas y no cocidas (secadas al sol), tal vez nos podría relacionar a algún rango o clase social.

7.- Las figuras son hechas modeladas o moldeadas.

8.- Algunas son encontradas con vestimenta, entre los implementos tenemos vincha, unku y alforja, ésta última conteniendo en algunos casos algodón, textiles o mazorcas de maíz.

9.- Acompañan a éstas figuras algunas vasijas para almacenar sus alimentos, que posiblemente le serviría en la otra vida.

10.- Algunos personajes han sido representados con un bulto atado a la espalda, como una alforja, o como si fueran personas con una deformación en la espalda o joroba.

11.- La gran mayoría de las representaciones las encontramos con deformación de cráneo, o simulando un tocado.

12.- La altura de los personajes van desde los 4 cms. como mínimo hasta casi un metro de altura, siendo éstos últimos más livianos y delicados.

Análisis de las figurinas del Museo Arqueológico de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión de Huacho: Para el presente artículo se ha tenido como referencia doce piezas arqueológicas, que están en exhibición en el museo, considerando que existen pocas muestras en el depósito. Siendo de estos doce, nueve a sexo femenino.

Descripción de las figurinas:

Figurina 1:

Sexo: Femenino.

Alto: 35 cms.

Ancho: 25 cms.

Características:

Presenta tocado, pintura facial, asimismo brazos y piernas de color negro, senos definidos, cuerpo de color ladrillo, órganos sexuales definidos, piernas separadas.

ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional

Figurina 2:

Sexo: Masculino.

Alto: 30 cms.

Ancho: 13 cms.

Características:

Decoración facial, mitad de color negro y mitad color rojo, ojos rasgados, genitales definidos pero dañados, brazos no definidos, piernas separadas.

Figurina 3:

Sexo: Femenino.

Alto: 26 cms.

Ancho: 14 cms.

Características:

Presenta un insinuado tocado con pintura, rostro definido, brazos doblados pegados al cuerpo.

Figurina 4:

Sexo: Femenino.

Alto: 15 cms.

Ancho: 09 cms.

Características:

Presenta tocado con pintura, rostro pintado, un atado con textiles alrededor del cuello, brazos pegados al cuerpo, piernas juntas.

Figurina 5:

Sexo: Femenino.

Alto: 14 cms.

Ancho: 09 cms.

Características:

Tiene tocado sin pintura, rostro definido, brazos doblados encima del cuerpo, piernas juntas, orificios de aireación, rostro aplanado.

ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional

Figurina 6:

Sexo: Femenino.

Alto: 19 cms.

Ancho: 15 cms.

Características:

Presenta tocado de color negro con cuatro orificios para decoración de plumas, pintura facial de color negro simulando antifaz, brazos plegados con manos de cuatro dedos de color negro, cuerpo sin pintura, piernas juntas.

Figurina 7:

Sexo: Femenino.

Alto: 38 cms.

Ancho: 24 cms.

Características:

Tiene tocado con tres formas tubulares, dos de ellos con plumas incrustadas, un tercero dañado; pintura facial de color rojo (ojos de color blanco) y sobre el mentón pintura de color negro, orejas de color blanco, cuello con decoración de pinturas simulando un collar de color blanco y rojo; brazos plegados con manos con cinco dedos, se simula pintura color blanco y rojo como pulseras; tiene textil como taparrabo; piernas separadas con decoración al igual que los brazos.

Figurina 8:

Sexo: Femenino.

Alto: 19 cms.

Ancho: 15 cms.

Características:

Presenta tocado de color negro con vincha de figuras triangulares y puntos de color negro, rostro con pintura facial de color negro como una especie de antifaz, brazos plegados, manos de color negro, cuerpo sin pintura, presenta un textil en color blanco y marrón cubriendo su cintura.

Figurina 9:

Sexo: Masculino.

Alto: 21 cms.

Ancho: 13 cms.

Características:

Tiene tocado dañado que nos muestra que ha tenido formas tubulares, rostro con pintura facial de color rojo y líneas negras alrededor de los ojos, brazos pegados y flexionados sobre el cuerpo, piernas separadas, genital definido como en erección pero pegado al cuerpo.

ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional

Figurina 10

Sexo: Femenino.

Alto: 20 cms.

Ancho: 13 cms.

Características:

Presenta tocado con pintura de color negro de líneas, rostro pintado en color rojo, líneas de color negro alrededor de los ojos, brazos plegados con pintura negra y roja, piernas juntas, cuerpo con pintura algo dañada.

Figurina 11:

Sexo: Masculino.

Alto: 22 cms.

Ancho: 13 cms.

Características:

Tiene cabeza sin tocado, pintura facial roja y líneas de color negro sobre los ojos, brazos pegados sobre el cuerpo, piernas juntas y pequeñas, sexo definido.

Figurina 12

Sexo: Femenino.

Alto: 40 cms.

Ancho: 17 cms.

Características:

Decoración de tocado en líneas de color negro y rojo, con una vincha con representación de la chakana; pintura facial de color rojo con líneas negras que van desde la parte inferior de los ojos hacia el mentón. El cuerpo está decorado con pintura, hacia la parte superior de color negro con representaciones de cuadrados con un punto del mismo color en la parte central; hacia la parte inferior simulando cruces en color negro, piernas con representación de la chakana y líneas con rostro y cuerpo de aves; piernas separadas.

BIBLIOGRAFÍA:

CÁRDENAS MARTIN, Mercedes Ofelia.
2005 - Informe del recorrido por la zona arqueológica de Cerro Colorado- Huaura.
Patronato del Patrimonio Cultural del Valle de Huaura y Ámbar.

MORGAN, Alexandra.
1,991- Las figurinas humanas de cerámica de la cultura Chancay.
En: Estudios sobre la Cultura Chancay
Krakow, Polonia.

SILVA ESQUÉN, Miguel Ángel.
2009 - En: Kullpi N° 4- Investigaciones culturales en la Provincia de Huaral y Norte Chico. (pág. 77-93).

ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional